This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Mus 42.50.450

Digitized by Google

DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

Zweiter Band

des

MUSIKALIEN-CATALOGES

von

Heinrichshofen's Verlag

in

Magdeburg.

Abtheilung I. Alphabetisches Verzeichniss.

1903.

Digitized by Google

Mus 42, 50.450 (2)

✓

HARVARD UNIVERSITY

APR [illegible] 1962

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Vorbemerkung.

Nachdem im Jahre 1897 zum 100jährigen Jubiläum des Heinrichshofenschen Verlages ein umfangreicher Catalog der in diesem Verlage erschienenen musikalischen Werke veröffentlicht worden ist, sieht sich die Firma jetzt nach wenigen Jahren wieder veranlasst, ein an Umfang gleichgrosses Verzeichniss als Nachtrag zu diesem Cataloge und als Band II erscheinen zu lassen. Dieser II. Band, der in vorliegender Ausgabe dem verehrlichen Musikalienhandel zur eifrigen Benutzung hiermit empfohlen wird, enthält:

1. Den Klavierverlag der Firma Max Schimmel, (vormals Siegel & Schimmel) Berlin, der am 30. Juni 1901 erworben wurde.

2. Den ganzen Verlag M. Bahn, Königlicher Hof-Buch- und Musikalienhändler, (vormals T. Trautwein'sche Musikalienhandlung) Berlin. Dieser am 20. October 1820 gegründete, sehr bekannte Verlag wurde am 2. September 1902 mit Heinrichshofen's Verlag vereinigt*).

3. Die Resultate der eigenen regen Verlagsthätigkeit, welche die unterzeichnete Firma vom September 1897 bis September 1903 entwickelte. Vordem waren diese musikalischen Veröffentlichungen in vier einzelnen Nachträgen zum Catalog Band I vom Jahre 1897 namhaft gemacht.

Um diesen Catalog werthvoll und praktisch recht brauchbar zu gestalten, war die Verlagshandlung bemüht, darin nur solche Werke aufzunehmen, die ein allgemeines Interesse des musikalischen Publikums beanspruchen können. Infolgedessen sind von dem reichen Bestande des Verlages M. Bahn

alle vergriffenen und alle veralteten Werke, die dem heutigen Geschmack nicht mehr entsprechen,

fortgelassen. Es mussten aber auch, um den Catalog nicht so umfangreich zu gestalten, eine ganze Reihe musikalisch werthvoller Werke fortbleiben; wir nennen in dieser Beziehung nur die reichhaltigen Sammlungen von

Franz Commer,

Cantica sacra, 2 Theile;
Collectio operorum music. Batavorum saeculi XVI. 12 Bände;
Musica sacra, 16 Bände.

Musikgelehrten oder sonstigen Interessenten stehen besondere Verzeichnisse über die fortgelassenen Werke gern zur Verfügung.

Ein vollständiges Auslieferungslager des gesammten Verlages, wie solcher in beiden Bänden des Cataloges verzeichnet ist, befindet sich sowohl in Leipzig, als auch in Berlin, bei unseren Herren Commissionären.

Magdeburg, im September 1903.

Heinrichshofen's Verlag.

---

*) Die Herren Sortimenter erlauben wir uns bei dieser Gelegenheit daran zu erinnern, dass der Verlag Max Jakubowski in Königsberg i. Pr. im Jahre 1883 von M. Bahn Verlag übernommen wurde und die Artikel desselben also in dem vorliegenden Bande enthalten sind. In gleicher Weise wurde im Jahre 1895 der Klavierverlag von Carl Heins, Berlin, von Heinrichshofen's Verlag gekauft. Die damals übernommenen Artikel stehen aber bereits in Band I des Cataloges von Heinrichshofen's Verlag.

Digitized by Google

Digitized by Google

		M.	Pf.
Abesser, Edm.			
Op. 110.	Zu ihrem Herzen. Tonstück für Pianoforte	1	—
Op. 250.	Liebessehnen. Melodie für Pianoforte	1	30
Op. 296.	Träumende Blume. Melodie für Pianoforte	1	—
Op. 317.	Liebliches Veilchen. Tonstück für Pianoforte	1	—
Abt, Franz.			
Op. 235.	Fünf Gesänge für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
	No. 1. Singe mit! „Horch, horch! wie singt das Vöglein", von Fr. Oser.		
	No. 2. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes", von W. Floto. Mit Sopran-Solo.		
	No. 3. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling", nach Mirza Schaffy von Bodenstedt.		
	No. 4. „Vöglein, was singst du schon?" von H. Franke.		
	No. 5. „Ging unter duft'gen Zweigen", von R. Reinick.		
	Daraus für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Singe mit!	—	50
	No. 3. Die Frühlingszeit.		
	Für hohe Stimme *(C)*	—	80
	Für tiefe Stimme *(G)*	—	80
	No. 4. „Vöglein, was singst du schon"	—	50
	No. 5. „Ging unter duft'gen Zweigen"	—	50
Op. 259.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Ständchen: „Wenn die Nacht mit ihrem Schleier", von W. Este.		
	Für hohe Stimme *(E)*	1	—
	Für mittlere Stimme *(Des)*	1	—
	Für tiefere Stimme *(B)*	1	—
	No. 2. Traum der ersten Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht", von Ed. Hermes.		
	Für hohe Stimme *(F)*	—	80
	Für mittlere *(D)*	—	80
	Für tiefere Stimme *(B)*	—	80
	Für Männerchor mit Tenorsolo und Brummstimmen arrang. von H. Mohr.		
	Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Adam, Adolph.			
	Postillon von Lonjumeau. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29 No. 18 . . . . . 2 Bogen		
Albert, Max.			
Op. 6.	Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer für Zither	1	30
Op. 8.	Das Salzburger Glocken-Spiel, für Zither	—	60
Op. 69.	Klänge aus der Heimath. Lieder ohne Worte für Zither	—	80
Op. 132.	Minnelieder, für Zither	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Albert, Max.		
Op. 160. Herbstklage. Fantasie für Zither	1	—
Erinnerung an Rauden. Vier Ländler für Zither	1	50
Op. 161. Im Jagdhause.		
Op. 162. Im Buck.		
Op. 163. Beim Erntefeste.		
Op. 164. Auf der Hubertusjagd.		
Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka, für Zither	—	80
Op. 175. Lieder für eine oder zwei Zithern.		
Heft I	1	—
No. 1. „Die blauen Aeugerln", von J. H. Doppler.		
No. 2. Steyrisches Lied, von F. Gumbert.		
No. 3. Liebesqual. Schwäbisches Volkslied von F. Kücken.		
No. 4. Bleib bei mir, von E. Babnigg.		
Heft II	1	—
No. 5. Liebesgedanken. Schwäbisches Volkslied von F. Kücken.		
No. 6. Santa Lucia. Neapolitanische Barcarole.		
No. 7. 's Sträussli. Lied von K. Haas.		
No. 8. Aus der Jugendzeit. Lied von J. Stern.		
No. 9. Schnadahüpf'ln aus Berchtesgaden.		
Heft III	1	—
No. 10. In da' Fremd'. Lied von A. Baumann.		
No. 11. Tyroler Lied, von F. Gumbert.		
No. 12. Hier ist es ja so schön! Lied von P. Lindpaintner.		
No. 13. Mei Müetter mag me net. Schwäbisches Volkslied v. G. Pressel.		
No. 14. Name und Bild. Lied von Fr. Abt.		
Op. 177. Melodien-Schatz in fortschreitender Folge, für Zither.		
Lieferung I netto	—	30
No. 1. Ramsauer Walzer. 2. Motiv aus: Die lustigen Weiber, von Nicolai. 3. Frohe Botschaft. Volkslied. 4. Buffalo Gals. Amerikanisches Negerlied. 5. Der alte Reiter an seinen Mantel. 6. Oberbayrisches Schnadahüpfl. 7. Benedetta sia la Madre. Neapolitanisches Volkslied. 8. Motiv aus: Il Trovatore, von Verdi. 9. Tegernseeer Ländler.		
Lieferung II netto	—	30
No. 10. Torenna Jager-Lied, von A. Baumann. 11. Gruss an Hannover. Walzer von Labitzky. 12. Der Baum im Odenwald, von Reichardt. 13. Das Ringlein. Schwäbisches Volkslied. 14. Schweizers Heimweh. 15. Cancion de Barcelona. Spanisches Volkslied. 16. Gar a' wunderliab's Diend'l. 17. Motiv aus: Stradella, von Flotow. 18. Walzer aus: Lucrezia Borgia, von Donizetti.		
Lieferung III netto	—	30
No. 19. Vergiss mein nicht, von Mozart. 20. Vordernbach, Alm-Lied von Baumann. 21. Old Folks at Home. Amerikanisches Negerlied. 22. Die drei Röslein. 23. Romantiker. Walzer von Lanner. 24. Morgengruss, v. A. Baumann. 25. Muss i denn zum Städl. 26. Chor aus: Die Kreuzritter, von Meyerbeer.		
Lieferung IV netto	—	30
No. 27. Der Jäger aus Kurpfalz. 28. Oberschlesische Polka. 29. Der Wirthin Töchterlein. 30. Motiv aus: Gisela, von Adam. 31. Das Mädchen vom Lande. 32. Oberösterreicher Ländler, von Baumann. 33. Berchtesgadener Ländler. 34. Hinaus in die Ferne, von Methfessel. 35. Oberschlesische Mazurka.		
Lieferung V netto	—	30
No. 36. Motiv aus: Rigoletto, von Verdi. 37. My Lodging is on the cold Ground. Irisches Volkslied. 38. Marsch aus: Die Puritaner von Bellini. 39. In Aehnl sein Liad, von Baumann. 40. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". 41. Wieś niak szoześ liwy. Oberschlesisches Volkslied. 42. Le Roi d'Yvetot. Französisches Volkslied. 43. Heimliche Liebe. Volkslied.		
Lieferung VI netto	—	30
No. 44. Kaiser Alexander-Marsch. 45. Kleinrussisches Nationallied. 46. Obraz Trymtu s'Mierci. Polnisches Volkslied. 47. Der Schäfer im Mai, v. Moritz. 48. Motiv aus: Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. 49. Liesel und Gretel, Polka von Faust. 50. Der schwere Traum, Volkslied.		
Lieferung VII netto	—	30
No. 51. Frühlingslied, von Mendelssohn. 52. Andante, von H. M. 53. E bissele Lieb, Schwäbisches Lied. 54. Daj mi Pokoj Franto. Polnisches Volkslied. 55. Galopp aus: Venedig in Paris, v. Offenbach. 56. Das Grab im Walde. Volksweise. 57. Erinnerung an Söder. Walzer.		
Lieferung VIII netto	—	30
No. 58. La Ronda. Marschmotiv von Gabussi. 59. Russische Zigeuner-Mazurka. 60. I long for my home in Kentuk. 61. Arie aus: Der Liebestrank, von Donizetti. 62. Bäorisch, Lied von J. Lachner. 63. Wann i in der Früh aufsteh. Volkslied.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Albert, Max.		
Op. 177. Melodien-Schatz in fortschreitender Folge, für Zither.		
Lieferung IX . . . . . netto	—	30
No. 64. Schweizerlied. 65. Geniesst den Reiz des Lebens. 66. Paal paa Hangen. Norwegisches Volkslied. 67. An den Mond, v. Auberlen. 68. Die Schäferin, von Himmel. 69. Unterlanders Heimweh. Schwäbisches Lied. 70. Troika. Russisches Lied. 71. Tyrolerlied.		
Lieferung X . . . . . netto	—	30
No. 72. Arie aus: La Traviata, v. Verdi. 73. Rosensteiner, Walzer v. Lanner. 74. Abschied von der Heimath. 75. Aennchen von Tharau, von Silcher. 76. Cheer up sam, Amerikanisches Negerlied. 77. Trenis aus der Schmetterlings-Quadrille, von Kleinecke.		
Lieferung XI . . . . . netto	—	30
No. 78. Tic e tic e toc. Canzone. 79. Grainauer Schnadahüpf'l. 80. Motiv aus: Der Freischütz, von C. M. v. Weber. 81. Sehnsucht, von Fesca. 82. Ungarischer Volkslieder-Csárdás. 83. Die Forelle, von Schubert. 84. Treue Liebe, Volkslied.		
Lieferung XII . . . . . netto	—	30
No. 85. Mein Herz ist im Hochland. 86. Salzburger G'sang'l. 87. Motiv aus: Czaar und Zimmermann, von Lortzing. 88. Ländler aus: Traumbilder, von Lumbye. 89. Il vero amore, von Gordigiani. 90. Untreue, Volkslied. 91. Die Friedensboten, Walzer von Strauss.		
Lieferung XIII . . . . . netto	—	30
No. 92. Böhmisches Volkslied. 93. Cavatine aus: Romeo und Julie, von Bellini. 94. Beautiful star in heav'n so bright, von Sayles. 95. Thüringer Volkslied, von Böhner. 96. Liebchen über alles, von Krebs.		
Lieferung XIV . . . . . netto	—	30
No. 97. Sommernachtsträume, Walzer von J. Gung'l. 98. Wanderlied, Volksmelodie von Fr. Kücken. 99. Tyrolienne aus: „Wilhelm Tell", von Rossini. 100. Ständchen aus: „Don Juan", von W. A. Mozart.		
Volkslieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder, für die Zither gesetzt, herausgegeben von Julius Engel.		
Heft I (No. 1— 18)	1	—
Heft II (No. 19— 32)	1	—
Heft III (No. 33— 45)	1	—
Heft IV (No. 46— 61)	1	—
Heft V (No. 62— 76)	1	—
Heft VI (No. 77— 91)	1	—
Heft VII (No. 92—106)	1	—
Heft VIII (No. 107—118)	1	—
Heft IX (No. 119—125)	1	—
Heft X (No. 126—133)	1	—
Heft XI (No. 134—144)	1	—
Heft XII (No. 145—154)	1	—
Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke, für die Zither gesetzt. Band I.		
Heft I	1	—
No. 1. Long ago. Englisches Volkslied. 2. Nah. Lied von Lindblad. 3. Polnische Volkslieder aus Oberschlesien. 4. Arie aus: Lucrezia Borgia, von Donizetti. 5. Arie aus: Dinorah, von Meyerbeer. 6. Reise-Erinnerung. Polka-Mazurka, von Meyendorff.		
Heft II	1	—
No. 7. Alpenklage, von Hölzel. 8. Tausendschön, von Eckert. 9. Zigeunerlieder, von Victor v. Ratibor. 10. Wiegenlied, von C. M. v. Weber. 11. Romanze aus: Othello, von Rossini. 12. Walzer-Arie aus: Faust, von Gounod.		
Heft III	1	—
No. 13. Wiegenlied, von Taubert. 14. Zieht im Herbst die Lerche fort, von Heiser. 15. Die Erde braucht Regen, von Wagner. 16. Schlummerarie aus: Die Stumme von Portici, von Auber. 17. Idyllen. Walzer von Strauss. 18. Alpenblümchen, von Schulz-Weida.		
Heft IV	1	—
No. 19. Erinnerung, von Graben-Hoffmann. 20. Tyrolerlied, von Proch. 21. La vedova romana, von Gordigiani. 22. Zither-Ständchen. 23. Romanze aus: Die Zigeunerin, von Balfe. 24. Defilier-Marsch, von Wieprecht.		
Heft V	1	—
No. 25. Abschied von di' Berg, von Baumann. 26. Ungeduld, von Schubert. 27. Sagt's ihr, Romanze, von E. W. v. Kotschubey. 28. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt. 29. Miserere aus: Der Troubadour, von Verdi. 30. Feuillet d'Album, v. Truhn.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Albert, Max.		
Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke, für die Zither gesetzt. Band I.		
Heft VI	1	—
No. 31. Weil ich nicht vergessen kann, von Vogeler. 32. Das treue Vaterhaus, von Gumbert. 33. Allemannisches Lied, von Kücken. 34. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, von Mendelssohn. 35. Lied der Meermädchen aus: Oberon, von C. M. v. Weber. 36. Alpenklänge von Gungl.		
Heft VII	1	—
No. 37. Où vas tu petit oiseau? von Amat. 38. Die Liebe des Nächsten, von Beethoven. 39. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht, von Tiehsen. 40. Wie schön bist du, von Weidt. 41. Fantasie Wolframs aus: Tannhäuser, von R. Wagner. 42. Reiseabenteuer, Walzer von Strauss.		
Heft VIII	1	—
No. 43. Frühlingstoaste, von Häser. 44. El Charran. Cancion Española. 45. Zug der Liebe, von Melchert. 46. An Rose, von Curschmann. 47. Arie aus: Norma, von Bellini. 48. Krakowiak. Polnischer Nationaltanz.		
Heft IX	1	—
No. 49. Io ti voglio bene assaje. Canzonetta Neapolitana. 50. Felice notte Marietta, von Reissiger. 51. Der Wanderer, von Fesca. 52. Ay Chiquita, von Yradier. 53. Cavatine aus: Ernani, von Verdi. 54. Le Reveil du Lion, Galopp nach Kontski.		
Heft X	1	—
No. 55. Aus der Jugendzeit, von Radecke. 56. Wann, wie, wo! von Storch. 57. Sing mir ein englisch Lied! von Wrighton. 58. An die Geliebte. von Girschner. 59. Spinnlied aus: Die weisse Dame, von Boieldieu. 60. Steyrische Tänze, von Lanner.		
Heft XI	1	—
No. 61. Er liebt mich nicht mehr, Romanze von Paschkoff. 62. Ruhe in der Geliebten, von Graben-Hoffmann. 63. Ungarische Volkslieder. 64. Das Veilchen, von Mozart. 65. Blümlein traut, aus: Faust, von Gounod. 66. Walzer, von Chopin.		
Heft XII	1	—
No. 67. Was ich so tief im Herzen trage, von Gumbert. 68. Abschied, von Esser. 69. I Rosens doft, von Prinz Gustav v. Schweden. 70. Das Ständchen, von Schubert. 71. Arie aus: Der Freischütz, von C. M. v. Weber. 72. Mazurek, von G. Schumann.		
Berliner Zither-Album. Band II.		
Heft I	1	—
No. 1. Ich denke dein, von Abt. 2. Wunsch, von Radecke. 3. Home, sweet home. Englisches Volkslied. 4. Duett aus: Faust, von Gounod. 5. Serenade, von Haydn. 6. Walzer aus: Dichter und Bauer, von Suppé.		
Heft II	1	—
No. 7. Schottisches Lied, von Spohr. 8. Ach wenn du wärst mein eigen, von Kücken. 9. Haidenröslein, von Schubert. 10. Arie: Leise, leise, fromme Weise, aus: Der Freischütz, v. C. M. v. Weber. 11. Menuett aus der Sonate Op. 49, von Beethoven. 12. Geschichten aus dem Wienerwald, von Strauss.		
Heft III	1	—
No. 13. In der Mitternacht, von Bradsky. 14. Die Thräne, von Witt. 15. Mein Röschen seh' ich bleichen, von Nicolai. 16. Wiegenlied, von Vogt. 17. Arie: Ach welche Lust, aus: Die weisse Dame, von Boieldieu. 18. Tänzchen im Freien, von Kullak. 19. Abendsterne. Walzer von Lanner.		
Heft IV	1	—
No. 20. Trio des: Marche funèbre, von Chopin. 21. Arie aus: Figaros Hochzeit, von Mozart. 22. Valses sentimentales, von Schubert. 23. Romanze aus: Rosamunde, von Schubert. 24. Cserebogár. Ungarisches Lied. 25. Zu dir zieht's mich hin. Alpenlied. 26. Adagio, von Albert jun.		
Heft V	1	—
No. 27. Lorbeer und Rose, von Greil. 28. Lied: Sonst spielt' ich, aus: Czaar und Zimmermann, von Lortzing. 29. Schelmenlied aus: Der Rattenfänger, von Bradsky. 30. Lied aus: Der Rattenfänger, von Bradsky. 31. Ariette: Als gestern Abend ich von euch geschieden, aus: Der Rattenfänger, v. Bradsky. 32. Lied v. Loftus. 33. Steyer'sche Heimathslust, von Wurda.		
Heft VI	1	—
No. 34. Impromptu, von Schubert. 35. Glockenspiel aus: Die Zauberflöte, von Mozart. 36. Präludium, von Bach. 37. Molly's Abschied, von Beethoven. 38. The lover and the bird. 39. Marguerite. „Bon soir" (mit Text). 40. Der rothe Sarafan, von Warlamoff. 41. Hans und Liesel. Volkslied.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Albert, Max.		
Berliner Zither-Album. Band II.		
Heft VII	1	—
No. 42. Margreth am Thore, von Bradsky. 43. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn, von Waldmann. 44. Zwei Aeuglein braun, von Gumbert. 45. Gebet der Mutter, Meditation von Bohm. 46. Mein Paradies, von Fink.		
Heft VIII	1	—
No. 47. Wenn du im Traum wirst fragen, von Witt. 48. La Gracieuse. Polka-Mazurka, von Daase. 49. Le Minuet de la Cour. 50. Spanischer Tanz I. 51. Spanischer Tanz II. 52. Sonnenlicht, Sonnenschein, von Bradsky.		
Heft IX	1	—
No. 53. Es leuchten droben am Himmel, Schwedisches Lied. 54. Spinn, spinn! Schwedisches Lied. 55. The blue-bells of Scotland. 56. Die Schwäne, von Otto. 57. Nur im Herzen wohnt die Liebe, von Witt. 58. Erinnerung an traute Stunden, von Fink. 59. Die Sennerin. Tyroler Volkslied.		
Heft X	1	—
No. 60. Abendlied, von Siewert. 61. Abschied von der Heimath, von Fink. 62. Zalude ach! Böhmisches Lied, von Vasa Laub. 63. Tanz aus: Zlatorog, von Thierfelder. 64. Andantino, von Kuhlau.		
Zither-Tabelle nach eigenem System	—	30
Albums.		
Im Blumengarten. Flower Garden. Deutsches Töchter-Album für Piano Solo. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche und weltliche Lieder etc.	netto	1 50
Inhalt:		
Ich grüsse dich. H. Schlattner, Op. 3. — Schäfer's Sonntagslied. (Kreutzer.) L. Kron, Op. 385_1. — Die Ehre Gottes aus der Natur. Beethoven, Op. 48_2. — Das Veilchen. (Mozart.) L. Kron, Op. 385_4. — Ich klag's euch, ihr Blumen. Volkslied. — Einsam bin ich nicht alleine. (Weber.) L. Kron, Op. 385_3. — Ich bete an die Macht der Liebe. L. Kron, Op. 385_2. — Noch sind die Tage der Rosen. (Baumgartner.) L. Kron, Op. 384_1. — La Paloma. (Yradier.) L. Kron, Op. 384_2. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. Fr. Dorn. — Mädchens Traum. F. Nowowieski, Op. 7. — Libelle. Mazurka. R. Krentzlin, Op. 8_2. — Nizza-Veilchen. R. Esser. — Fee'n-Märchen. F. Nowowieski, Op. 13. — Mütterleins Weihnachtstraum. R. Sperber, Op. 21. — Choräle: Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — Lobe den Herren, den mächtigen König. — Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.		
Das goldene Buch des jungen Pianisten — The golden Book. — Moderne leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze und Märsche	netto	1 50
Inhalt:		
Tausend Grüsse. Fel. Nowowieski, Op. 6. — Spinn, spinn. Fantasie. Tourbié, R., Op. 90_3. — Glückwunsch-Polonaise. E. D. Wagner. — Bauerntanz. Paul Kaiser, Op. 4_{11}. — Ungarischer Tanz. — Die Marketenderin im Feldlager. C. Heins, Op. 133_3. — Die lustigen Radler. Theod. Hirsch, Op. 91_{11}. — Frisch auf zum Wald. Theod. Hirsch, Op. 91_3. — In Feld und Wald. R. Krentzlin, Op. 4_3. — Tyrolienne. Paul Kaiser, Op. 2_3. — Sancta Lucia. Fantasie. Tourbié, R., Op. 90_{11}. — Jugend-Frohsinn. E. D. Wagner. — Der Rattenfänger. Fantasie. Tourbié, R., Op. 90_3. — Rheinländer. Paul Kaiser, Op. 2_3. — Walzer. Paul Kaiser, Op. 2_4. — Torgauer Marsch.		
Fielitz-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text.		
Für hohe Stimme	netto	3 —
Für mittlere Stimme	netto	3 —
Inhalt:		
Frühlingslied. Op. 26_{11}. — Veilchen überall. Op. 20_{11}. — Ich weiss nicht, warum? Op. 20_3. — O Sonne, du ziehest wohl über die Berge. Op. 21_{11}. — Lass mich dein Auge küssen. Op. 23_{11}. — Bitte. Op. 23_4. — Das sterbende Kind. Op. 26_3. — In alten Tagen. Op. 34_3. — Irren und irren am öden Meere. Op. 39_3. — Heut' in die Kirche bin ich eingetreten. Op. 55_3. — Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen. Op. 55_{11}. — Vogelweisheit. Op. 34_{11}.		

Digitized by Google

Albums.	M.	Pf.
Franke, Max. Op. 47. Der junge Tanzspieler. 17 leichte Tänze und Märsche für Pianoforte ohne Oktavenspannungen . . . . . netto	1	50

Inhalt:
Mit frohem Mut. Marsch. — Im Mai. Walzer. — Der kleine Trompeter. Polka. — Herbstblumen. Polka-Mazurka. — In Russland. Galopp. — Polnischer Marsch. — Dornröschen. Rheinländer. — Jugendlieder. Quadrille. — Torgauer Marsch. — Guck a mal, da steht er, unser Struwelpeter. Kreuz-Polka. — Donauwellen. Walzer von Ivanovici. — O, schöne Jugendzeit. Polka. — Rübezahl-Walzer. — Trotzköpfchen. Galopp. — In der Tanzstunde. Polonaise. — Ungarischer Tanz. — Lieb Veilchen. Polka-Mazurka.

Op. 54. Im Reiche der B-Tonarten. 10 Charakterstücke für Klavier. netto	2	—

Inhalt:
An der Saale hellem Strande. — Aus Sevilla. — Schottlands Thränen. — Podolia. — Gruss aus Steiermark. — Nordischer Fischertanz. — Die Glocken vom Kreml. — Das Heidekind. — Märkischer Bauerntanz. — Am Neckar, am Rhein.

Hildach-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text.		
Für hohe Stimme . . . . . netto	3	—
Für mittlere Stimme . . . . . netto	3	—
Für tiefere Stimme . . . . . netto	3	—

Inhalt:
Das Kraut Vergessenheit. Op. 9_3. — Elselein, Mädel klein. Op. 16_3. — Schlosserlied. Op. 20_4. — Mädchenlied. Op. 20_5. — Es ist kein Berg so hoch. Op. 17_{11}. — In einem Rosengärtelein. Op. 19_5. — Will Niemand singen. Op. 13_3. — Schnee. Op. 19_3. — Im Volkston. Op. 13_5. — Spatz und Spätzin.

Lieder-Album moderner Meister für mittlere Stimme mit Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text . . . . . netto	3	—

Inhalt:
Hildach, Op. 20_1. Wintermorgen. — Hildach, Op. 21_3. Kinderlied. — Hildach, Op. 20_3. Bitte. — Fielitz, v., Op. 18_3. Grauer Vogel. — Fielitz, v., Op. 62_3. Abgelohnt. — Fielitz, v., Op. 23_3. Es liegt ein Traum. — Kauffmann, Op. 31_3. Ich sah einen Adler. — Berger, Op. 41_3. Unruhige Nacht. — Heinemann, Op. 6_4. Hänschen — Stange, Op. 66_4. Versteckt. — Hermann, Op. 9_3. Da steht ein Baum. — Hermann, Op. 10_3. Die Vorsichtige.

Löwe, C. Dr. Balladen und Lieder zur Einführung und zur Erleichterung des Studiums mit einfacher Clavierbegleitung herausgegeben von A. Sartorio.

Band I . . . . . netto	1	50

Inhalt:
Die Uhr (Op. 123_3): „Ich trage, wo ich gehe", von Gabriel Seidl. — Heinrich der Vogler (Op. 56_1): „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". — Tom der Reimer (Op. 135): „Der Reimer Thomas lag am Bach". — Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süss und mild!" — Archibald Douglas (Op. 128): „Ich hab' es getragen sieben Jahr", von Th. Fontane. — Hochzeitslied (Op. 20_1): „Wir singen und sagen vom Grafen", von Goethe.

Band II . . . . . netto	1	50

Inhalt:
Goldschmied's Töchterlein (Op. 8_1): „Ein Goldschmied in der Bude stand", von Uhland. — Prinz Eugen, der edle Ritter (Op. 92): „Zelte, Posten, Werdarufer!" von Freiligrath. — Edward (Op. 1_1): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth", von Herder. — Des Glockenthürmers Töchterlein (Op. 112a): „Mein hochgebornes Schätzelein", von Fr. Rückert. — Der Nöck (Op. 129_3): „Es tönt des Nöcken Harfenschall", von Kopisch. — Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen".

Palme, R. Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke für Violine mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte . . netto	2	—

Inhalt:
Corelli: Adagio. — Lotti: Arie. — Bach, J. S.: Sarabande. — Händel: Largo a. d. Op. Artaserse. — Händel: Bourrée. — Händel: Sarabande. — Tartini: Arie. — Tartini: Adagio cantabile. — Leclaire: Sarabande. — Gluck, Andante. — Mozart: Adagio a. d. Fantasie Fm. f. Pfte. à 4 ms. — Beethoven: Cavatine a. d. Quartett Op. 130. — Schumann: Abendlied. — Becker: Adagio.

Digitized by Google

Albums.

	M.	Pf.
Palme, R. Op. 72. Album geistlicher Arien und Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres für eine mittlere Stimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte. netto	2	—

Inhalt:

Advent. Franck, „O du mein Trost und süsses Hoffen". — Wermann, Op. 111,1, „Zions Stille soll sich breiten".
Weihnachten. Bach, „Mein gläubiges Herze". — Palme, Op. 40,1, „Horch! himmlische Lieder". — Ehrlich, Op. 28, „O du fröhliche, o du selige". — Schneider, Dr., „O holdes Kind, o süsser Knabe".
Jahreswechsel. Taubert, Op. 24, „Es geht das Jahr zu Ende". — Voullaire, Op. 22,4 „Das Jahr geht still zu Ende".
Passion. Franck, „An deinem Kreuzesstamme". — Bach, „Schau hin! dort in Gethsemane". — Bach, „Nacht und Schatten decken".
Ostern. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser". — Palme, Op. 40,2 „Hallelujah! der Herr ist erstanden". — Jomelli, „Deo patri sit gloria". „Vater, Lob und Preis".
Himmelfahrt. Bach, Ph. E., Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn".
Pfingsten. Mühling, A., „Sehet, welche Liebe hat der Vater".
Busstag. Mühling, A., „Verzweifle nicht, der Herr ist gnädig". — — Righini, „Te ergo quae sumus". „Zu dir, Herr, flehen wir".
Reformation (Mission). Händel, „O heiliger Wahrheit hohes Wort". — Händel, „Wie lieblich ist der Boten Schritt".
Totenfest. Bach, J. S., „In deine Hände befehl' ich". — Jansen, Op. 5,1, „Suchst du den Frieden?"
Lob und Dank. Palme, Op. 69,3, „Den Herrn lob' meine Seele". — Palme, „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". — Händel, „O hätt' ich Jubals Harf".
Trauung. Mühling, A., Op. 54,12, „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". — Voullaire, „Sei getreu bis in den Tod".
Vermischtes. Händel, „Er weidet seine Herde". — Voullaire, „Der Herr ist mein Hirt". — Mendelssohn-Bartholdy, „Sei stille dem Herrn". — Taubert, „Abendsegen" (siehe: Jahreswechsel, „Es geht das Jahr").

Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte. . netto	2	—

Inhalt:

Corelli, Sarabande in Dm. — Corelli, Preludio. — Corelli, Adagio. — Leclaire, Largo. — Bach, J. S., Sarabande. — Bach, J. S., Arie a. d. Suite in Dd. — Bach, Adagio in Ed. — Händel, Largo in Gd. — Nardini, Adagio. — Campagnoli, Romanze. — Hummel, Romanze. — Schumann, Abendlied. — Schumann, Adagio a. dem Amoll Violoncello-Concert. — Matthiä, Sarabande I. — Becker, Adagio.

Musikalische Erfolge. Vortragsstücke für Klavier, in fortschreitender Folge, herausgegeben von R. Palme.

Band I. Zu 2 Händen. Unterstufe (ohne Octavenspannung) netto	2	—

Inhalt:

Romanze, von Charles Mayer, Op. 340,19. — Marsch, v. Charles Mayer, Op. 340,8. — Trauermarsch, von H. Bertini. — Walzer, nach Th. Döhler. — Aus: „Die Regimentstochter": „Heil dir, mein Vaterland", von Donizetti. — Die Alpenrose, von F. Baumfelder, Op. 9,3. — Reiterliedchen, von L. Steinmann, Op. 6,3a. — Der Schmetterlingsjäger, von Th. Oesten, Op. 65,3. — Der kleine Postillon, v. L. Steinmann, Op. 6,3b. — Der Seiltänzer, von Th. Oesten, Op. 65,5. — Der kleine Jäger, v. L. Steinmann, Op. 6,1. — Notturno aus dem „Sommernachtstraum", von Mendelssohn. — Menuett aus „Don Juan", von Mozart. — Lieblings-Walzer, von Fr. Schubert, Op. 9a. — Menuett, von H. Bertini, Op. 101. — Berceuse, von A. Strelezki, Op. 233,3. — Die Hyacinthe, von Fr. Baumfelder, Op. 9,3. — Kleiner Schmeichler, von B. Lufer, Op. 18,3. — Ochsen-Menuett, von J. Haydn. — Albumblatt, von A. v. Fielitz, Op. 50,11. — Polonaise aus „Faust", von L. Spohr. — Abmarsch der Soldaten, von N. v. Wilm, Op. 133,6. — Aus: „Prinzesschen Wunderhold's Hochzeit", von A. Ludwig, Op. 44,11. — Impromptu, von Fr. Schubert, Op. 142,3. — Fröhlicher Landmann, von R. Schumann, Op. 68,10. — Im Maien, von B. Lufer, Op. 18,2. — Kleine Tarantelle, von F. Schulz, Op. 64,2.

Band II. Zu 2 Händen. Untere Mittelstufe . . . . netto	2	—

Inhalt:

Albumblatt, von Dr. E. Krause, Op. 81,1. — Lied ohne Worte, von C. Hause, Op. 132,4. — L'Amazone, von H. A. Wollenhaupt, Op. 13,1. — Aschenbrödel, von W. Taubert, Op. 115,3. — Skizze, von Dr. E. Krause, Op. 81,2. — Bärentanz, v. Th. Gerlach, Op. 17,6. — Märchen, von B. Lufer, Op. 18,5. — Berceuse, von A. v. Fielitz, Op. 16,1. — Paysage, von A. Strelezki, Op. 233,1. — Moment musical, von N. v.

Digitized by Google

Albums.

	M.	Pf.
Musikalische Erfolge. Vortragsstücke für Klavier, in fortschreitender Folge, herausgegeben von R. Palme.		
Wilm, Op. 138,2. — Treue Liebe, von Ch. Mayer, Op. 172,7. — Winzergruppe, von Th. Gerlach, Op. 17,2. — Albumblatt, von G. Rebling, Op. 5,1. — Albumblatt, von A. Pfeiffer, Op. 1,2. — Müllerlied, von H. Fischer, Op. 15. — Aufblick, von Ch. Mayer, Op. 172,6. — In stiller Stunde, von F. Zierau, Op. 6,2. — Une Soirée, von Jul. Schulhoff.		
Band I. Zu 4 Händen. Unterstufe . . . . . netto	2	—
Inhalt: Immortelle, von Fr. Spindler, Op. 90,1. — Immortelle, von Fr. Spindler, Op. 90,2. — Waldkapelle, von F. Burgmüller, Op. 108,4. — Favorit-Marsch der Königin Victoria von England, arr. von F. X. Chwatal. — Serenade, von J. Haydn. — Immortelle, von Fr. Spindler, Op. 90,7. — Waldeinsamkeit, von Fr. Spindler, Op. 89,2. — Walzer (As dur), von Fr. Schubert. — Walzer (Es dur), von Fr. Schubert. — Ochsen-Menuett, von J. Haydn. — Stiller Wunsch, von N. v. Wilm, Op. 143,4. — Flora, von Ch. Mayer, Op. 165,11. — Frühlingslied, von Ch. Mayer, Op. 172,2. — Druidenmarsch, von D. H. Engel.		
Band II. Zu 4 Händen. Mittelstufe . . . . . netto	2	—
Inhalt: Frisch auf zum fröhlichen Jagen, von Fr. Spindler, Op. 89,2. — Menuett aus der Es dur-Symphonie, von Mozart. — Bilder aus Osten, von R. Schumann, Op. 66,4. — Janitscharen-Marsch, von D. H. Engel. — In der Lohmühle, von N. v. Wilm, Op. 143,2. — Une Soirée, von J. Schulhoff. — Polonaise, B dur (No. 3) von Fr. Schubert. — Bilder aus Osten, von R. Schumann, Op. 66,2. — Die Spinnerin, von N. v. Wilm, Op. 140,2. — Radetzky-Marsch, von Joh. Strauss, Op. 228.		
Opern-Album, Band II. Sammlung der beliebtesten Opernfantasien für Pianoforte von Th. Oesten (Inhalt des I. Bdes., siehe Catalog Bd. I) netto	2	—
Inhalt: Donizetti: Regimentstochter. — Rossini: Wilhelm Tell. — v. Flotow: Stradella. — Bellini: Nachtwandlerin. — Donizetti: Lucia. — Mozart: Don Juan. — Verdi: Troubadour. — Weber: Oberon's Zauberhorn.		
Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris für Pianoforte von Ernst Simon. Op. 465. (Ganz leicht.)		
Band I . . . . . netto	1	50
Inhalt: C. M. v. Weber: Der Freischütz. — Lortzing: Czaar und Zimmermann. — Mozart: Don Juan. — Boieldieu: Die weisse Dame. — Bellini: Norma. — Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor.		
Band II . . . . . netto	1	50
Inhalt: Lortzing: Undine. — Mozart: Die Zauberflöte. — Donizetti: Die Regimentstochter. — Auber: Die Stumme von Portici. — Lortzing: Der Waffenschmied. — C. M. v. Weber: Preciosa.		
Was soll ich vorspielen? Album beliebter Vortragsstücke für Pianoforte zu 2 Händen.		
Band I. 11 beliebte Salonstücke, siehe Haupt-Catalog Band I.		
Band II. 11 beliebte Salonstücke und Transscriptionen netto	2	—
Inhalt: Bairisch Blau, von C. Friedemann, Op. 74. — Die Spinnerin, von E. Simon, Op. 327. — La Manola, von R. Eilenberg, Op. 85. — Oberbairisches Ständchen, von E. Simon, Op. 315. — Papageno's Zauberglöckchen, von Schulz-Weida, Op. 83. — Abendruh am Strande, von H. Karoly, Op. 25. — Wellenspiel, von H. Lange, Op. 13. — Der Polin Heimkehr, von C. Heins, Op. 161. — Nur für dich, von R. Ehrke, Op. 15. — O bitt' euch, liebe Vögelein, von Th. Oesten, Op. 289. — Zur Fahne, von F. Sabathil, Op. 55.		
Band III. 13 leichte Vortragsstücke, progressiv geordnet von E. Simon . . . . . netto	2	—
Inhalt: Rondino, von C. Heins, Op. 133,1. — Blauveilchen, von E. Simon, Op. 318,1. — Scherzo, von C. Heins, Op. 133,2. — Gut gelaunt, von C. Heins, Op. 157,2. — Die Ballkönigin, von E. Simon, Op. 317,2. — Alpenblümchen, von C. Heins, Op. 157,7. — Die Ziegenpost, von Th. Oesten, Op. 202,1. — Frühlingssehnsucht, von C. Heins, Op. 157,2. — Alpenröslein, von E. Simon, Op. 62. — Püppchens Traum, von Th. Oesten, Op. 202,4. — Ungarisches Lied, von E. Simon, Op. 318,4. — Die Marketenderin im Feldlager, von C. Heins, Op. 133,2. — Kaiser Friedrich-Marsch (leicht), von C. Friedemann, Op. 66.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Albums.		
Was sollen wir vorspielen? Beliebte Compositionen für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . netto	2	—
Inhalt: Die Wachtparade kommt, von R. Eilenberg, Op. 78. — Gondolier-Walzer, von O. Röder. — Am Mühlbach, von R. Eilenberg, Op. 84. — Seliges Glück, von Th. Oesten, Op. 50$_4$. — Ach bitte noch einen Walzer! von R. Eilenberg, Op. 110. — Kaiser Friedrich-Marsch, von C. Friedemann, Op. 66.		
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder für Pianoforte. Mit unterlegtem Text von Ernst Simon. Ausgabe zu vier Händen . . . . . netto	1	—
Inhalt: Ehre sei Gott in der Höhe. — Stille Nacht, heilige Nacht. — O du fröhliche, o du selige. — O Tannenbaum. — Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. — Ihr Kinderlein kommet. — Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. — Es ist ein' Ros' entsprungen. — Tochter Zion, freue dich. — Herbei, o ihr Gläubigen.		
Anding, G.		
Op. 4. Sechs Motetten und das Vaterunser für gemischten Chor. Partitur M. 1.50. Stimmen M. 2,50	4	—
No. 1. Die Ehre des Herrn ist ewig.		
No. 2. Was betrübst du dich, meine Seele.		
No. 3. Es brauste das Wasser.		
No. 4. Heilig, der über Welten schwebt.		
No. 5. Juravit Dominus.		
No. 6. Allmächt'ger, Preis dir und Ehre! Vater unser, der du bist im Himmel.		
André, Julius.		
Op. 23. Neun Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste	1	50
Klassische Tonstücke deutscher Meister älterer und neuerer Zeit, für Pianoforte zu vier Händen.		
Lieferung I. Fuge von W. F. Bach. Fuge von W. A. Mozart. Fuge von J. S. Bach. Fuge von G. F. Händel. Fuge von J. S. Bach. Fuge von G. F. Händel	1	—
Lieferung II. Toccata von J. E. Eberlin. Fuge von W. A. Mozart. Hymne von Joseph Haydn. Doppelfuge von C. H. Graun.	1	—
Lieferung III. Grosses Präludium und Fuge von J. S. Bach	1	—
Lieferung IV. Fuge von J. S. Bach. Gigue von W. A. Mozart. Fuge von J. Chr. F. Bach. Präludium von J. S. Bach. Figurirter Chor von A. André	1	—
Anschütz, C.		
Op. 67. Frühlings Freud' und Leid — Spring's joy and Sorrow — „Frühling ist kommen", von M. Alberts, für eine Singstimme mit Pianoforte und obligatem Horn oder Violoncello	1	80
Arnoldi, Carl.		
Mit Gott für Kaiser und Reich. Marine-Marsch (Text von R. Matthes) für Pianoforte	1	—
Arnstadt, E. v.		
Op. 49. Weihnachtsfeier. Ganz leichtes Weihnachtsstück für Pianoforte. Beide Hände im Violinschlüssel ohne Octavenspannung für Anfänger	—	80
Op. 50. Zur Weihnacht! Leichtes Weihnachtsstück für Pianoforte für Anfänger. Ohne Octavenspannung mit Fingersatz	—	80
Auber, D. F. E.		
Fra Diavolo. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29 No. 11 . . . . . 2 Bogen.		
Die Stumme von Portici. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29 No. 6 . . . . . 2 Bogen.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Ausfeld, E.		
Vom Rhein. Tanz-Aphorismen für Pianoforte zu 4 Händen.		
Heft I (No. 1—4)	1	50
Heft II (No. 5—8)	1	50
Bach, August Wilhelm.		
Choralbuch für das Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinden . . . . . netto	7	50
Choralbuch, die gebräuchlichsten Melodien, mit kurzen und leichten Zwischenspielen, enthaltend. Ein Auszug aus dem grösseren Choralbuche des Verfassers . . . . . netto	3	—
Der praktische Organist. Eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführteren Compositionen von den leichtesten bis zu den schwierigsten Leistungen. Abtheilungen I. II. à	3	—
Der hundertste Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", für Männergesang und Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge	4	50
. . . Chorstimmen	2	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Bach, Carl Ph. Eman.		
Solfeggio, für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Bach, E.		
Frühlingserwachen. Transcription für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Bach, Johann Christoph.		
Motette: „Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt". Die Chorstimmen. netto	—	80
Bach, Joh. Seb.		
Arie aus der Matthäus-Passion: „Erbarme dich, mein Gott", für Sopran mit Pianoforte und oblig. Violine von Hellwig	1	50
Célèbre Gavotte Dm., für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Das wohltemperirte Clavier. Auswahl und Bearbeitung von C. Tausig, mit einem Vorwort von Louis Ehlert	3	—
Kirchengesänge für Solo- und Chorstimmen mit Instrumentalbegleitung.		
Heft I. Partitur mit unterl. Pianofortebegleitung von J. P. Schmidt	3	—
Stimmen	1	30
No. 1. „Nimm was Dein ist", für gemischten Chor mit 2 Violinen, (oder 2 Oboen), Viola und Contrabass.		
No. 2. Arie: „Murre nicht, lieber Christ", für Alt-Solo, mit 2 Violinen (oder 2 Oboen), Viola und Contrabass.		
No. 3. Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan", für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Violinen, Viola und Contrabass.		
No. 4. Recitativ: „Wo die Genügsamkeit regiert", für Tenor mit Pianoforte und Contrabass.		
No. 5. Arie: „Genügsamkeit ist ein Schatz", für Sopran mit Hautbois d'amour Solo und Pianoforte und Contrabass.		
No. 6. Choral: „Was mein Gott will", für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.		
Heft II. Partitur mit unterl. Pianofortebegleitung von J. P. Schmidt	5	50
Chorstimmen	1	80
No. 1. Adagio, für Flauto oder Violine Solo, Oboe oder Violino, Violine, Viola I und II, Violoncello, Contrabass.		
No. 2. Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). „Himmelskönig, sei willkommen", mit Violine I und II, Viola I und II, Violoncello, Contrabass.		
No. 3. Recitativ: „Siehe, ich komme", für eine Bassstimme mit Pianoforte.		
No. 4. Arie: „Starkes Lieben", für eine Bassstimme mit Violinen, Viola I und II und Contrabass.		
No. 5. Arie: „Leget euch den Heiland unter", für eine Altstimme mit Flauto Solo, Contrabass.		
No. 6. Arie: „Jesu, lass durch Wohl und Weh", für eine Tenorstimme mit Violoncello.		
No. 7. Choral: „Jesu, deine Passion", für Sopran, Alt, Tenor, Bass, mit Flauto, Violine, Viola I und II, Violoncello und Contrabass.		
No. 8. Chor: „So lasset uns gehen", für Sopran, Alt, Tenor, Bass, mit Flauto, Violine, Viola I und II, Violoncello und Contrabass.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bach, Joh. Seb.		
Kirchengesänge für Solo- und Chorstimmen mit Instrumentalbegleitung.		
Heft III. Partitur mit unterl. Pianofortebegleitung von J. P. Schmidt	3	—
No. 1. Trio: „Barmherziges Herze", für Sopran, Mezzo-Sopran und Tenor, mit Pianoforte (oder Orgel) und Contrabass.		
No. 2. Recitativ: „Ihr Herzen, die ihr euch in Stein", für eine Altstimme mit Violine I und II, Viola und Contrabass.		
No. 3. Arie: „Sei bemüht zu dieser Zeit", für eine Altstimme mit Violine Solo, Violine I und II, Viola, Contrabass.		
No. 4. Recitativ: „Die Eigenliebe schmeichelt sich", für eine Bassstimme mit Pianoforte.		
No. 5. Arie: „Das ist der Christen Kunst", für eine Bassstimme mit Pianoforte.		
No. 6. Choral: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ", für Sopran, Alt, Tenor, Bass, mit 2 Violinen und Pianoforte.		
Heft IV. Partitur mit unterl. Pianofortebegleitung von J. P. Schmidt	4	—
Chorstimmen . . . . . netto	—	50
No. 1. Chor: „Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei", für Sopran, Alt, Tenor, Bass, mit Violine I, II, Viola u. Contrabass.		
No. 2. Recitativ: „Das heut'ge Christenthum", für eine Tenorstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Arie: „Falscher Heuchler Ebenbild", für eine Tenorstimme, mit Violine I, II, Viola, Contrabass.		
No. 4. Recitativ: „Wer so von innen wie von aussen ist", für eine Bassstimme mit Pianoforte und Contrabass.		
No. 5. Arie: „Liebster Gott, erbarme dich", für eine Sopranstimme, mit Viola I, II, und Contrabass.		
No. 6. Choral: „Ich armer Mensch", für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Contrabass und Pianoforte.		
Messa. „Kyrie eleison", Adur. Die Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) netto	1	20
Orgelfantasie und Fuge in Gmoll, für Pianoforte bearbeitet von Fr. Liszt	3	—
Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis. Mit Bachs Bildniss.		
Partitur . . . . . netto	12	—
Clavierauszug von L. Hellwig	2	50
Chorstimmen. Neue Ausgabe im Violinschlüssel. no.	1	20
Präludium (B moll) für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Präludium, Fuge und Allegro, für Pianoforte herausgeg. von C. Tausig	2	—
Prélude et Fugue, für Pianoforte, Cdur . . . . . 1 1/2 Bogen		
Der 149. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Die Chorst. netto	1	20
Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium für Pianoforte, übertragen von H. Ehrlich	1	20
Bach, Wilhelm Friedemann.		
Concert für die Orgel, für Pianoforte eingerichtet von Adolf Golde .	2	50
Balfe, M. W.		
Die Zigeunerin. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum. Op. 29, No. 20 . . . . . 2 Bogen		
Banck, Erwin.		
Op. 8. Drei Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.		
No. 1. Lied	1	20
No. 2. Serenade	1	50
No. 3. Mazurka	1	80
Bandisch, Joh.		
Op. 7. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
No. 1. Wiegenlied, „Schlaf ein, mein Kind".		
No. 2. Die gebrochene Blume, „O heisse Sonne" von F. Dahn.		
Op. 11. Königin Waldlieb. Dichtung von H. v. Blomberg, für Soli und mehrstimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
Klavierauszug	4	—
Chorstimmen à 30 Pf.	—	90
Daraus einzeln:		
No. 1. Solo der Königin: „O Wald, wie lieb' ich dein Grün"	1	20
Barth, G. A. H.		
Englische, Schottische, Irische und Wallisische Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Ein Gruss von Haus." „Good news from home" .	—	80
No. 2. „Ade mein Lieb." „Farewell, dear Mistress" (Schottisch)	—	50
No. 3. „Der Mond scheint hell." „O swift we go" (Englisch)	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bauer, H.		
Frei weg! Defilir-Marsch für Pianoforte	—	60
Baum, Catharina.		
Op. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
No. 1. Hinaus: „Nun geht es in die weite Welt", v. A. Stahr.		
No. 2. Carnevalslied: „O wie schön ist Jugendschimmer", Quanto e bella gio vinezza. — von L. dei Medici.		
Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Wenn du mich lässt", v. Fr. Förster	1	30
No. 2. „O wende den Strahl deines Auges", v. L. v. Spitta	1	—
No. 3. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide", von Löwenstein	—	80
No. 4. „Sei getrost", von Geibel	—	50
Op. 7. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von Goethe	—	60
No. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", von Goethe	1	—
„Hör' ich das Liedchen klingen", von Heine, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
„Mein Hüttchen im Grünen", von F. Förster, Duett für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	50
Baumfelder, Fr.		
Op. 118. Troisième Sérénade pour Piano	2	—
Op. 130. Souvenir de Dresde. Valse gracieuse pour Piano	2	30
Op. 131. Souvenir de Londres. Mazourka élégante pour Piano	1	80
Op. 147. Styrienne élégante pour Piano	1	50
Op. 148. Liebliches Sternlein. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte	1	80
Op. 149. Charlotte. Polka tremblante für Pianoforte	1	50
Becker, Albert.		
Op. 44. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor, Bass (besonders für Chöre höherer Lehranstalten). Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 1. Unserm geliebten Kaiser: „Er ist mit dir gewesen", von El....		
No. 2. „Im Frühling muss man wandern", von C. Hey.		
No. 3. Einkehr: „Bei einem Wirthe", von L. Uhland.		
No. 4. „Dich loben die Vöglein", von G. W. Schulze.		
No. 5. „Im Wald, im schönen grünen Wald" von Luise Becker.		
Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele", für gemischten Chor und Orchester. (Siehe Catalog Bd. I.)		
Orchester-Partitur netto	3	—
Orchester-Stimmen netto	4	—
Beethoven, L. v.		
Op. 27, No. 1. Adagio aus der Sonate in Cis moll, für Violoncell mit Pianoforte arrangirt von P. Lorberg	1	—
Cadenzen zu dessen Clavier-Concerten, ausgewählt und herausgegeben von Ferruccio Busoni netto	2	—
Cadenzen zu dessen Violin-Concert, Op. 61, von Ferdinand Laub	—	80
Christus am Oelberge. Oratorium. Die Chorstimmen netto	1	50
Fidelio. Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen arrang. v. C. Klage. 3 1/2 Bogen		
Menuett für Pianoforte von F. Krug. Blüthen und Perlen No. 1. 2 Bogen		
Quatuors No. 1—6. Transcriptionen für Pianoforte von Ch. Tausig. Neue Ausgabe, revidirt von A. Hollaender.		
No. 1. Adagio aus Op. 59, No. 1	2	—
No. 2. Scherzo aus Op. 59, No. 2	2	—
No. 3. Adagio aus Op. 59, No. 3	2	—
No. 4. Cavatine aus Op. 130	1	—
No. 5. Presto aus Op. 131	2	30
No. 6. Scherzo aus Op. 135	1	50
Belcke, Friedrich.		
Op. 50. Sechs Duos für zwei Bass-Posaunen oder zwei Fagotte	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Bellermann, Heinrich.			
Op. 1.	Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", für 6 Singstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass). Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,80	2	60
Op. 2.	Sechs vierstimmige Gesänge für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
	No. 1. Wanderspruch: „Die Lerche grüsst den ersten Strahl", von J. v. Eichendorff.		
	No. 2. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell?", von Geibel.		
	No. 3. Abschiedslied: „So sei mit Gott gegrüsset", von Roquette.		
	No. 4. Tragödie: „Entfliehn mit mir und sei mein Weib", „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht", „Auf ihrem Grab da steht eine Linde", von Heine.		
	No. 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", von Beck.		
	No. 6. „Derweil ich schlafend lag", von Mörike.		
Op. 3.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde", von Walther von der Vogelweide.		
	No. 2. Frühlingslied: „Und als ich aufstand", von Geibel.		
	No. 3. Abendlied: „Zieh, o Nacht, o stille Nacht", von Kletke.		
	No. 4. Blumenlesen: „Winterlich Stürmen", von Walther von der Vogelweide.		
	No. 5. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich", von Geibel.		
	No. 6. „O süsse Mutter", von Rückert.		
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Frühlingslied	1	—
	No. 3. Abendlied	—	60
	No. 6. „O süsse Mutter".		
	Für hohe Stimme *(F)*	1	—
	Für tiefe Stimme *(D)*	1	—
Op. 4.	Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Hag", von Em. Geibel, für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 5.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Mein Herz ist schwer", von Rob. Burns.		
	No. 2. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen", von Goethe.		
	No. 3. „Waldvöglein", von Oscar von Redwitz.		
	No. 4. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne", von Uhland.		
	No. 5. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind", von Reinick.		
	No. 6. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt", von E. Ebert. (Duett.)		
	Daraus einzeln:		
	No. 4. Im Herbst	—	60
	No. 6. Das erste Veilchen, für 2 Singstimmen	1	—
Op. 6.	Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", für gemischten Chor und 4 Solostimmen. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Op. 7.	Ave Maria: „Ave Maria, gratia plena", für Sopran mit Pianoforte	1	—
Op. 10.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren", von Cl. Bretano.		
	No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", von Goethe.		
	No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von Goethe.		
	No. 4. Minnelied: „Leucht heller als die Sonne". Altes Volkslied.		
	No. 5. „Stand ein Mädchen an dem Fenster", von J. von Eichendorff.		
	No. 6. „Du in der Schönheit", von Lord Byron.		
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Erster Verlust	—	60
	No. 3. Wandrers Nachtlied	—	60
	No. 6. Du in der Schönheit	1	—
Op. 11.	Drei Motetten für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
	No. 1. Christus factus est obediens.		
	No. 2. Adoramus te Christe.		
	No. 3. Tenebrae factae sunt.		
Op. 12.	Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe", für gemischten Chor und vier Solostimmen. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bellermann, Heinrich.		
Op. 13. „Gesegnet ist der Mann, der sich auf den Herrn verlässt". Motette für vierstimmigen gemischten Chor mit Begl. von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern.		
Clavierauszug	1	50
Chorstimmen	1	—
Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 14. Motette: „Wohl dem, der ohne Wandel", für gemischten Chor. Partitur M. 1,50. Stimmen 1 M.	2	50
Op. 15. Der 93. Psalm: „Der Herr ist König", für achtstimmigen gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 16. Motette: „Er giebt Speise denen, so ihn fürchten", für gemischten Chor und vier Solostimmen. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 17. Der 13. Psalm: „Herr, wie so lange willst du meiner so gar vergessen?" für achtstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
Op. 18. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. Neapolitanisches Lied: „Auf der Magdalenen-Brücke", von Fr. Rückert.		
No. 2. Was sind die Rosen ohne Dich! „Kalt und schneidend weht der Wind", von H. Lingg.		
No. 3. „Du schönes Bild", von H. Rossel.		
No. 4. Die Verlassene: „Am heiligen Abend vor'm Osterfest". Volkslied.		
No. 5. Eileen a Roon: „Stets will ich lieben dich", v. Carol o'Daly.		
No. 6. „Was bedeutet die Bewegung?" von Goethe.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Was sind die Rosen ohne Dich?	—	60
Op. 21. Vier Kirchenlieder für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,60	2	60
No. 1. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ.		
No. 2. Helft mir Gott's Güte preisen.		
No. 3. Ach Gott vom Himmelreiche.		
No. 4. Gott schuf Adam aus Staub und Erd'.		
Op. 22. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
No. 1. Liebestreu: „O versenk dein Leid", von R. Reinick.		
No. 2. Meine Nanny ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz", v. R. Burns.		
No. 3. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land", v. N. Lenau.		
No. 4. Ueberfahrt: „Schweifend von den Bergen", v. G. Bellermann.		
No. 5. Der Falke: „Spann, Falke deine Flügel", von G. Bellermann.		
No. 6. Parole: „Sie stand wohl am Fenster", von J. v. Eichendorff.		
Daraus einzeln:		
No. 6. Parole	1	—
Op. 26. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf", für Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
Op. 27. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt", für gemischten Chor und vier Solostimmen. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	80
No. 1. Lied: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir".		
No. 2. Abendlied: „Waldeinsamkeit".		
No. 3. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?"		
No. 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt".		
No. 5. An Suleika: „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde".		
No. 6. Sonnenschein: „Im grünen Grase".		
No. 7. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder".		
No. 8. An die Waldvögel: „Konnt' ich sonst auch schwingen".		
No. 9. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?".		
No. 10. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".		
No. 11. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht".		
No. 12. „Was will die einsame Thräne" (mit obl. Violine).		
Daraus einzeln:		
No. 2. Abendlied	—	60
No. 4. Der Einsiedler	—	60
No. 9. Schön-Rohtraut	—	90
No. 11. Nachts	—	60
No. 12. „Was will die einsame Thräne" (mit obl. Violine).	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bellermann, Heinrich.		
Mehrstimmige Gesänge von Dr. Emil Fischer. Heft II. Lieder für die Jugend, im Freien zu singen. Partitur. netto	4	50
Bellini, Vincenzo.		
Due Ariette für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . . No. 1. „Vanne o rosa fortunata". Arietta. No. 2. „Dolente immagine". Romanza.	1	—
Die Nachtwandlerin. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 30 . . . . . 2 Bogen		
Norma. Grosses Duo für Violine und Violoncell von C. M. Kudelski .	1	30
Impromptu für Violoncell mit Pianoforte, von J. Stahlknecht, Op. 16	1	50
Kleine Fantasie für Pianoforte, von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 3 . . . . . 2 Bogen		
Romeo und Julie. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 19 . . . . . 2 Bogen		
Bendel, Franz.		
Op. 27. Etude héroique. Sexten-Etude pour Piano	1	80
Op. 111. No. 1. Hommage à Chopin. Pièce caractéristique pour Piano .	2	—
No. 2. Sérénade pour Piano (Neue Ausgabe)	1	50
No. 3. Plainte d'Amour. Morceau instructif pour Piano (Neue Ausgabe)	1	50
Op. 119. Wiegenlied: „Wieget ihr Wellen den Mondenschein", von F. Förster. Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte *(As)* . . .	—	80
Für Alt oder Bariton mit Pianoforte *(F)*	—	80
Benevoli, O.		
„Crucifixus" — „Herr, der du am Kreuz", für vier weibliche Stimmen. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 7. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
Berger, Wilh.		
Op. 46. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank", v. Herm. Allmers. Ausgabe für hohe Stimme *(Des)*	1	20
Bevignani, H.		
Das Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen", von H. Rösner, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Bial, Carl.		
Polka für Pianoforte	—	80
Bial, R.		
Op. 46. Mottenburger-Quadrille für Pianoforte	1	—
Op. 47. Den Frauen Heil. Marsch aus: „Heydemann und Sohn", f. Pianof.	—	80
Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte aus der Gesangsposse „Die Mottenburger", von D. Kalisch.		
No. 1. Bürgermeisterlied: „Welch' ein Scharwenzeln" . . .	—	60
No. 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne"	—	60
No. 3. „Röschen hatte einen Piepmatz"	—	60
No. 4. Staarmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Staarmatz" .	—	50
No. 5. Respect-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unserem Erdenball"	1	—
No. 6. Das Berliner Intelligenzblatt. Quodlibet	1	50
No. 7. Tante Bente: „Ach die gute Tante Bente könnte leben noch in Ruh'"	—	80
Bielfeld, August.		
Op. 42. Zwei Sonatinen für Pianoforte.		
No. 1 in *C*	—	80
No. 2 in *F*	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bielfeld, August.		
Op. 54. Musikalische Märchen. Vier leichte Tonstücke für Pianoforte.		
No. 1. Die gefangene Prinzessin	—	60
No. 2. Die kleinen Zwerge	—	60
No. 3. Das bezauberte Schloss	—	60
No. 4. Die Elfenkönigin	—	60
Billert, C.		
Op. 15. Psalm 27: „Gott ist mein Licht", für gemischten Chor mit Solo. Partitur M. 1,30. Stimmen 1 M.	2	30
Bischoff, C. B.		
Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", von G. Kinkel, für eine Bassstimme mit Pianoforte	—	80
Blech, L.		
Op. 7. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Schau ich dich wieder", von E. T. A. Hoffmann (aus: Meister Martin)	—	80
No. 2. 's schlaf'rige Deandl: „An dein' Fensterl bin i' g'stand'n", von Eberl	—	80
Blon, Franz von.		
Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch. Text von Hugo Fründ.		
Ausgabe für Pianoforte mit Text	1	—
Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Op. 63. Traumbild — Douce Vision — Fairy Dream — Charakterstück.		
Ausgabe für Pianoforte	1	30
Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	80
Ausgabe für Streichorchester. Partitur netto	1	20
Ausgabe für Streichorchester. Stimmen netto	2	—
Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
Op. 66. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", von Frida Schanz, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe für hohe Stimme	1	20
Ausgabe für mittlere Stimme	1	20
Op. 71. Blumengeister — Flower Revels — Walzer.		
Ausgabe für Pianoforte	1	80
Ausgabe für Streichorchester netto	3	—
Ausgabe für Pariser Orchester netto	2	—
Op. 72. Buren-Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Ausgabe für Zither	—	80
Op. 79. Gruss unsern Blaujacken. (Auf nach Peking) Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	30
Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
Op. 81. Flaggen-Marsch. Under one Flag.		
Ausgabe für Pianoforte	1	20
Ausgabe für Streichmusik netto	1	80
Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	80
Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	20
Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	20
Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	80
Op. 83. Treu und fest. Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	20
Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Im Blumengarten.	Flower Garden. Deutsches Töchter-Album für Piano Solo. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche und weltliche Lieder etc. netto	1	50

Inhalt:
Ich grüsse dich. H. Schlattner, Op. 3. — Schäfer's Sonntagslied. (Kreutzer.) L. Kron, Op. 385,1. — Die Ehre Gottes aus der Natur. Beethoven, Op. 48,4. — Das Veilchen. (Mozart.) L. Kron, Op. 385,4. — Ich klag's euch, ihr Blumen. R. Sperber. — Einsam bin ich nicht alleine. (Weber.) L. Kron, Op. 385,5. — Ich bete an die Macht der Liebe. L. Kron, Op. 385,6. — Noch sind die Tage der Rosen. (Baumgartner.) L. Kron, Op. 384,1. — La Paloma. (Yradier.) L. Kron, Op. 384,2. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. Fr. Dorn. — Mädchens Traum. F. Nowowieski, Op. 7. — Libelle. Mazurka. R. Krentzlin, Op. 8,3. — Nizza-Veilchen. R. Esser. — Fee'n-Märchen. F. Nowowieski, Op. 13. — Mütterleins Weihnachtstraum. R. Sperber, Op. 21. — Choräle: Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — Lobe den Herren, den mächtigen König. — Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

Blumner, Martin.

Op. 1 No. 2.	Lebensfrage: „Soll ich müssig sein und klagen", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 2.	Vier Duette von Hoffmann von Fallersleben für Mezzo-Sopran und Bariton mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen".		
	No. 2. Meine Heimath: „Nennet schön der Reben Düfte".		
	No. 3. Mondscheinnacht: „O lass mich lauschen".		
	No. 4. Fastnachtslied: „Leicht in dem Herzen".		
Op. 3.	Drei Gedichte von Otto Roquette für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft".		
	No. 2. Im Sturm bin ich gangen: „Nun rauschet".		
	No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruhn".		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. In der Fremde	—	50
Op. 5.	Adoramus. „Adoramus te Jesu Christe", für gemischten Chor und vier Solostimmen. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 6.	Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", für eine Singstimme mit Orgel oder Pianoforte	1	—
Op. 7.	Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Ein Wort von deinem Munde", von O. Roquette	—	80
	No. 2. Wunsch: „Wär ich eine Nachtigall", von Hoffmann von Fallersleben	—	80
	No. 3. Komm zu mir, heil'ger Christ: „Nacht in mir tief, wie um mich her", von E. Seidel (tiefe Stimme)	—	80
	No. 4. Der Hohen: „O du Hohe, immer Ferne", von J. G. Fischer	—	50
	No. 5. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", von E. Geibel (tiefe Stimme)	—	60
	No. 6. „Dein Auge hat mein Aug' erschlossen", von Hoffmann von Fallersleben	—	50
Op. 9.	Sechs Lieder für Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
	No. 1. Trinklied: „Auf, schenket ein", von Hoffmann v. Fallersleben.		
	No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen", von Hoffmann v. Fallersleben.		
	No. 3. Der Jäger Kriegslied: „Trarah, mit Hörnerschall", von Hoffmann v. Fallersleben.		
	No. 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset", von O. Roquette.		
	No. 5. Pfingstlied: „Pfingsten ist gekommen", von O. Roquette.		
	No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel", von Eichendorff. (Mit Bariton-Solo.)		
Op. 10.	Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
	No. 1. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle", von Goethe.		
	No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall", von Geibel.		
	No. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern", von Lenau.		
	No. 4. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von Lenau.		
	No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", von J. v. Rodenberg.		
	No. 6. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", von Fr. Beck.		
Op. 14.	Drei Lieder für 2 Sopran- oder Tenorstimmen mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", von Reinick.		
	No. 2. Abendruhe: „O wunderbares Sehnen", von R. Prutz.		
	No 3. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln", von Eichendorff.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Blumner, Martin.		
Op. 15. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein", von Agnes X.		
Für hohe Stimme (*C*)	1	—
Für tiefe Stimme (*G*)	1	—
No. 2. Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande", von F. Löwe	—	80
No. 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", von Eichendorff	—	60
No. 4. Frühlingslied: „O Frühlingszeit", von R. M. Assing	—	60
No. 5. Abendruhe: „Nun schweigt die Höh'", von Hoffmann von Fallersleben	—	80
No. 6. Ständchen: „Wehet, spielet, linde Lüfte", von E. Taubert	—	80
Op. 16. Das Vaterunser. „Vater unser, der du bist im Himmel", für achtstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 M., Stimmen 2 M.	3	—
Op. 17. Geistliche Arie: „Meine Seele ist stille zu Gott", (Psalm 62, 2, 3, 8) für eine Altstimme mit Orgel	1	—
Op. 18. Zwei Gedichte von Ad. Schults für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. Frühlingssonne: „Frühlingssonne, Königin".		
No. 2. Abendeinsamkeit: „Einsam dein zu denken".		
Op. 19. Te deum laudamus, für achtstimm. gemischten Chor m. Solostimmen	7	50
Stimmen à 50 Pf. netto	4	—
Op. 20. Zwei Psalmen für gemischten Chor und Solostimmen.		
No. 1. Ich will den Herrn loben allezeit.		
Partitur M. 1,30. Stimmen M. 1,—	2	30
No. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet.		
Partitur M. 1,—. Stimmen M. 1,—	2	—
Op. 21. Motette: „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken", für gemischten Chor. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 1,—	2	—
Op. 22. Sechs Gesänge für dreistimmigen Frauenchor.		
Heft I. Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.		
Partitur M. 2,—. Stimmen M. 1,50	3	50
No. 1. Der Morgen: „Wieder hat die Sonn' im Osten", v. J. L. Runeberg.		
No. 2. Herbstlied: „Der Himmel ist grau umzogen", von F. Bodenstedt.		
No. 3. „Placido zeffiretto", „Säuselndes Abendlüftchen".		
Heft II. Drei Lieder ohne Begleitung.		
Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	80
No. 4. Abendlied: „Das Abendglöcklein läutet", von W. Mylius.		
No. 5. Die Lerche: „Höher steigt die Sonne", von J. L. Runeberg.		
No. 6. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", von F. Oser.		
Op. 23. Sechs Lieder für gemischten Chor.		
Heft I. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,—	1	80
No. 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde", von F. Oser.		
No. 2. Sommermorgen: „Frischer thauiger Sommermorgen", von F. Oser.		
No. 3. „Der Mai ist da", von F. Oser.		
Heft II. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 1,—	2	00
No. 4. Herbsttag: „O Herbsttag wunderklar", von F. Oser.		
No. 5. Wanderlied: „Berg um Berg", von O. Roquette.		
No. 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre", von Uhland.		
Op. 28a. Vorwärts: „Empor mein Volk", Kriegslied von E. Geibel, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Dasselbe für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald", von Hoffmann v. Fallersleben, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Boccherini, Luigi.		
Adagio et Allegro pour Violoncello et Piano (de la célèbre Sonate No. 6 en la majeur). Bearbeitet von Jaques van Lier	2	50
Bohm, Carl.		
Op. 13. Wilde Rosen. Sechs melodiöse Tonstücke für Pianoforte.		
No. 1. Rondo	—	80
No. 2. Polonaise	—	80
No. 3. Burlesque	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bohm, Carl.		
Op. 13. Wilde Rosen. Sechs melodiöse Tonstücke für Pianoforte.		
No. 4. Impromptu	—	80
No. 5. Melodie	—	80
No. 6. Tempo di Valse	—	80
Op. 19. Etoiles Brillantes. Pièce de Salon pour Piano	1	50
Op. 29. Knospen und Blüthen. Kleine Fantasiestücke über beliebte Lieder für Pianoforte.		
No. 1. Der rothe Sarafan	—	80
No. 2. Die Loreley	—	80
No. 3. Das Alpenhorn	—	80
No. 4. Der Tyroler und sein Kind	—	80
No. 5. Ade du lieber Tannenwald	—	80
No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath	—	80
Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder für Pianoforte.		
No. 1. Der Tyroler und sein Kind	1	50
No. 2. Ich klag's euch ihr Blumen	1	80
No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen	1	80
No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort	1	80
No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern	1	80
No. 6. Das Mailüfterl	1	50
Op. 56. Forget me not. Melodie pour Piano	1	50
Op. 60. No. 1. Gebet einer Mutter. Meditation für Pianoforte	1	50
No. 2. Le Désir. Melodie pour Piano	1	50
No. 3. Salon-Polka für Pianoforte	1	80
Op. 75. La Bajadère. Pièce de Salon pour Piano	1	50
Op. 76. Gardez! Galop de bravoure pour Piano	1	80
Op. 217. Sinfonietta in Cdur, für Pianoforte zu vier Händen	3	—
Op. 218. Triumph-Marsch, für Pianoforte	1	50
Boieldieu, A. F.		
Die weisse Dame. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum. Op. 29, No. 14. 2 Bogen		
Bolck, Oscar.		
Op. 27. Drei Sonatinen für Pianoforte, als die ersten Vortragsstücke für Anfänger, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, Vermeidung von grösseren Spannungen, in methodischer Reihenfolge geordnet	1	50
Op. 28. Süsse Vergangenheit. Salon-Pièce für Pianforte	1	—
Op. 29. Liebesträume. Salon-Pièce für Pianoforte	—	80
Bordogni, Marco.		
Solfeggi, ein- und zweistimmige, bearbeitet von G. W. Teschner.		
Heft I für eine Sopranstimme mit Pianoforte	4	—
Heft II für eine Sopranstimme mit Pianoforte	4	—
Heft III für zwei Sopranstimmen mit Pianoforte	3	—
Born, Erich.		
Op. 10. Gänseblümchen. Melodisches Tonstück für Pianoforte	—	60
Op. 11. Täubchen-Walzer. Melodisches Tonstück für Pianoforte	—	80
Op. 12. Am blauen Alpsee. Melodisches Tonstück für Pianoforte	—	80
Bornemann und Greil.		
Vier Volkswiegenlieder für gemischten Chor. Partitur 60 Pf., Stimmen M. 1,20	1	80
No. 1. „Mann, Mann, Mann."		
No. 2. „Suse, lewe Suse."		
No. 3. „Bähläm̃ken, bäh."		
No. 4. „Buhköken von Halverstadt."		
Bradsky, Georg.		
Boléro für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte	2	50
Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Lied: „Im Jasminstrauch ein Vöglein sass", von W. Schirmer, für hohe Stimme	—	60
No. 2. Der Verbannte: „Heim zieht mit dem Sommer", von Th. Hord, für tiefe Stimme	1	—
No. 3. „Mir träumte von einem Königskind", für tiefe Stimme	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Bradsky, Theodor.			
Op. 6.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir", von Rückert	—	50
	No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von Lenau	—	80
Op. 7.	„Ich will dich auf den Händen tragen", von O. v. Redwitz.		
	Für hohe Stimme (*Des*) mit Pianoforte	—	80
	Für tiefe Stimme (*B*) mit Pianoforte	—	80
	Für Streich-, Discant- und Alt-Zither gesetzt von Gust. Herrmann	1	50
Op. 8.	Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", für eine Singstimme mit oblig. Violine u. Pianoforte	1	50
Op. 9.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Schwarzwälder Uhr", von H. Proehle.		
	Für hohe Stimme (*Es*)	—	60
	Für tiefe Stimme (*C*)	—	60
	No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth", von Uhland	—	80
	No. 3. Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb bescheert", von A. Corrodi	—	50
Op. 10.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „In der Mitternacht", von E. Geibel	—	50
	No. 2. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest", von O. Roquette	—	80
Op. 25.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen", von R. Prutz.		
	Für hohe Stimme (*As*)	1	—
	Für tiefe Stimme (*F*)	1	—
	No. 2. „Er sagte so viel": „He sä mi so vel", von Cl. Groth	1	—
	No. 3. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen", von R. Prutz	—	80
Op. 26.	Traumgold. Clavierstücke. Heft I	2	50
	Heft II	2	50
Op. 28.	Du bist mein All: „Du bist das keusche Mondenlicht", von R. Prutz.		
	Für hohe Stimme (*Ges*) mit Pianoforte	1	—
	Für tiefe Stimme (*D*) mit Pianoforte	1	—
Op. 29.	„In dieser Stunde", von R. Prutz.		
	Für hohe Stimme (*D*) mit Pianoforte	1	—
	Für tiefe Stimme (*C*) mit Pianoforte	1	—
Op. 30.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose", von E. Geibel	—	80
	No. 2. Nachtgesang: „Ruht die Welt im Sternenschein", von C. A. Heigel	1	—
Op. 31.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser", von G. Pfarrius	1	—
	No. 2. Kinderlied: „Christkindchen kommt", von C. Siebel	—	50
Op. 33.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Ich wandre fort in's ferne Land", von N. Lenau	—	80
	No. 2. Wiegenliedchen: „Du süsses Kind"	—	80
	No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai", von H. Heine	—	80
Op. 34.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn", von Th. Storm.	—	50
	No. 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz", von Th. Storm	1	—
Op. 36.	No. 2. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein", von A. Becker für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
	Dasselbe für gemischten Chor. Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 37.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", von Jul. Sturm	—	80
	No. 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn", von R. Reinick	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Bradsky, Theodor.		
Op. 40. Kindermärchen. Sechs leichte vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen	2	—
No. 1. Vom Rothkäppchen.		
No. 2. Der Däumling.		
No. 3. Das betende Kind.		
No. 4. Schneewittchen.		
No. 5. Tanzende Zigeuner.		
No. 6. Die Waldfee.		
Op. 41. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam", von H. Heine. Für Bassstimme	—	50
No. 2. „Ihr blauen Augen, gute Nacht", von F. Halm	—	80
Op. 42. Vier zweistimmige Lieder mit Pianoforte.		
No. 1. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer", von H. Lingg	—	80
No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle", v. P. Heyse	—	80
No. 3. „Hast du Jemand weh' gethan", von Clotilde von Schwartzkoppen	—	80
No. 4. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge", von O. Roquette	—	80
Op. 43. Ave Maria, für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 50 Pf.	1	50
Op. 54. Zwei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Waldesnacht: „In des Mondes Silberscheine", v. A. Billert. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 2. Serenade: „Leise kommt die Nacht gegangen", von C. Uebe. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf.	1	—
Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische Oper.		
Daraus: No. 1. Kuss-Walzer: „Ach der Küsse giebt's so viele", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
No. 2. Schelmenlied: „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir", von F. Rückert.		
No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von N. Lenau.		
Brandt, A.		
Op. 11. Gloria in excelsis. „Ehre sei Gott", von K. Gerok. Weihnachtslied für eine Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Harmonium oder Clavier.		
Für hohe Stimme	1	—
Für tiefere Stimme	1	—
Op. 14. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Abendgebet: „Im tiefsten Innern", v. Betty Paoli	—	80
No. 2. „Winter hat angefangen", von Gustav Kastrop	—	80
No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal", v. Rob. Reinick	1	—
Trauergesang: „Wohlauf zum letzten ernsten Gang", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Brassin, Louis.		
Concert-Etude, für Pianoforte	1	50
Braune, F. W. Otto.		
Op. 28. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'". Komisches Lied von Martinsen, für eine Singstimme (jeden Umfanges) mit Pianoforte	1	—
Op. 45. Motetten für gemischten Chor. Partitur M. 2,50. Stimmen M. 3,20	5	70
No. 1. „Wahrlich! er litt unsere Qual."		
No. 2. „Herr! der du kein Gutes lässest mangeln!"		
No. 3. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz."		
No. 4. „Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid."		
No. 5. „Lasset das Wort Christi."		
No. 6. „Ich will rühmen Gottes Wort."		
No. 7. „Wirf dein Anliegen auf den Herrn."		
Breslaur, Emil.		
Op. 17. Zwei Trostlieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
No. 1. „Zerschlagenes Mutterherz," von Jul. Sturm.		
No. 2. Der Mutter Trost: „Tröste dich in deinem Leid," von Hoffmann v. Fallersleben.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Brinkmann, Wilhelmine.		
Op. 51. Geständniss. Melodie für Pianoforte	1	—
Brissler, F.		
Potpourri aus: Die Afrikanerin, von Meyerbeer, für Pianoforte. 5 Bogen		
Ich bin ein Preusse, von A. Neidhardt. Transcription für Pianoforte	—	80
Bruch, Max.		
Op. 60. No. 9. Palmsonntagmorgen — Palm-Sunday Morning — „Es fiel ein Thau vom Himmel", v. E. Geibel. Für Männerchor, bearbeitet von Paul Hermann. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,60	2	60
Op. 71. Sieben Lieder für gemischten Chor.		
No. 1. Sommerlust im Walde — Summer-delights in the Woods — „Einstmals ging ich spazieren". Altdeutsch. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,60	2	40
No. 2. Der fröhliche Musikus — The Jolly Musician — „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". Altdeutsch. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,60	2	40
No. 3. An die Musik — To Music — „Du bist ein' Gottesgabe". Altdeutsch. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,60	2	20
No. 4. Narrenfahrt — A Parcel of Fools — „Wenn man thut zusammenklauben". Altdeutsch. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,60	2	60
No. 5. Musicaklang — Music's sweet Voice — „Musicaklang, lieblicher Gesang". Altdeutsch. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,60	2	40
No. 6. Lenz, komm herbei — Spring, come again! — Altdeutsch. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,60	2	40
No. 7. Morgengesang — Morning Song of Praise — „Fern im Ost beginnt die Sonne". (Aus „Frau Aventiure", von J. V. v. Scheffel), sechsstimmig. Partitur M. 1,40. Stimmen 2 M.	3	40
Op. 72. In der Nacht — In the Night — „Nun schläfet man", von G. Tersteegen. Chorlied für Alt, Tenor I und II, Bass. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
Dasselbe für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf. . .	1	40
Op. 74. Herzog Moritz. Kriegslied der Magdeburger gegen Herzog Moritz von Sachsen, von Karl Storch, für Männerchor. Partitur 2 M. Stimmen 3 M.	5	—
Brunner, C. F.		
Op. 335. Sonatine im Umfange von fünf Tönen f. Pianof. zu 2 Händen	1	—
Op. 336. Sonatine im Umfange von fünf Tönen f. Pianof. zu 4 Händen	1	80
Op. 337. Drei Fantasie-Transcriptionen über Opernmotive für Pianoforte.		
No. 1. Martha, von Flotow	1	50
No. 2. Robert der Teufel, von Meyerbeer	1	50
No. 3. Troubadour, von Verdi	1	50
Brunold, Ernest.		
Op. 6. La Fusée. Die Rakete. Humoristische Polka. Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Pariser Orchester . . . . . netto	1	—
Das goldene Buch des jungen Pianisten. — The golden Book. Moderne leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze und Märsche . . . . . netto	1	50

Inhalt:

Tausend Grüsse. Fel. Nowowieski, Op. 6. — Spinn, Spinn. Fantasie. Tourbié, R., Op. 90$_3$. — Glückwunsch-Polonaise. E. D. Wagner. — Bauerntanz. Paul Kaiser, Op. 4$_{11}$. — Ungarischer Tanz. — Die Marketenderin im Feldlager. C. Heins, Op. 133$_3$. — Die lustigen Radler. Th. Hirsch, Op. 91$_{11}$. — Frisch auf zum Wald. Th. Hirsch, Op. 91$_3$. — In Feld und Wald. R. Krentzlin, Op. 4$_3$. — Tyrolienne. Paul Kaiser, Op. 2$_6$. — Sancta Lucia. Fantasie. Tourbié, R., Op. 90$_{11}$. — Jugend-Frohsinn. E. D. Wagner. — Der Rattenfänger. Fantasie. Tourbié, R., Op. 90$_3$. — Rheinländer. Paul Kaiser, Op. 2$_3$. — Walzer. Paul Kaiser, Op. 2$_4$. — Torgauer Marsch.

Digitized by Google

	M	Pf.
Büchner, Emil.		
Op. 48. Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne". Cantate von H. Grünig, für vierstimmigen Männerchor und Tenorsolo mit Pianoforte. Klavierauszug M. 1,50. Stimmen 1 M.	2	50
Bülow, Charlotte von.		
Op. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Trost in Tönen: „Wird dir's um die Seele bange" .	—	50
No. 2. Der Lenz ist da! „Sieh dort, wie sich das Vöglein putzet", von O. v. Redwitz	—	50
Op. 4. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen", von A. Stobbe.		
Für hohe Stimme *(B)*	—	80
Für tiefere Stimme *(G)*	—	80
No. 2. Anklänge: „Ach wie ist es doch gekommen", von Eichendorff	1	—
No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", von W. Hertz	—	50
No. 4. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes", von E. Geibel	—	80
Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst" von H. Heine.		
No. 2. Das Ringlein: „Dies Ringlein sollst du tragen", von O. v. Redwitz.		
No. 3. Der alte und der junge Fritz: „Auf erz'nem Postamente".		
No. 4. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern", von E. Geibel.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne.		
Für hohe Stimme *(F)*	—	80
Für tiefere Stimme *(D)*	—	80
Op. 6. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen", von R. Reinick	—	80
No. 2. „Ein Wort von deinem Munde", von O. Roquette	1	—
Op. 8. Die Harfnerin: „Singen muss ich", von G. Schwarz, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Op. 10. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, aus: „Der wilde Jäger", von Jul. Wolff.		
No. 1. Jägerlied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen"	—	90
No. 2. Lied der Waldtraut: „Im Grase thaut's"	—	60
No. 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald"	—	60
No. 4. Lied der Waldtraut: „Glockenblumen, was läutet ihr"	—	90
Burgmüller, Franz.		
Op. 93. Blaue Aeuglein. Melodie für Pianoforte	1	—
Bury, Agnes.		
Gesangübungen . . . . . netto	3	—
Busoni, Ferruccio.		
Beethovens Cadenzen zu dessen Clavier-Concerten . . . . . netto	2	—
Caldara, A.		
„Casa mea vere est cibus". Duett für Sopran und Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	—
Crucifixus für 16stimm. Chor (4 Sopr., 4 Alt, 4 Tenor, 4 Bass) mit Pianoforte.		
Partitur	2	30
Stimmen . . . . . netto	—	60
„Crucifixus" — Du mein Heiland, für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 8.		
Partitur 60 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	—
Te Deum Laudamus für gemischten Chor mit Orgel, herausgegeben von G. W. Teschner. Partitur	1	50
Stimmen . . . . . netto	—	90

Digitized by Google

	M.	Pf.
Calvisius, Sethus.		
Altes Wiegenlied: „Joseph, lieber Joseph mein", für 6 stimm. Chor (2 Sopr., 1 Tenor, 3 Bässe). Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Caspary, A. M.		
Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M. . .	1	50
No. 1. „Rosenknospe", von Ewald Hecker.		
No. 2. „Der du von dem Himmel bist", von Goethe.		
No. 3. „Dein Bildniss", von J. von Eichendorff.		
Cebrian, Adolph.		
Op. 16. Salvum fac regem (Segne den Kaiser): „Gott, allmächtiger Herr", für 2 Frauen- oder Knabenstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianoforte. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
68 Choral-Melodien zu dem Berliner Gesangbuch. Zum Schulgebrauch netto	—	50
Choräle für Pianoforte, siehe Gehricke, Hartkäs.		
Chrisander, Nils.		
323 technische Studien für Pianoforte als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien	4	—
323 Technical Studies for the Pianoforte as a Preparatory Method for the Tausig-Ehrlich Daily Studies. Translated by A. R. Parsons . .	4	—
Claussen, W.		
Op. 4. Vier gemischte Chöre.		
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von F. Bodenstedt. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. .	1	80
No. 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein", von Geibel. Partitur 80 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	40
No. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung", von Goethe. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
No. 4. „Muntrer Bach, was rauschst du so?", von J. Rodenberg. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
Clementi, Muzio.		
Op. 36. No. 1. Sonatine *(C dur)*, für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
No. 3. „ *(C dur)*, „ „ . . . . . 1½ „		
Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etuden für Pianoforte, revidirt und mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen über das richtige Studium desselben. Mit einem Vorwort von C. F. Weitzmann. Neue billige Original-Ausgabe	2	—
Gradus ad Parnassum. Études choisies et annotées. Traduction Française par Henry Danvers	2	—
Conradi, August.		
Goldschmieds Lied: „Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann", aus: „Becker's Geschichte", von E. Jacobson, für eine Singstimme mit Pianoforte. Für hohe Stimme *(C)*	—	90
Für tiefere Stimme *(B)*	—	90
Conradi-Carls Hall.		
Deutsche Volkshymne „Heil Dir, unserm deutschen Kaiser" für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Cossmann, B.		
Op. 1, No. 1. Mélodie suisse, für Cello mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	—
Couplets mit Pianoforte-Begleitung aus „Die Mottenburger" von D. Kalisch. Musik von R. Bial.		
No. 1. Bürgermeisterlied: „Welch ein Scharwenzeln" . . .	—	60
No. 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne"	—	60
No. 3. „Röschen hatte einen Piepmatz"	—	60
No. 4. Staarmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Staarmatz"	—	50
No. 5. Respect-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unserem Erdenball"	1	—
No. 6. Das Berliner Intelligenzblatt (Quodlibet)	1	50
No. 7. Tante Bente: „Ach, die gute Tante Bente könnte leben noch in Ruh"	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Couplets mit Pianofortebegleitung.		
Alles Schein: „Ach, was sind das jetzt für Zeiten". Musik von A. Heinke	—	80
Wenn du denkst, du hast'n: „Ich hab' in meinem Leben". Musik von A. Kürnsee	—	80
Aus „Gebrüder Bock". Musik von A. L'Arronge.		
No. 1. Das hat der so an sich: „Diese Redensart, die hab' ick mir abgelauscht"	—	50
No. 2. Man muss sich gegenseitig unterstützen: „Ein wahrer Schatz ist so ein braves Weib"	—	50
No. 3. Nee, das könnt' ich nich: „Ach, was stellen doch die Mädchen an"	—	50
Da weiss man, was man hat: „Ja, einsam lebt so'n Junggesell". Musik von H. Lehmann. Op. 1	—	80
„Was man braucht, das muss man haben". Musik von H. Lehmann. Op. 2	—	80
Kinder, ich hab' nischt gekriegt: „Manchem war im Leben". Musik von H. Lehmann. Op. 3	—	80
Was man hat, muss man behalten: „Reichthum möcht' so mancher haben". Musik von H. Lehmann. Op. 4	—	80
Passiren: „Manch' Gründer lebt in Saus und Braus". Musik von H. Lehmann. Op. 5	—	80
Aus „Hopfenrath's Erben" von Heinrich Wilken. Musik von Gustav Michaelis.		
No. 1. Allemal fesch: „Einst wohnt' ich unter'm Dach".	—	60
No. 2. Wenn man kein Krach nich kommt: „Das dreht sich und bläht sich"	—	60
No. 3. Duett: „Wer um sich schaut mit klarem Blick"	1	—
No. 4. Nur Scandal: „Als ich noch an der Kasse sass"	1	—
No. 5. O du gemüthliches Berlin: „Die selige Mutter hat oft mir gesagt"	—	60
No. 6. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum voll Rapidität"	—	60
Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk", von D. Behrendtsohn. Musik von H. A. Sieber. Op. 8	—	80
Isaac Silberstein: „Sehn Sie mich an". Musik von H. A. Sieber	—	80
Crescentini, G.		
Neue fortschreitende Solfeggien oder Einleitung zur grossen vollständigen Sammlung der Gesangs-Uebungen.		
Lieferung I	3	—
Lieferung II	3	—
Nuovi Solfeggi progressivi. Neue fortschreitende Gesangsübungen oder Einleitung zu der grossen vollständigen Sammlung der Vocalisen, mit hinzugefügter Pianoforte-Begleitung, von G. W. Teschner.		
Heft I	3	—
Heft II	3	—
Heft III	3	—
Venti nuovi Solfeggi für Mezzo-Sopran oder Contraalt mit hinzugefügter Pianoforte-Begleitung, von G. W. Teschner.		
Lieferung I	3	—
Lieferung II	3	—
Curschmann, Friedrich.		
Op. 4. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht", von Goethe.		
Für hohe Stimme *(G)* . . . . . 2 Bogen		
Für tiefere Stimme *(D)* . . . . . 2 Bogen		
No. 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss", von Tieck.		
Für hohe Stimme *(A)* . . . . . 1½ Bogen		
Für tiefere Stimme *(F)* . . . . . 1½ Bogen		
Op. 5. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint", von W. Müller . . . . . 1½ Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Curschmann, Friedrich.		
Op. 5. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde!", v. Wackernagel . . . . . 1 Bogen		
No. 5. „Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber", von F. Foerster.		
Für hohe Stimme *(F)* . . . . . 1 Bogen		
Für tiefere Stimme *(Des)* . . . . . 1 Bogen		
Op. 9. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!", von Hoffmann v. Fallersleben.		
Für hohe Stimme *(E)* . . . . . 1 Bogen		
Für tiefere Stimme *(C)* . . . . . 1 Bogen		
Op. 14. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne", von F. Foerster.		
Für hohe Stimme *(H)* . . . . . 1 Bogen		
Für tiefere Stimme *(F)* . . . . . 1 Bogen		
No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht", von Hoffmann v. Fallersleben.		
Für hohe Stimme *(F)* . . . . . 1 Bogen		
Für tiefere Stimme *(Des)* . . . . . 1 Bogen		
Op. 15. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. An Rose: „Wach auf, du gold'nes Morgenroth", von F. Förster.		
Für hohe Stimme *(F)* . . . . . 1½ Bogen		
Für mittlere Stimme *(Des)* . . . . . 1½ Bogen		
Für tiefe Stimme *(B)* . . . . . 1½ Bogen		
No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land", von F. Rückert.		
Für hohe Stimme *(D m.)* . . . . . 1½ Bogen		
Für mittlere Stimme *(C m.)* . . . . . 1½ Bogen		
Für tiefere Stimme *(A m.)* . . . . . 1½ Bogen		
No. 4. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, Süssliebchen", von Tieck.		
Für hohe Stimme *(As)* . . . . . 2 Bogen		
Für tiefere Stimme *(Es)* . . . . . 2 Bogen		
Op. 18. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht", von F. Foerster.		
Für hohe Stimme *(C)* . . . . . 1 Bogen		
Für tiefere Stimme *(As)* . . . . . 1 Bogen		
No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", von F. Rückert.		
Für hohe Stimme *(A m.)* . . . . . 1 Bogen		
Für tiefere Stimme *(F m.)* . . . . . 1 Bogen		
Op. 26. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . 5 Bogen		
No. 1. „Erscheine noch einmal", von Hoffmann v. Fallersleben.		
No. 2. Die schöne Maria: „Es sass in ihrem grünen Kleide", von Hoffmann v. Fallersleben.		
No. 3. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein", von Fr. Rückert.		
No. 4. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen", von J. v. Eichendorff.		
No. 5. Aus dem Cid, von Herder: „In der stillen Mitternacht".		
No. 6. Morgenlied: „Der Tag erwacht", für 3 Soprane.		
Daraus einzeln No. 1. „Erscheine noch einmal" 1½ Bogen		
Danneel, F.		
Vier Bagatellen für Pianoforte	2	—
Dehn, S. W.		
Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrh., in 12 Lieferungen.		
Lief. I. Lassus, Orlando de, Drei scherzhafte Lieder für S. A. T. B. (Nach einem handschriftlichen Codex von 1595) .	—	80
Lief. II. — — „Quo properas". Motette für 10 Stimmen in 2 Chören	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Dehn, S. W.		
Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrh., in 12 Lieferungen.		
Lief. III. Lassus, Orlando de, Drei Lieder für S. A. T. B. und Dialogus octo vocum in 2 Chören	1	—
Lief. IV. No. 1. Monte, Philippus de. „Deus respice in me". Motette für 6 Stimmen		
No. 2. Porta, Constanzo. „Oravi dominum" Motette für 6 Stimmen	1	—
No. 3. Gosswinus, Antonius. „Ad te levavi oculos". Motette für 6 Stimmen		
Lief. V. No. 1. Rore, Cyprian de. „Hodie Christus natus est". Motette für 6 Stimmen		
No. 2. Infantas, Don Ferdinand de las. „Victimae paschali laudes". Motette für 6 Stimmen	1	—
Lief. VI. No. 1. Wert, Jacob de. „Quiescat vox tua". Motette für 6 Stimmen		
No. 2. Florius, Georg. „Gemma carbunculi etc.", für 6 Stimmen	1	—
Lief. VII. Praetorius, Hieronimus. Zwei Gesänge.		
No. 1. Ego sum ipse, für S. A. 2 T. und Bass.		
No. 2. Musica est divinum domum, für 2 S. A. T. B.	1	—
Lief. VIII. No. 1. Morari, Ant. „Ne intres in judicium". Motette für 6 Stimmen		
No. 2. Lechner, Leonard: „Adspice Domine". Motette für 6 Stimmen	1	—
Lief. IX. Ferabosco, Alfonso, „O lux beata". Motette f. 6 Stimmen	1	—
Lief. X. No. 1. Grillo, Giov. Batt. „Accurrite universi populi". Motette für 8 Stimmen in 2 Chören	1	—
No. 2. Guami, Josephus. „Miserere". Motette f. 5 St.		
Lief. XI. No. 1. Meloni, Annibale. „In tenebris". Motette f. 6 St.		
No. 2. Palestrina. „Haec dies quam fecit dominus". Motette für 6 Stimmen	1	—
Lief. XII. No. 1. Lassus, Orlando de. „Confirma hoc deus". Motette für 6 Stimmen		
No. 2. Lassus, Ferdinand de. „Auditam fac mihi misericordiam". Motette für 6 Stimmen	1	—
No. 3. Ingegneri, M. A. „Surrexit pastor bonus" etc., für 5 Stimmen		
Deutsch, Wilh.		
Op. 1. Mazurka für Pianoforte	2	—
Op. 3. Zwei Albumblätter für Pianoforte	1	—
No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Erinnerung.		
Op. 4. Romanze für Pianoforte	1	50
Austria-Polonaise, für Pianoforte	2	—
Dobritzsch, Rudolph.		
Op. 8. Fest-Marsch mit Benutzung des Duetts „Lorbeer und Rose", von Grell, für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes. Die Thränen. Morceau de Salon.		
Ausgabe für Violoncell mit Pianoforte	1	30
Ausgabe für Violine mit Pianoforte	1	30
Ausgabe für Viola mit Pianoforte	1	30
Ausgabe für Violoncell mit Orgel arr. von Dahlhoff	1	50
Ausgabe für Violine mit Orgel arr. von Dahlhoff	1	50
Ausgabe für Viola mit Orgel arr. von Dahlhoff	1	50
Donizetti, Gaetano.		
Tre Ariette für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Non giova il sospirar".		
No. 2. „Bei labbri, che amore".		
No. 3. „Questi capegli bruni".		
Liebestrank. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 15 . . . . . 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Donizetti, Gaetano.		
Lucia di Lammermoor. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 1 . . . . . 2 Bogen		
Lucrezia Borgia. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 2 . . . . . 2 Bogen		
Die Tochter des Regiments. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 5 . . . . . 2 Bogen		
Doppler, J. H.		
Op. 146. Was will denn das Herz: „Ein Liebchen im Arme", von W. Willibald, für eine Singstimme mit Pianoforte und Waldhorn ad lib.	1	—
Op. 153. Alpenunschuld: „Von der Alpe ragt ein Haus", von J. N. Vogel, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Dorn, Alexander.		
Op. 25. Gruss aus Aegypten. Zwei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
No. 1. Das Schwanenlied: „In stillen Träumen", von W. Strassmann.		
No. 2. Wiedersehen: „Wo weilst du, trautes Angesicht", von C. Kelch.		
Op. 56. Vier Lieder für eine Bass-Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Der Bettelbube: „Sie trugen hinaus", von Göring	1	—
No. 2. Der Eichenwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichenwald", von Lenau.	—	80
No. 3. Abendruhe: „O wundervolles Sehnen", von Prutz	—	50
No. 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder", von J. v. Eichendorff	—	80
Op. 115. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen", von J. Wolff, für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	20
Dorn, Franz.		
Op. 52. Nachtgesang, für Pianoforte	—	70
Dorn, Heinrich.		
Op. 68. Vier deutsche Lieder für gemischten Chor. Partitur M. 1,30. Stimmen M. 3,50	4	80
No. 1. Winterlied: „Es schaut wohl von den Bergen", von F. Remy.		
No. 2. Frühlingslied: „Das Blättlein in der Knospe spricht", von R. Löwenstein.		
No. 3. Käferhochzeit-Tanz: „Die Bremse strich den Contrabass", von R. Löwenstein.		
No. 4. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen", von Fr. Hebbel.		
Dorn, Otto.		
Op. 42. Drei Frühlingslieder, von W. Schulte v. Brühl, für 2 Soprane und Alt (auch im Chor zu singen) mit Pianoforte.		
No. 1. „Lieblich vor den Bäumen allen". (Stimmen à 20 Pf.)	1	80
No. 2. „Es streckt sich über dem Wege". (Stimmen à 20 Pf.)	1	50
No. 3. „Nun schau' ich wieder wie Tags zuvor". (Stimmen à 20 Pf.)	1	80
Op. 43. Geistliches Lied: „Herr! ich lasse nicht von dir", von Julius Sturm, für tiefe Stimme mit Pianoforte (oder Orgel)	1	20
Op. 48. Segens-Spruch. „Gott der Herr, er segne dich." Trauungsgesang für eine Singstimme mit Orgel.		
Ausgabe für hohe Stimme (*Des*)	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme (*B*)	1	—
Auf Wiedersehn! „Herbstessonnen Glanz", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Dornheckter, Robert.		
Op. 20. Vier Postludien für die Orgel	2	—
No. 1. Fuge zu vier Stimmen. 2. Trauermarsch. 3. Postludium über den Choral: Ach Gott und Herr. 4. Postludium über den Choral: Gott des Himmels.		
Dotzauer, J. J. F.		
Op. 141. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste", von Grünig, für Tenor mit Pianoforte und oblig. Violoncell	1	50
Drees, Heinr.		
Fridericus Rex im Soldatenliede seiner Zeit, 1756—1763. Ein Schulfestspiel für Gymnasien und Realschulen. Textbuch . . . . . netto	—	50
(Musik hierzu siehe Kriegeskotten, Op. 21.)		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Dullo, Gustav.		
Op. 5. Serenade in einem Satze für kleines Orchester.		
Vierhändiger Clavierauszug	1	50
Orchesterpartitur	2	—
Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Des Hochländers Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland", von R. Burns.	1	—
No. 2. Das Jägermädchen: „Es glänzt im milden Morgenschein", von K. Ch. Tenner	1	—
No. 3. Lied aus: Die Hochzeit zu Ulfasa: „Das Mädchen erging sich", von G. Hilder	1	—
Thürmerlied: „Wachet auf!" von E. Geibel, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
Klavierauszug	2	50
Chorstimmen	1	50
Dupont, A.		
Op. 65. Etude pour Piano	1	80
Durante, Francesco.		
Magnificat. Vollständige Partitur in der Originalgestalt (für gemischten Chor mit zwei Violinen, Violoncello, Contrabass und Orgel) mit beigefügtem Clavierauszug	3	—
Chorstimmen netto	1	20
Dasselbe für gemischten Chor mit Pianoforte von C. F. Rex	2	50
Solfeggi für zwei Singstimmen ohne Begleitung, herausgegeben von G. W. Teschner	2	50
Ebeling, E. H.		
Op. 13. Motette nach Psalm 33. „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten", für Männerchor. Partitur	—	80
Die erste Schule des Orgelspielers, auch eine Schule für das Harmonium, insbesondere für Seminar-Präparanden netto	2	—
Die erste Schule des Pianisten, insbesondere für Seminar-Präparanden gearbeitet netto	2	30
Eberhardt, Goby.		
Op. 100. Violin-Cursus — Studies for the Violin.		
Heft I. (Erste Lage) für Anfänger — (first Position) for Beginners netto	1	50
Heft II. (2te bis 7te Lage) für Fortgeschrittene — (2nd to 7th Position) for Advanced Pupils netto	2	—
Ecart, M.		
Bresa-Polka für Zither	—	30
Eccard.		
Choral: „Ich lag in tiefster Todesnacht", für Männerchor arrangirt von F. Schulz. Stimmen	—	50
Ehlert, Louis.		
Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
No. 1. Ade: „Es ist schon späte Mitternacht", von Fr. Stoltze.		
No. 2. Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen", von Lenau.		
No. 3. Der Wassermann: „Es war in des Maien", von J. Kerner.		
No. 4. Am Feuer: „Früh, wenn die Hähne krähn", von Möricke.		
No. 5. „Es war ein alter König", von Heine.		
Daraus einzeln: No. 3. Der Wassermann	1	—
Op. 26. Carnevalsstück für Pianoforte	2	70
Op. 27. Préambule. Valse pour Piano	2	30
Op. 28. Fünf Lieder für gemischten Chor.		
No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen", von Eichendorff. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. „Es wandelt, was wir schauen", von Eichendorff.		
No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein", von Geibel. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 4. „Das ist ein Flöten und Geigen", von Heine.		
No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", von Goethe. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Ehrlich, Heinrich.		
Der musikalische Anschlag. Zwölf melodische Studien für Pianoforte zur Entwickelung des Anschlags jedes einzelnen Fingers	4	50
The Musical Touch. Twelve Melodious Piano-Studies for the Developement of the touch of each individual finger. English version by Mary A. Robinson	4	50
Musikstudium und Klavierspiel. Betrachtungen über Auffassung, Rhythmik, Vortrag und Gedächtniss . . . . . netto	1	50
Wie übt man am Klavier? Betrachtungen und Rathschläge nebst genauer Anweisung für den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien" . . . . . netto	1	50
Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium von J. S. Bach, für Pianoforte	1	20
Eichberg, Rich. Joh.		
Op. 1. Romanze *(E moll)* für Violine mit Pianoforte	1	80
Op. 2. Romanze *(H moll)* für Violoncello mit Pianoforte	2	—
Ellenberg, Richard.		
Op. 78. Die Wachtparade kommt — Le Régiment qui passe — The German Patrol. Charakterstück. Ausgabe für Violine (oder Mandoline) Solo	—	60
Eitner, Rob.		
Op. 3, No. 1. Fantaisie originale pour Piano	—	80
No. 2. Feuille d'Album pour Piano	—	80
Op. 4. „Wohin ich geh' und schau", von Eichendorff, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Op. 5. Zwei Terzette für Frauenstimmen mit Pianoforte.		
No. 1. „Der Frühling lässt sein blaues Band", von Mörike. Partitur 60 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	—
No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht", von Uhland. Partitur 1 M. Stimmen 50 Pf.	1	50
Op. 12. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein", von Ritterhaus, für eine Singstimme mit Pianoforte u. Violoncello	1	30
Op. 13. Zwei Lieder von Eichendorff für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. In der Fremde: „Ich hört' ein Bächlein". No. 2. Abendständchen: „Schlaf, Liebchen".		
Dix Petites Pièces pour le Piano tirées des Symphonies, von J. Haydn	2	30
Quartette für gemischten Chor.		
No. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden", von Geibel. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
No. 2. „Neuer Frühling ist gekommen", von Roquette. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Erichson, A.		
Op. 40. Das schönste Sein: „Wenn in des Lebens", Lied im Volkston von A. Erichson, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Königsberger Ressourcen-Polka für Pianoforte	1	20
„Du bist mein Stern", von Fleischer, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Etzel, M. von.		
Op. 20. Drei Polonaisen für Pianoforte	3	—
Fahrbach, W.		
O du gemüthliches Berlin. Polka mit Gesang für Pianoforte	1	—
Favarger, René.		
Op. 18. L'Adieu. Nocturne pour Piano . . . . . 2 Bogen		
Der alte Feldherr, von Carl von Holtei.		
Daraus:		
No. 3. „Fordre Niemand mein Schicksal zu hören", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
No. 9. Wechselgesang: „Denkst du daran", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Dieselben mit Guitarre	—	60
Ferabosco, Alfonso.		
„O lux beata". Motette für 6 Singstimmen. (Dehn, Sammlung, Lief. XI)	1	—
Feyhl, Johannes.		
Op. 9. Die Burg Fellin: „Mutter, siehst du grau es scheinen", Ballade von Th. Thraemer, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Field, John.			
	Nocturno *(Es dur)* für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
	Nocturno *(B dur)* für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Fielitz, Alexander von.			
Op. 20, No. 1.	Veilchen überall: „Bei jedem Strauch" — Violets every where, von Ludw. Bauer.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(B)*	—	80
No. 2.	Ich weiss nicht, warum? „Ein Vöglein flog" — I cannot tell, why?, von Ludw. Bauer.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(F)*	—	80
Op. 21, No. 1.	„O Sonne, du ziehest wohl über die Berge" — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale, von Ferd. Gregorovius.		
	Ausgabe für tiefere Stimme *(G)*	—	80
Op. 23, No. 1.	„Lass mich dein Auge küssen" — O let me kiss thine eye, sweet, von H. Pudor.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(Es)*	—	80
	Ausgabe für tiefere Stimme *(C)*	—	80
No. 4.	Bitte: „Wenn einst das Kirchlein" — Entreaty, von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(Des)*	—	80
No. 5.	„Es liegt ein Traum auf der Haide" — The Moorlands fair are a-dreaming, von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(Des)*	1	—
Op. 26, No. 1.	Frühlingslied — Song of Spring — „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt", von M. v. Fielitz.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(B)*	1	—
	Ausgabe für tiefere Stimme *(G)*	1	—
No. 2.	Das sterbende Kind — The dying Child — „Wie doch so still", von Em. Geibel.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(Es)*	—	80
Op. 34, No. 1.	Vogelweisheit — It happen'd one May morn' — „Die Grete half am ersten Mai", von R. Baumbach.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(G)*	1	20
No. 2.	In alten Tagen — 'Tis long ago — „Ich glaube, in alten Tagen", von P. Heyse.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(C)*	—	80
Op. 36, No. 2.	„Die Rosen blühten, du stilles Kind" — 'Twas lovely spring-time, v. Prinz Emil zu Schönaich-Carolath.		
No. 3.	„Es ist nun wieder ein Junitag" — A day of June has return'd once more, von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(F)*, No. 2 u. 3 zus. .	1	30
	Ausgabe für tiefere Stimme *(D)*, No. 2 u. 3 zus. .	1	30
Op. 39, No. 2.	„Irren und irren am öden Meere" — „Roaming alone by the seaside dreary", von Konrad Telmann.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(Gm)*	—	80
Op. 44, No. 1.	Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum" — I stand by the stream, von Richard Koehlich.		
	Ausgabe für mittlere Stimme m. Viol. u. Pianof. *(Em)*	1	60
Op. 55, No. 1.	„Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen" — Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses, von P. Heyse.		
	Ausgabe für mittlere Stimme *(F)*	1	—
No. 5.	„Heut' in die Kirche bin ich eingetreten" — Slowly to yonder church my steps I wended, von K. Telmann.		
	Ausgabe für hohe Stimme *(F)*	1	—
Op. 65. Romanze.	Ausgabe für Violoncello und Pianoforte	1	80
	Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.			
Op. 67.	Sechs Gedichte für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind", von Martin Greif *(Fis m)*	—	80
No. 2.	Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen", von Martin Greif *(B)*	—	80
No. 3.	„Ein Fichtenbaum steht einsam", von H. Heine *(Em)*	—	80
No. 4.	Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke", von R. Baumbach *(B)*	1	30
No. 5.	Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche", von Max Kalbeck *(E)*	1	—
No. 6.	Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir gehn?" von Max Kalbeck *(Des)*	1	—
Op. 68.	Liebeslieder, nach neugriechischen Texten in deutscher Nachdichtung von Hermann Lübke (englisch von J. Bernhoff), für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Liebesharm — Sorrows of Love — „Nie war die Lieb' ohn' Leiden".		
	Ausgabe für hohe Stimme *(Gm)*	1	—
	Ausgabe für tiefere Stimme *(Fm)*	1	—
No. 2.	Das Lied als Bote — Song, the Messenger of Love — „Mädchen mit den dunklen Haaren".		
	Ausgabe für hohe Stimme *(H)*	1	—
	Ausgabe für tiefere Stimme *(A)*	1	—
No. 3.	Abendstimmung — At Eve — „O sieh, wie wunderhell der Mond".		
	Ausgabe für hohe Stimme *(D)*	1	—
	Ausgabe für tiefere Stimme *(C)*	1	—
No. 4.	Sehnsucht — Longing — „Ich möchte Dir so vieles sagen".		
	Ausgabe für hohe Stimme *(B)*	1	—
	Ausgabe für tiefere Stimme *(As)*	1	—
Op. 73.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Was geht das fremde Lied mich an — Why should that sad strain haunt me still? — „Ich weiss nicht, was mir gar so bang", von Anna Ritter	1	—
No. 2.	Schneewittchen in der Wiege — Snowwitkin in the Cradle — „So stille ist's im Schlosse", von Anna Ritter	1	20
No. 3.	Ein Stündchen lang — For one short hour — „Ich hab' an seiner Brust geruht", von Anna Ritter	1	—
No. 4.	Es liegt in der Luft — Dreams of the Past — „Kennst du mich noch?" von Franz Evers	1	20
No. 5.	„So regnet es sich langsam ein" — „The rainful season's come once more —" v. Cäsar Flaischlen	1	—
No. 6.	„Wie ein Rausch ist deine Liebe" — „Thy fond love inebriates me —" von Anna Ritter	1	—
Op. 74.	Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Vom Küssen — Kisses — „War ich gar so jung und dumm", von Anna Ritter	—	80
No. 2.	Ein Sonntag — Sunday — „So geht ein Sonntag still zu Ende" von Cäsar Flaischlen	—	80
No. 3.	„In verschwiegener Nacht" — Through the Silence of Night — von Anna Ritter	—	80
No. 4.	Der Knabe — Asleep, in dreams — „Es schritt durch meine Träume", von Hans Bethge	1	50
No. 5.	Sehnsucht — Longing — „Sturm, wer gab dir den Athem?" von Anna Ritter	1	20
Op. 75.	Ballade für Pianoforte	2	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.		
Op. 76. Sechs Gedichte von Anna Ritter, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die Glocke des Glücks — The silent Bell — „Viele Glocken hör' ich läuten"	—	80
No. 2. Gebet — A Prayer — „Ein Tag wie hundert andre auch"	—	80
No. 3. Spätes Glück — Too late — „Es hat ein Blümchen Tag für Tag"	—	80
No. 4. Ich liebe dich — I love but thee — „Ich reisse dich aus meinem Herzen"	1	20
No. 5. Nacht — Night — „Eine blinde Bettlerin"	1	20
No. 6. Waldmärchen — The Haunted Forest — „Meine Muhme, die Sehnsucht"	1	80
Op. 77. Vier Gedichte für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Mägdleins Lied. „Ich lehn' im offenen Gemach", von K. Stieler	1	20
No. 2. Vor der Pforte: „Zwischen reifendem Korn", von Paul von Szczepanski	1	20
No. 3. Müde. „Ich schliess' die Thüre hinter mir", von Jul. Bierbaum	1	20
No. 4. „Der Regen tropft von Blatt zu Blatt", von Max Stöwesand	1	20
Das stille Dorf. Oper in drei Acten. Dichtung nach einem Baumbach-schen Märchen von Max Kalbeck.		
Clavier-Auszug mit Text . . . . . netto	12	—
Textbuch . . . . . netto	—	60
Fielitz-Album.		
Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme . . . . . netto	3	—
Für mittlere Stimme . . . . . netto	3	—
Mit deutschem und engl. Text.		
Inhalt: Frühlingslied Op. 26,1. — Veilchen überall. Op. 20,1. — Ich weiss nicht, warum? Op. 20,2. — O Sonne, du ziehest wohl über die Berge. Op. 21,1. — Lass mich dein Auge küssen. Op. 23,1. — Bitte. Op. 23,4. — Das sterbende Kind. Op. 26,3. — In alten Tagen. Op. 34,3. — Irren und irren am öden Meere. Op. 39,2. — Heut' in die Kirche bin ich eingetreten. Op. 55,2. — Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen. Op. 55,1. — Vogelweisheit. Op. 34,1.		
Fink, Wilhelm.		
Op. 5. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	30
No. 1. „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen", von N. Lenau. No. 2. Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen", von J. N. Vogl.		
Op. 38. Frühlingsjubel. Clavierstück	1	50
Op. 39. Wiegenlied für Pianoforte	1	—
Op. 40. Ein süsser Traum. Fantasiestück für Pianoforte	1	50
Op. 41. Erinnerung an traute Stunden. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 42. Verlornes Glück. Romanze für Pianoforte	1	50
Op. 43. Die schöne Reiterin. Salonstück für Pianoforte.		
Ausgabe zu zwei Händen. Original	2	—
Ausgabe zu zwei Händen erleichtert	2	—
Ausgabe zu vier Händen	2	—
Op. 44. Le Cavalquet. Pièce de Concert pour Piano	2	—
Op. 45. Gruss von Berg zu Thal. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 46. Mein Schatzerl. Mazurka für Pianoforte	1	80
Op. 47. Epheuranken. Mazurka für Pianoforte	1	80
Op. 54. Frühlings-Idylle für Pianoforte	1	50
Op. 55. Abendlied. Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 56. Klänge vom Ostseestrande. Grande valse brillante für Pianoforte	2	—
Op. 57. Im Arm der Liebe. Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 58. Abschied von der Heimath. Clavierstück	1	50
Op. 60. Treues Herz. Gavotte für Pianoforte	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fink, Wilhelm.			
Op. 61.	Hand in Hand. Gavotte für Pianoforte	1	50
Op. 63.	Was ist die Liebe? „Mein Herz, du kannst mich fragen", von W. Hellwig. Walzer für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Für Sopran oder Tenor (*F*)	2	—
	Für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton (*D*)	2	—
	Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 67.	„Ich lieb' halt mein Röschen", Ländler für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Für hohe Stimme (*Es*)	1	50
	Für tiefere Stimme (*Des*)	1	50
Op. 70.	Die Waldschmiede. Charakterstück für Pianoforte	1	50
Op. 77.	Abschied von Berg und Thal. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 78.	Fröhliches Wandern. Tonstück für Pianoforte.		
	Ausgabe zu zwei Händen	1	50
	Ausgabe zu vier Händen	1	80
Op. 84.	Das Zigeunermädchen: „Du braunes Mägdlein, bleibe", von Norbert, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Op. 86.	Jugendlust. Instructives Salonstück für Pianoforte	1	80
Op. 87.	Frühlingsbotschaft. Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 92.	Süsses Erinnern. Clavierstück in Liedform	1	50
Op. 94.	Gute Nacht! Clavierstück in Liedform	1	50
Op. 103.	Normal-Clavierschule für die Jugend. Lehrgang zur gründlichen und leichtesten Erlernung des Clavierspiels, enthaltend in streng systematischer Ordnung die notwendigsten technischen Uebungen, instructive Uebungsstücke in gefälliger Form, sowie viele anregende und zum Fleiss ermunternde Musikstücke zu zwei und vier Händen mit durchgehender Vermeidung von Octavenspannungen netto	3	—
Op. 104.	Abendruhe am Meer. Clavierstück in Liedform	1	50
Op. 105.	Der Jugend Lust und Leid. Leichte melodiöse und instructive Clavierstücke ohne Octavenspannungen in fortschreitender Ordnung und mit Fingersatz versehen.		
	I. Theil.		
	Heft I (No. 1—6)	2	50
	No. 1. Hänschen ist müde	—	60
	No. 2. Storches Ankunft	—	60
	No. 3. Tanzendes Pärchen	—	60
	No. 4. Stubenarrest	—	60
	No. 5. Hahnengeschrei	—	60
	No. 6. Murmelnder Quell	—	90
	Heft II (No. 7—11)	2	—
	No. 7. Krankes Kätzchen	—	60
	No. 8. Lämmchen auf der Wiese	—	90
	No. 9. Gondelfahrt mit Gesang	—	60
	No. 10. Die erste Schwalbe	—	90
	No. 11. Schneemann's Tod	—	60
	Heft III (No. 12—15)	2	—
	No. 12. Der kleine Soldat	—	90
	No. 13. Abendläuten	—	60
	No. 14. Spatzen in den Kirschen	—	90
	No. 15. Die kleine Ballerina	—	60
	II. Theil.		
	No. 16. In der Dorfschmiede	—	50
	No. 17. Plappermäulchen	—	50
	No. 18. Die ersten Schneeflocken	—	50
	No. 19. Im Walde verirrt	—	50
	No. 20. Fremder Mann mit dem Dudelsack	—	50
	No. 21. Marienwürmchen	—	50
	No. 22. Im Hühnerhof	—	50
	No. 23. Auf dem Kinderball	—	50
	No. 24. Eichhörnchen im Walde	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fink, Wilhelm.			
Op. 105.	Der Jugend Lust und Leid. Leichte melodiöse und instructive Clavierstücke ohne Octavenspannungen in fortschreitender Ordnung und mit Fingersatz versehen.		
	II. Theil.		
	No. 25. Des Hirten Flötenspiel	—	50
	No. 26. Vom Sturm überrascht	—	50
	No. 27. Nach dem Sturme	—	80
	No. 28. Entdecktes Vogelnest	—	50
	No. 29. Tanzbär und Affe	—	50
	No. 30. Sonntagsruhe	—	50
Op. 111.	Unter ihrem Fenster. Clavierstück in Liedform	1	50
Op. 112.	Tänze für unsere Kleinen für Pianoforte ohne Octavenspannungen in fortschreitender Ordnung und mit Fingersatz versehen.		
	Heft I. Walzer, Polka, Mazurka, Galopp, Polka, Walzer	1	50
	Heft II. Rheinländer, Galopp, Rheinländer, Walzer	1	50
	Heft III. Polka, Mazurka, Galopp, Tyrolienne, Mazurka, Walzer	1	50
Op. 114.	Mein Reichthum: „In dem Herzen ein Bild". von Oettinger, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Für hohe Stimme *(F)*	1	20
	Für tiefe Stimme *(E)*	1	20
Op. 115.	Wie schön bist du! Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 116.	Morgenandacht im Walde. Melodie für Pianoforte	1	50
Op. 117.	Stolz zu Ross. Polka de Salon für Pianoforte	1	50
Op. 126.	Am Zeller See. Clavierstück	1	50
Op. 127.	Am Walchen-See. Clavierstück	1	50
Op. 128.	Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand", von C. Stein, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Für hohe Stimme *(D)*	—	60
	Für tiefere Stimme *(B)*	—	60
Op. 129.	Am Aachen-See. Clavierstück	1	50
Op. 145.	„All' meine Herzgedanken", aus dem Jungbrunnen, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	90
Op. 158.	Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt", von W. Kilzer, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Op. 160.	Unsere Husaren! Tonstück für Pianoforte.		
	Ausgabe zu zwei Händen	2	—
	Ausgabe zu vier Händen	2	30
Fischer, Dr. Emil.			
	Mehrstimmige Gesänge, herausgegeben von Fr. Bellermann.		
	Heft II. Lieder für die Jugend, im Freien zu singen.		
	Partitur netto	4	50

Inhalt:

No. 1. Choral: „Geh' aus, mein Herz". 2. „Die beste Zeit im Jahr". 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". 4. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". 5. Am Morgen: „Werdet wach! In des Ostens". 6. Frühlings Einzug: „Es kommt aus fernen". 7. Spaziergang thalwärts: „Wonnig erquicket". 8. Die Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". 9. Al Roverscio: „Im jungen Mai". 10. Vogelgesang: „Wir lustigen Bürger". 11. Frühlingslied: „Wonne glänzt von allen Zweigen". 12. Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem". 13. Mailied: „Lieblich im Sonnenstrahl". 14. Wandrers Lied: „Reise zu Fuss". 15. Die wandernden Sänger: „Wir sind die lustgen Sänger". 16. Lied im Frühling: „O du werthe Frühlingszeit". 17. Frühlingslied: „Langersehnte Frühlingsluft". 18. Waldlied: „Waldnacht, Jagdlust! 19. Waldgesang: „Es schlummert ein Echo". 20. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht". 21. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". 22. Soldatenleben: „Kein besser Leben ist". 23. Kriegsmuth: „In ritterlichen Kriegeszügen". 24. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".

Fischer, Otto.			
Op. 61.	La belle Bergère. Polka-Caprice pour Piano	1	50
Op. 69.	Liebestraum. Salon-Fantasie für Pianoforte	1	20
Op. 88.	Rothe Rosen. Mazurka für Pianoforte	1	50
Op. 89.	Ungarischer Hochzeitsmarsch für Pianoforte	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Fischer, Otto.			
Op. 93.	„Am Rosenbühl", von Oscar Freiherr von Warkotsch, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Op. 95.	Morgenwanderung. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 96.	Gondelfahrt. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 104.	Musikalische Jugendbilder. Vier mittelschwere melodiöse Clavierstücke, mit Fingersatz versehen	2	—
	No. 1. Kinderreigen	—	80
	No. 2. Der Spaziergang	—	80
	No. 3. Durch Wald und Feld	—	80
	No. 4. Jagdspiel	—	80
Op. 106.	Schlittenfahrt. Tonstück für Pianoforte.		
	Ausgabe zu zwei Händen	1	50
	Ausgabe zu vier Händen	1	80
Op. 107.	Süsse Stunden. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 109.	Hochzeitsklänge. Polonaise für Pianoforte	1	50
Op. 111.	Grüne Ranken. Salon-Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 115.	Auf Schwingen der Liebe. Salon-Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 117.	Deutscher Reichs-Marsch, für Pianoforte	1	50
Op. 118.	Kaiser-Gavotte für Pianoforte	1	50
Op. 120.	Eine Damenunterhaltung. Salon-Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 125.	Im fröhlichen Mai. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 129.	Leichter Walzer, für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Op. 130.	Schneeglöckchen-Polka, für Pianoforte	1	20
Op. 131.	Elfenbotschaft. Leichter Walzer für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Op. 135.	In stiller Abendzeit. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 136.	Waldröslein. Mazurka für Pianoforte	1	50
Op. 137.	Im blumigen Klee. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 138.	Der lust'ge Wanderbursch'. Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 139.	Das Blumenmädchen. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 140.	Blaue Augen. Mazurka für Pianoforte	1	50
Op. 145.	Bergfahrt. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 146.	Hand in Hand. Gavotte für Pianoforte	1	50
Op. 147.	Der lust'ge Postillon. Charakterstück für Pianoforte	1	20
Op. 148.	Verlassen! Salon-Fantasie für Pianoforte	1	50
Op. 149.	Schön' Ungarland. Salonstück	1	20
Op. 157.	Deutscher Radfahrer-Galopp, für Pianoforte	1	50
Op. 158.	Blümleins Morgengruss. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 159.	Der junge Gondelier. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 160.	Für fröhliche Kinder. Lustige Tanzweisen in leichter Spielart für Pianoforte.		
	No. 1. Blumen-Walzer	—	80
	No. 2. Elfen-Polka	—	80
	No. 3. Frohes Leben. Polka-Mazurka	—	80
	No. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer	—	80
	No. 5. Ohne Ruh'! Galopp	—	80
Op. 163.	Im stillen Mühlenthal. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 164.	Abendglück. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 166.	Fröhlichkeit im Walde. Drei Clavierstücke.		
	No. 1. Unter grünen Eichen	—	80
	No. 2. Wald-Promenade	—	80
	No. 3. Auf dem Waldsee	—	80
Op. 168.	Im schönen Berlin. Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 173.	Leb' wohl! Nocturne für Pianoforte	1	20
Op. 175.	Letzter Gruss. Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 178.	Die Elfenkönigin. Salon-Polka für Pianoforte	1	—
Op. 197.	Feengruss. Gavotte für Pianoforte	1	—
Op. 198.	Elfenjagd. Tonstück für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Flemming, F. F.		
Fünf Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin, für vier Männerstimmen. Stimmen	2	—
No. 1. Lebensansicht: „Unter dicht gewölbten Lauben", von Streckfuss.		
No. 2. Altes Lied von den drei schönsten Gaben: „Dulce cum sodalibus".		
No. 3. Zechers Reichthum: „Wir sind die Könige der Welt", von Starke.		
No. 4. Die Liedertafel: „Hoch lebe der Meister der Tafel", von Lange.		
No. 5. Ode XXII aus dem Horaz: „Integer vitae".		
Fliegel, C. Wilhelm.		
Op. 6. Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. In der Morgenfrühe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust", von Abel-Burckhardt.		
No. 2. Sie haben's gut: „Wie hat's die Seele doch so gut".		
No. 3. Die Nachtfahrt: „Und so fahren wir hin", v. Abel-Burckhardt.		
No. 4. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden".		
No. 5. Schwanes Lied: „Wie lockt es mich", von Moewes.		
No. 6. Abendlied: „Verlass mich nicht, du treuer Hirt".		
No. 7. Die Sternlein: „Und die Sonne, sie machte".		
No. 8. Kreuz: „Herz, willst du gehen zur Ruhe fein".		
Op. 7. Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Morgenlied: „Du hast selbst in des Säuglings Mund". 2. Der himmlische Knabe: „Weinend irrt bei Nacht ein Kind", von A. E. Fröhlich. 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefen Grunde" (für eine Bassstimme), von W. Müller. 4. Der treue Gefährte: „Es war ein gutes Rebenjahr", von Alfr. Hartmann. 5. Ersonne dich! „Gottes Aug' und Sonnenschein", von A. E. Fröhlich. 6. Lied nach dem Englischen: „O Menschenherz". 7. Die reiche Liebe: „Weisst du, wie viel Sternlein stehen", von Hey. 8. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg", von Fr. Rückert.		
Flögel, Ferdinand.		
Vier Märsche für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen.		
No. 1. Pariser Einzugsmarsch.		
No. 2. Hohenfriedberger Marsch.		
No. 3. Dessauer Marsch.		
No. 4. Yorker Marsch.		
Dieselben für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 2 Bogen.		
Florius, Georg.		
„Gemma carbunculi". Motette für sechs Singstimmen. (Dehn, Sammlung. Lieferung VI)	1	—
Flotow, F. v.		
Martha. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner u. G. Zogbaum. Op. 29, No. 4 . . . . . 2 Bogen.		
Stradella. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner u. G. Zogbaum. Op. 29, No. 27 . . . . . 2 Bogen.		
Forchhammer, Th.		
Op. 30. Zehn Nachspiele über Choralmotive für Orgel . . . . . netto	2	50
No. 1. Eine feste Burg ist unser Gott	—	60
No. 2. Meinen Jesum lass ich nicht	—	60
No. 3. Nun komm, der Heiden Heiland	—	60
No. 4. Macht hoch die Thür	—	60
No. 5. Verleih uns Frieden gnädiglich	—	60
No. 6. Nun lob mein Seel den Herren	—	60
No. 7. Helft mir Gott's Güte preisen	—	60
No. 8. Valet will ich dir geben	—	60
No. 9. O Haupt voll Blut und Wunden	—	60
No. 10. Lobet den Herren, den mächtigen König	—	60
Op. 36. Zwölf Orgelstücke zur Uebung und zum Vortrage . . . netto	1	80
Francke, Richard.		
Op. 58. Romanze Fis-dur für Violine und Pianoforte	1	80
Op. 59. Vier Lieder für eine Singstimme (Sopran oder Mezzo-Sopran) mit Pianoforte.		
No. 1. „Wie du doch so leise kamst", von J. Kitir	1	—
No. 2. Allabendlich, „Allabendlich picket an's Fensterlein", von A. Hagedorn	1	—
No. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh, „Mutter, sing' zur Ruh mich ein", von A. Hagedorn	1	—
No. 4. „Deine Liebe ist flüchtig, du böser Gesell", von Rich. Zoozmann	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Franke, Max.			
Op. 47.	Der junge Tanzspieler. 17 leichte Tänze und Märsche für Pianoforte ohne Oktavenspannungen . . . . . netto	1	50
	Inhalt: Mit frohem Mut. Marsch. — Im Mai. Walzer. — Der kleine Trompeter. Polka. — Herbstblumen. Polka-Mazurka. — In Russland. Galopp. — Polnischer Marsch. — Dornröschen. Rheinländer. — Jugendlieder. Quadrille. — Torgauer Marsch. — Guck a mal, da steht er, unser Struwelpeter. Kreuz-Polka. — Donauwellen. Walzer von Ivanovici. — O, schöne Jugendzeit. Polka. — Rübezahl-Walzer. — Trotzköpfchen. Galopp. — In der Tanzstunde. Polonaise. — Ungarischer Tanz. — Lieb Veilchen. Polka-Mazurka.		
Op. 53.	Charakteristische Clavierstücke.		
	No. 1. Unter der Linde. Salon-Walzer	1	—
	No. 2. Am Sonntag	1	—
Op. 54.	Im Reiche der B-Tonarten. 10 Charakterstücke für Clavier. netto	2	—
	Inhalt: An der Saale hellem Strande. — Aus Sevilla. — Schottlands Thränen. — Podolia. — Gruss aus Steiermark. — Nordischer Fischertanz. — Die Glocken vom Kreml. — Das Heidekind. — Märkischer Bauerntanz. — Am Neckar, am Rhein.		
Freimaurer-Gesänge, Sammlung der beliebtesten, siehe Schulz, Ferd., Op. 70.			
Freiwald, Georg.			
	Arietta für Violine und Pianoforte	1	—
Friedemann, Carl.			
Op. 66.	Kaiser Friedrich-Marsch — King Frederic March.		
	Ausgabe für Violine (oder Mandoline) Solo	—	60
Op. 122.	Klänge aus dem Schwarzwald — Echoes from the Black Forest. Idylle. Ausgabe für Pianoforte	1	30
	Ausgabe für Infanteriemusik (mit Gesang ad lib.). netto	1	80
Op. 123.	Unter der Kaiserstandarte. Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	30
	Ausgabe für Pianoforte und Violine	1	20
	Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik . . . . . netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik . . . . . netto	1	—
Op. 124.	Admiral-Marsch — The Admiral-March.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Besetzung . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik . . . . . netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik . . . . . netto	1	—
Op. 126.	Freiheits-Marsch der Buren, über ein Buren-Originallied, mit Text (ad lib.).		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik . . . . . netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik . . . . . netto	1	—
	Ausgabe für Pariser Orchester . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Zither	1	—
	Text apart	—	5
Op. 127.	Hoch Deutschlands Flotte! Marsch, mit Text (ad lib.) von W. Schlang.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik . . . . . netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik . . . . . netto	1	—
	Ausgabe für Pariser Orchester . . . . . netto	1	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Friedemann, Carl.			
Op. 129.	Einst und Jetzt, „Die anderen waren schon lange voraus", Bluette für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
Op. 131.	Torero-Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	—
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
Op. 132.	Für Deutschlands Ehre. Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
	Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Op. 135.	Stafetten-Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
Op. 137.	Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch nach einem Trommelreim der Landsknechte aus dem 16. Jahrhundert.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	80
Op. 140.	Mit entrollten Fahnen. Marsch.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
	Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Op. 144.	Barcarola italiana. Italienisches Gondellied.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	80
Op. 145.	Attaque de Cavallerie. Charakterstück.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Orchester netto	2	—
Op. 146.	Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit".		
	Ausgabe für Pianoforte	1	20
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50
	Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Friedrich, Ferdinand.			
Op. 219.	Gavotte a. d. Oper: „Iphigenie in Tauris", von Gluck, für Pianoforte	—	50
Op. 226.	Der Carneval von Venedig. Kleines Vorspielstück für jugendliche Pianofortespieler	1	—
Op. 227.	Nocturne-Fantasie über Themen a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada, von Kreutzer, für Pianoforte	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Friedrich, Ferdinand.		
Op. 362. Zwei Fantasie-Transcriptionen für Pianoforte.		
No. 1. Zwei Aeuglein braun, von F. Gumbert	1	50
No. 2. In der Fremde, von W. Taubert	1	20
Fritsch, E.		
Zwei Lieder für gemischten Chor.		
No. 1. Der Wandersmann. „Ob der Beutel leicht", von Willatzer. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. . . .	1	—
No. 2. Des Müllers Töchterlein. „Im Felsenthale traut und schön", von Gampe. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Fritsch, Max.		
„Blickst so thränenmüd" aus Jul. Wolff's Rattenfänger, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Gaebler, E. Fr.		
Op. 9. Fest-Hymne: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken", für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo.		
Partitur M. 1,80. Stimmen M. 1,20	3	—
Op. 10. Introduction und Fuge für die Orgel zu vier Händen	1	30
Op. 11. Zwei Motetten für vierstimmigen Männerchor.		
Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,50	3	—
No. 1. Vor der Altarrede: „Herr, ich bin zu geringe".		
No. 2. Nach der Altarrede: Lobe den Herrn, meine Seele".		
Op. 15. Fest-Cantate: „Heil dem Lande", für vierstimmigen gemischten Chor, Soli und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge	4	50
Chorstimmen	2	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 16. Der 121. Psalm: „Sieh' mein Aug' nach Zions Bergen", für vier bis achtstimmigen gemischten Chor und Solis.		
Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
Op. 23. Jubel-Cantate: „Jauchzet dem Herrn, dem Gott uns'rer Stärke", für gemischten Chor, Soli und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge	5	—
Solostimmen	—	60
Chorstimmen	1	20
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 25. Christnachtsgesang: „Stille Nacht, heilige Nacht", nach einer Melodie von M. Haydn für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orgelbegleitung. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.. . . .	1	—
Gaebler, Gustav.		
Op. 20. Von Frühling zu Frühling: „Schaurig braust der Sturm", Chor-Text von Bertha Weiss, verbindender Text von Cl. Busse. Für höhere Lehranstalten. Für zwei bis drei Stimmen mit Solo und Pianoforte-Begleitung.		
Clavierauszug	4	50
Chorstimme . . . . . netto	—	35
Solostimme . . . . . netto	—	20
Op. 21. Drei melodische Tonstücke für Pianoforte	1	50
No. 1. Lied ohne Worte.		
No. 2. Marsch der Landsknechte.		
No. 3. Abendlied.		
Op. 22. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht", für vierstimmigen gemischten Chor und Soli mit Begleitung der Orgel oder Pianoforte.		
Orgel- (Pianoforte-) Auszug	2	40
Chorstimmen	1	20
Hieraus einzeln No. 2. Arie: „Der du die Menschen lässest sterben", für Bass	—	80
Op. 23. Sechs Mailieder für gemischten Chor.		
Heft I. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", J. von Rodenberg.		
No. 2. Maienthau: „Auf den Wald", von L. Uhland.		
No. 3. Frühling: „Der Frühling ist kommen", von A. von Chamisso.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Gaebler, Gustav.			
Op. 23.	Sechs Lieder für gemischten Chor.		
	Heft II. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
	No. 4. Waldmorgen: „Es ist so still", von A. Muth.		
	No. 5. Im Maien: „Wie ist mir so wohl", von Strass.		
	No. 6. Frühlingsjubel: „Frühling ist da", von A. Muth.		
Op. 25.	Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele", für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 26.	Zwei Gesänge für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
	No. 1. Abendfeier: „Wir kommen Abends".		
	No. 2. Mannesgrösse: „Wer ist gross", von Pfeiffer.		
	Zum Geburtstag-, Jubiläums- oder Abschiedsfeier geeignet.		
Op. 27.	Acht Chorlieder für gemischten Chor.		
	Heft I. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 1. An den Frühling. „Willkommen", von Fr. von Schiller.		
	No. 2. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf", von W. Müller.		
	Heft II. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl", von J. von Eichendorff.		
	No. 4. Abend: „Sehet, es kehret der Abend", von Felix Dahn.		
	Heft III. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 5. Herbsttrauer: „Wolken einsam über'm Garten", v. F. A. Muth.		
	No. 6. Frohe Zuversicht: „Bald schreitet durch alle Lande".		
	Heft IV. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 7. Winterlied: „Wie ruhest du so stille", v. F. A. Krummacher.		
	No. 8. Weihnachtsfeier: „Was klingt wie Festgeläute".		
Op. 28.	Jubel-Cantate: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken", Text nach Psalm 95 und einer Dichtung von E. Quandl, für gemischten Chor und Soli mit Begleitung der Orgel oder Pianoforte. Orgel- (Pianoforte-) Auszug	3	—
	Chorstimmen	1	60
Op. 30.	Sechs Motetten für gemischten Chor zum Theil unter Anwendung passender Choral-Melodien.		
	Heft I. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	No. 1. Motette am Charfreitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm".		
	No. 2. Motette am Busstag: „Gnädig und barmherzig ist der Herr".		
	Heft II. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
	No. 3. Motette am Himmelfahrtstag: „Der Herr ist erhöhet".		
	No. 4. Motette am Reformationsfest: „Herr! deine Rechte ist herrlich erschienen".		
	Heft III. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
	No. 5. Motette am Todtenfest. „Selig sind die Todten".		
	No. 6. Requiem aeternam (latein. und deutsch): „Friede den Entschlafenen!"		
Op. 31.	Sechs Motetten für die drei hohen christlichen Feste für gemischten Chor, zum Theil unter Anwendung passender Choral-Melodien und Motive.		
	Heft I. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
	No. 1. Weihnachts-Motette: „Lasset uns frohlocken".		
	No. 2. Weihnachts-Motette: „Also hat Gott die Welt geliebt".		
	Heft II. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
	No. 3. Oster-Motette: „Jesus Christus ist erstanden".		
	No. 4. Oster-Motette: „Christ ist erstanden".		
	Heft III. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
	No. 5. Pfingst-Motette: „Komm, heiliger Geist".		
	No. 6. Pfingst-Motette: „Hör' unser Gebet".		
Op. 35.	Fünf Chorgesänge für kirchliche Feiern (Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauer-Feier), für gemischten Chor. Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,20	2	70
	No. 1. Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst".		
	No. 2. „Sei getreu bis an den Tod".		
	No. 3. Requiem aeternam: „Friede den Entschlafenen!"		
	No. 4. Geistliches Lied: „So nimm denn meine Hände", von J. von Hausmann.		
	No. 5. Valedictions-Gesang: „Zieh' in Frieden deine Pfade", von G. Knak.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Gaebler, Gustav.		
Op. 36. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". Duett für Sopran- und Tenor-Solo mit gemischtem Chor und Begleitung der Orgel oder Pianoforte.		
Orgel- (Pianoforte-) Auszug	2	—
Chorstimmen	—	60
Solostimmen (à 15 Pf.)	—	30
Op. 37. Jubel-Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" (Psalm 100), für gemischten Chor und Soli mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel.		
Pianoforte- (Orgel-) Auszug	1	50
Chorstimmen	1	20
Schul-Choralbuch, enthaltend 70 Choral-Melodien in der vom Königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg vorgeschriebenen Form nebst den gebräuchlichen liturgischen Gesängen . . . . . netto	—	50
Gaebler, Paul.		
Ballet nach Motiven von J. Mayseder, für Pianoforte	1	50
Galuppi, B.		
„Qui tollis" — „Du Opfer", für vier weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 3.		
Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60
Ganz, Wilhelm.		
Op. 1. Tyrolienne, für Pianoforte	1	80
Op. 4. Souvenir de Wrest. Mazourka brillante.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	2	—
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	2	50
Op. 5, No. 2. Santa Lucia. Transcription für Pianoforte	2	—
Op. 9. Le Bonheur suprême. Nocturne mélodique pour Piano	2	—
Op. 10. Souviens-toi. Mélodie chantante.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
Op. 11. No. 1. Paroles d'amour. Romanze für Pianoforte	1	50
No. 2. My old friend John. Englisches Volkslied für Pianoforte	1	50
Op. 12. Qui Vive! Galop de concert.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	2	50
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	3	—
Ausgabe für Pianoforte und Violine	3	—
Ausgabe für Streich-Orchester. Stimmen netto	3	—
Op. 13. La Ballerina. Mazurka.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	80
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	2	—
Op. 14. La Voglia. Mazourka de Concert pour Piano	1	80
Op. 27. Vision du passé. Rêverie pour Piano	1	80
Op. 30. Je me souviens. Mélodie pour Piano	1	50
Op. 35. Allons vite! Second Galop de Concert.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	2	50
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	2	50
Sing birdle, sing: „Sing, Vöglein, sing", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
Gehricke, F. L.		
Op. 21. Hauschoräle für Pianoforte (oder Harmonium) zu vier Händen	1	80
No. 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		
No. 2. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.		
No. 3. Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.		
No. 4. Nun ruhen alle Wälder.		
No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden.		
No. 6. Jesus meine Zuversicht.		
No. 7. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein.		
No. 8. Gelobet seist du, Jesu Christ.		
No. 9. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.		
No. 10. Vom Himmel hoch da komm' ich her.		
No. 11. O du fröhliche, o du selige.		
No. 12. Nun danket alle Gott.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Gerlach, Fritz.		
Soldaten-Lust und -Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Soldatenleben, nebst verbindender Deklamation mit Pianoforte. Mit 12 photographischen Abbildungen	3	—
Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbindender Deklamation mit Pianoforte	1	50
Gerlach, Theodor.		
Op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Aus spanischer Volkspoesie: „Bitt' ihn, o Mutter", von Paul Heyse	1	30
No. 2. Aus einem Sträusslein: „Ein kluges Veilchen", von Th. Gerlach	—	80
No. 3. Im Walde: „In tiefer Stille ruht der Wald", von Armin Werner	—	80
No. 4. Husch, husch! „Ich ging im Wald", aus: Der wilde Jäger, von J. Wolff	1	30
Op. 16. Gesprochene Lieder mit Pianoforte	2	50
No. 1. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe", von Wilh. Müller	—	80
No. 2. Die Blumenengel: „Die Engelein, liebes Maidelein", von Fr. Rückert	1	—
No. 3. Rufe mich! „Sprich, wo ist dein Myrthenkranz"? von Rud. Baumbach	—	50
No. 4. Rosentage: „Sonnig und traumhaft liegt die Welt", von Manuel Schnitzer	1	—
No. 5. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau'", von J. F. Castelli	—	80
Op. 17. Nippsachen. Kleine Clavierstücke	2	50
No. 1. Die Pagode	—	80
No. 2. Ihr Spitzenfächer	—	80
No. 3. Ein liebes altes Blatt	—	80
No. 4. Meissner Figürchen	—	80
No. 5. Winzer-Gruppe	—	80
No. 6. Bärentanz	1	—
Op. 19. Drei Basslieder mit Pianoforte.		
No. 1. Heimathbild — The Sailor-boys Home — „Im deutschen Land, daheim am Heerde", von Karl Stieler	1	—
No. 2. Rothdorn — The Red Hawthorn Bush — „Vor ihrer Thür ein Rothdorn steht", von Max Heinzel	1	—
No. 3. Zum Abschied — Farewell — „Nicht viele Blumen bracht' ich dir", von Th. Gerlach	1	—
Op. 21. Lose Blätter. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Das Erdbeerlein — The Maiden and the Berry — „Ein kleines, grünes Beerlein stand", v. R. Zoozmann.		
Ausgabe für hohe Stimme *(D m.)*	1	30
Ausgabe für mittlere Stimme *(C m.)*	1	30
No. 2. Unter dem Schnee — Flowers beneath the Snow — „Ach, lasse dich nicht grämen", von Ernst Roeder.		
Ausgabe für hohe Stimme *(A)*	1	30
Ausgabe für mittlere Stimme *(G)*	1	30
Gerville, Leon Pascal.		
Le Bengali au Reveil, pour Piano	2 Bogen	
Geyer, Adolph.		
Op. 4. Zwei Lieder für eine Bass-Stimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Die Rose von Bagdad: „Dort wo die Sonne".		
No. 2. Aus „Amaranth's Waldlieder": „Du Tropfen Thau", von O. von Redwitz.		
Op. 6. Gebet für den König: „Du, Gott, giebst einem König langes Leben" (Psalm 61), für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
Partitur M. 1,20. Stimmen 30 Pf.	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Geyer, Adolph.		
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Den besuchenden Brüdern: „Holde Eintracht“ . . .	—	60
No. 2. Zum 25 jährigen Maurer-Jubiläum: „Lasst den Tag“, von H. Meyer	—	90
Gluck, Ritter von.		
Ausgewählte Gesänge für eine Singstimme aus dessen Opern: Alceste. Armide, Iphigenia in Tauris und Orpheus. Clavier-Auszug von J. P. Schmidt. Mit deutschem und französischem oder italienischem Texte, In 4 Abtheilungen, jede mit Gluck's Bild.		
Erste Abtheilung für Sopran . . . . . 12½ Bogen		
No. 1. Iphigenia in Tauris: „Ich sah in dieser Nacht“.		
No. 2. „ „ „ „O du, die mir einst Hülfe gab“.		
No. 3. „ „ „ „O lasst mich Tiefgebeugte“.		
No. 4. „ „ „ „Erhebend fleh' ich dir“.		
No. 5. Armide: „Wie Rosen am Torus“.		
No. 6. „ „Ha! endlich ist der Wurf gefallen“.		
No. 7. „ „Ach! kämpft der Freiheit Stolz“.		
No. 8. „ „Der Verräther Rinald entflieht“.		
No. 9. Alceste: „Weh' uns! durch dieses Grau'n“.		
No. 10. „ „Wo bin ich? unglückliche Alceste!“		
No. 11. „ „Ihr Götter ew'ger Nacht“.		
No. 12. „ „Ich fühle nur des Lebens Freuden“.		
No. 13. „ „Ach! ihr zerschmelzt mein Herz“.		
No. 14. „ „Töchter ew'ger Nacht“.		
No. 15. Orfeo ed Euridice: „Erzürnte, mächt'ge Götter“.		
Zweite Abtheilung für Alt . . . . . 5 Bogen		
No. 1. Orfeo ed Euridice: „Was war ich einst durch dich“ und „Ach aller Freuden leer“.		
No. 2. „ „ „ „Ballo di Furie“.		
No. 3. „ „ „ „Wer ist der Sterbliche“. — „Stimmt zu Mitleid euer Herz“. — „Durch welche Zauberkraft“. — „Ach! mein Leiden“. — „Sein sanftes Trauerlied.		
No. 4. „ „ „ „Ach! ich habe sie verloren“.		
Dritte Abtheilung für Tenor . . . . . 4 Bogen		
No. 1. Iphigenia in Tauris: „Nur einen Wunsch“.		
No. 2. „ „ „ „O theurer Freund“.		
No. 3. „ „ „ „Du schönstes höchstes Glück“.		
No. 4. „ „ „ „Verbanne die bangen Sorgen“.		
No. 5. „ „ „ „Leben soll ich? getrennt“.		
No. 6. „ „ „ „Heiteres Wonnegefild“.		
Vierte Abtheilung für Bass . . . . . 4½ Bogen		
No. 1. Iphigenia in Tauris: „Die Ahndung banger Furcht“.		
No. 2. „ „ „ „Die ihr mich stets verfolgt“.		
No. 3. „ „ „ „Die ihr das Land des wilden“.		
No. 4. Alceste: „Ja! die Gottheit voll Huld“.		
No. 5. Armide: „Die Stimme Charons“.		
No. 6. „ „Armide, heiliger Verwandtschaft“.		
Iphigenie in Tauris. Gavotte für Pianoforte zu zwei Händen von Ferd. Friedrich, Op. 219	—	50
Golde, Ad.		
Op. 15. Une fleur de Pologne. Caprice Mazourka pour Piano . . . . Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	1	50
Op. 16. Elfenreigen für Pianoforte	2	50
Op. 17. Kroaten-Marsch für Pianoforte . . . . . Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	2	—
Op. 18. Rosette moussue. Valse Impromptu pour Piano	1	80
Op. 20. Souvenir de Tyrol. Pastorale et Tyrolienne pour Piano . . . Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	2	30
Op. 21. Grande Polonaise brillante, pour Piano	2	50
Op. 24. La petite Coquette. Pièce caractéristique pour Piano	2	—
Op. 25. Grande Valse brillante, pour Piano	2	—
Op. 28. Un jour de Fête. Galop brillant pour Piano . . . . . Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	2	—
Op. 37. Jacot et Lisette. Bagatelle en forme de Polka pour Piano . .	1	80
Op. 38. Elégie, für Pianoforte	1	80
Op. 39. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante für Pianoforte . .	2	50
Concert für die Orgel, von W. F. Bach, für Pianoforte eingerichtet . .	2	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Gollmick, Adolph.		
Op. 39. La Vallée des Fées — Der Feengarten. Salonstück f. Pianoforte	1	50
Goria, A.		
Op. 4. Canzonetta, für Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Op. 7. Etude de Concert, pour Piano . . . . . 2 Bogen		
Gorter, Onno.		
Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein", von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Deutscher Schlachtenruf: „Halt Wacht, deutsches Volk!", von Onno Gorter, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Gosswinus, Ant.		
„Ad te levavi oculos." Motette für 6 Singstimmen (Dehn, Sammlung Lf. IV)	1	—
Graben-Hoffmann, Gustav, Heinrich.		
Op. 1. Sieben Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	2	—
No. 1. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle", von Beck. No. 2. Einsamkeit: So sitz' ich oft alleine", von Heine. No. 3. Lebens Herbstlied: „Fahre wohl, du holde Liebe", von Freiherr de la Motte Fouqué. No. 4. „Sage mir nur nicht willkommen", von Rückert. No. 5. Todes-Ahnung: „Geht durch's Herz mir ein Gedanke", von L. N. No. 6. An Sie: „Mir träumte traurig", von Heine. No. 7. Eine Thräne: „Rinne leise, meine Thräne", von Beck.		
Daraus einzeln:		
No. 4. „Sage mir nur nicht willkommen"	—	60
Op. 4. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein", von E. Prutz, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 15. Wirth und Gast: „Herr Wirth! mir ist so krank". Trinklied v. R. E. Prutz, Duett für eine Tenor- und Bariton- (oder Bass-stimme) mit Männerchor und Pianoforte.		
Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 19. Liebeshandel: „Maderl mit dem gold'nen Latz", von Rud. Löwenstein. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte .	1	20
Op. 20. Das Testament: „Als es mit Noah ging zu End'". Humoreske von Martinsen, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	50
Op. 24. Des Fischers Nachruf: „O fahr' nicht durch die Ewigkeit". Romanze von Dilia Helena, für eine Singstimme mit Pianof.	1	—
Op. 25. Fort auf die See: „Es schäumen die Wogen", von Ernestine Woyska, Duett für Tenor und Bass oder Sopran und Alt mit Pianoforte	—	80
Op. 98. Frühlingsruf: „Ihr holden Blumen", von F. A. Maercker, für eine Singstimme oder Cornet à Piston mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme *(G)*	1	—
Für tiefe Stimme *(Es)*	1	—
Op. 99. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", von Fr. Oser, für vier Frauenstimmen mit Pianoforte.		
Partitur M. 1,40. Stimmen 60 Pf.	2	—
Dasselbe für drei Frauenstimmen (Tenor ad lib.) mit Pianoforte.		
Partitur M. 1,40. Stimmen 60 Pf.	2	—
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'", für eine Bassstimme mit Pianof.	—	60
Graun, C. H.		
Arie: „Mi paventi il figlio in degno" a. d. Oper: „Britanico", für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 2½ Bogen		
Der Tod Jesu. Passions-Cantate.		
Die Chorstimmen . . . . . netto	1	—
Grell, E.		
Op. 1. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue veränderte Ausgabe	2	—
No. 1. „Stumm ist das Leben um mich her". 2. „Liebchen leg's Händchen". 3. Seliger Tod: „Wenn ich doch ein Lüftchen wär". 4. Einen Boten: „Wenn du zu mein Schatzel kommst". 5. „Heisse, stille Liebe schwebt".		
Op. 3. „Veni sancte Spiritus", für Männerchor.		
Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
Op. 4. Sechs kurze und leichte dreistimmige Vorspiele für die Orgel .	1	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 5.	Liturgische Chöre für die evangelische Kirche für Männerchor, welche bei dem Hauptgottesdienste an jedem Sonn- und Festtage, sowie bei der Abendmahlsfeier vorkommen. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
Op. 6.	Lorbeer und Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht". Für zwei hohe Stimmen (Sopran oder Tenor) mit Pianofortebegleitung	1	—
	Für zwei mittlere Stimmen (Mezzo-Sopran oder Bariton) mit Pianofortebegleitung	1	—
	Für zwei tiefe Stimmen (Alt oder Bass) mit Pianofortebegl.	1	—
	Für Pianoforte zu zwei Händen (leicht) von Th. Oesten, Op. 171, No. 1	1	50
	Für Pianoforte zu zwei Händen (leicht) von Fr. Hering	—	80
	Für Pianoforte zu zwei Händen (mittelschwer) von Gust. Lange, Op. 127	2	—
	Für Pianoforte und Violine von Aug. Held, Op. 83, No. 6	—	80
	Für Pianoforte und Violine von H. Urban	1	50
	Für Pianoforte, Harmonium und Violine von H. Urban	1	80
	Für Pianoforte und Violoncello von H. Urban	1	50
	Für Pianoforte, Harmonium und Violoncello von H. Urban	1	80
	Für Pianoforte und Flöte von H. Urban	1	50
	Für Pianoforte, Harmonium und Flöte von H. Urban	1	80
	Für Pianoforte und zwei Violinen von H. Urban	1	50
	Für Pianoforte, Harmonium und zwei Violinen von H. Urban	1	80
	Für Pianoforte und zwei Violoncelli von H. Urban	1	50
	Für Pianoforte, Harmonium und zwei Violoncelli von H. Urban	1	80
	Für Pianoforte, Violine und Violoncello von H. Urban	1	80
	Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncello von H. Urban	2	—
	Für Männerchor (zwei Tenor-Solo- und vier Brummstimmen), Partitur 60 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	50
	Für Zither (Berliner Zither-Album Band II, Heft 5)	1	—
Op. 10.	Weihnachtslied, für eine Singstimme und Chor ad lib.	—	50
Op. 11.	Pfingstlied: „Die Stürme des Winters", von A. Zeune, für fünf Solostimmen (2 Soprane, Alt, Tenor und Bass) und vier Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte oder der Harfe. Partitur	2	40
	Fünf Solostimmen	1	50
	Vier Chorstimmen	—	60
Op. 13.	Drei kurze und leichte Motetten für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20.	2	40
	No. 1. „Herr, neige deine Ohren". No. 2. „Herr, deine Güte reicht so weit". No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele".		
Op. 14.	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. Treue Liebe: „So viel am Himmelskreise". 2. Sulamith: „Fromm, sanft sind deine Augen". 3. Sie: „Wenn ich so viele beisammen seh". 4. Der schöne Stern: „Einen Stern hab' ich gesehen". 5. Sonst und Jetzt: „Mir ist's, als hätt' ich schon einmal."		
Op. 16.	Drei mehrstimmige Weihnachtslieder mit Pianoforte. Clavierauszug M. 1,50. Stimmen 50 Pf.	2	—
	No. 1. Weihnachtslied: „Wie lieb hat Gott die Welt", von C. Seidel, für Sopran oder Tenor-Solo mit Chor. No. 2. Der Weihnachtsmarkt: „Fahnen zum Kauf", von C. Seidel, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 3. Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang", von Maria W., für eine Stimme mit Chor.		
Op. 17.	Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
	No. 1. Freude überall: „Rosen auf blühenden Wangen", von Carl. No. 2. Abend: „Wenn die Sonne sinkt", von Herrmann. No. 3. Morgen: „Die Sterne verglühen", von Bitter.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 18.	„Selig sind die Todten", für vier Solo- und vier Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte.		
	Clavierauszug	3	—
	Solostimmen	—	80
	Chorstimmen	1	20
Op. 19.	„Der Herr ist mein Hirte", für Solo und Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung der Orgel.		
	Partitur	2	30
	Solostimmen	—	70
	Chorstimmen	1	—
Op. 20.	Motette: „Ach Herr von grosser Güte", für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 21.	Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (auch ohne Begleitung zu singen)	—	80
	No. 1. „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt".		
	No. 2. „Armes Bäumchen, dauerst mich".		
	No. 3. „Das Singen ist ein köstlich Ding".		
	No. 4. „Sieh, Grossvater".		
	No. 5. „Düst're Nebel ziehen".		
	No. 6. „Das liebe kleine Bäumchen hier".		
Op. 22.	Zwei Motetten für achtstimmigen gemischten Chor.		
	No. 1. „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen". Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
	No. 2. „Lasset uns unter einander lieben". Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Op. 23.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht", von W. Müller.		
	No. 2. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf", von W. Müller.		
	No. 3. Lied der Erdgeister: „Wir sitzen im Kühlen", aus den Schlüsselblumen von L. H.		
	No. 4. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen", aus den Schlüsselblumen von L. H.		
	No. 5. Abendglocken: „Wandrer zieht auf fernen Wegen", v. N. Vogl.		
	No. 6. Zwei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren", v. Fr. Rückert.		
Op. 24.	Urfinsterniss: „Hans Sachse sang", von Bornemann, für Männerchor und Solo. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Op. 25.	A. von Chamisso's Canon: „Das ist die Noth der schweren Zeit", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 26.	„Barmherzig und gnädig", für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten, 1 Viola, 1 Violoncell und 1 Contrabass.		
	Clavierauszug	3	50
	4 Singstimmen	2	—
	10 Instrumentalstimmen	3	30
Op. 27.	Der 95ste Psalm: „Halleluja! Lob, Preis und Ehr'" — „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn", für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Trompeten und Pauken (und 3 Posaunen ad lib.).		
	Clavierauszug	3	—
	4 Chorstimmen	2	—
	15 Instrumentalstimmen	3	80
Op. 28.	Lieder für die Jugend für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Heft I netto	—	50
	No. 1. „Winter ade, Scheiden thut weh".		
	No. 2. „Maikäfer, summ, summ, summ!"		
	No. 3. „Gesang verschönt das Leben".		
	No. 4. Treue und Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen".		
	No. 5. „Der Hans im Schnockeloch".		
	Heft II netto	—	50
	No. 6. „Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald".		
	No. 7. Husaren: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt".		
	No. 8. Weihnachtslied: „O freudenreiche Weihnachtszeit", v. S. C. G. Langbecker.		

HARVARD UNIVERSITY Digitized by Google
KUNSTGEWERBE MUSIC LIBRARY

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 28.	Lieder für die Jugend für eine Singstimme mit Begleitung des Pianforte.		
	Heft II.		
	No. 9. Biene: „Kinder geht zur Biene hin“.		
	No. 10. Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“.		
	Die Singstimme	—	30
Op. 32.	Fünf sechsstimmige Kirchengesänge nebst einigen vierstimmigen Antworten. Partitur 1 M. Stimmen 80 Pf.	1	80
	No. 1. „Ehre sei dem Vater“. No. 2. Kyrie. No. 3. „Und Friede auf Erden“. No. 4. Alleluja. No. 5. Heilig.		
	Vierstimmige Antworten:		
	Zu No. 1. Amen. Zu No. 2. „Gelobt seist du“. Zu No. 3. „Und mit deinem Geiste“ — Amen — „Recht und würdig ist es“. Zu No. 4. „Wir erheben sie zum Herrn“. Zu No. 5. „Ehre sei dir, Herr“.		
Op. 33.	Evangelisches Festgraduale oder elf sechsstimmige Motetten für die Kirchenfeste.		
	Heft I. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	80
	No. 1. Advent: „Lasset uns frohlocken“.		
	No. 2. Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker der Erde“.		
	No. 3. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“.		
	Heft II. Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,80	3	30
	No. 4. Passionszeit: „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten“.		
	No. 5. Grüner Donnerstag: „So oft ihr von diesem Brote esset“.		
	No. 6. Charfreitag: „Um unserer Leiden willen“.		
	No. 7. Ostern: „Lasset uns frohlocken“.		
	Heft III. Partitur M. 1,40. Stimmen M. 1,80	3	20
	No. 8. Busstag: „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.		
	No. 9. Himmelfahrtstag: „Erhaben, o Herr, über alles Lob“.		
	No. 10. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist“.		
	No. 11. Todtenfeier: „Der Herr wird mich erlösen“.		
Op. 34.	Drei Motetten für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
	No. 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses.		
	No. 2. Herr, gedenke unser nach deinem Worte.		
	No. 3. Lobe den Herrn, meine Seele.		
Op. 35.	33 leichte Motetten für gemischten Chor für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres.		
	Heft I.		
	No. 1. „Haltet das Recht und thut Gerechtigkeit“ (Advent).		
	No. 2. „Lasset uns frohlocken, es nahet der Heiland“ (Advent).		
	No. 3. „Gott hat seinen eingeborenen Sohn gesandt“ (Weihnachten).		
	No. 4. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“ (Weihnachten).		
	No. 5. „Frohlocket ihr Völker der Erde“ (Weihnachten).		
	Heft II.		
	No. 6. „Der Herr ist König und herrlich geschmücket“ (Ostern, Reformation, Mission).		
	No. 7. „Gott, gieb Fried' in deinem Lande“ (Neujahr).		
	No. 8. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“ (Neujahr).		
	No. 9. „Die Gnade des Herrn währt von Ewigkeit“ (Neujahr, Advent, Busstag).		
	No. 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit“ (Busstag).		
	No. 11. „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten“ (Busstag).		
	Heft III.		
	No. 12. „Christus hat geliebt die Gemeine“ (Passion).		
	No. 13. „Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibet“ (Neujahr, Busstg.).		
	No. 14. „So oft ihr von diesem Brote esset“ (Passion, Abendmahl).		
	No. 15. „Wende dich zu uns, o Herr“ (Busstag).		
	No. 16. „Herr, durch deinen blutigen Tod“ (Passion).		
	No. 17. „Um unserer Sünden willen“ (Passion).		
	Heft IV.		
	No. 18. „Das Lamm, das erwürget ist“ (Passion).		
	No. 19. „Christus ist auferstanden!“ (Ostern).		
	No. 20. „Lasset uns frohlocken! dies ist der Tag“ (Ostern).		
	No. 21. „Christus litt und starb für unsere Sünden“ (Ostern).		
	No. 22. „Herr, wir liegen vor dir mit unserm Gebete“ (Busstag).		
	Heft V.		
	No. 23. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“ (Busstag).		
	No. 24. „Rufe mich an, spricht der Herr“ (Busstag, Gottvertrauen).		
	No. 25. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde“ (Himmelfahrt).		
	No. 26. „Erhaben, o Herr, über alles Lob“ (Pfingsten).		
	No. 27. „Herr, deine Rechte ist herrlich“ (Pfingsten, Ostern).		
	No. 28. „Komm, heiliger Geist, erleuchte uns“ (Pfingsten).		
	Heft VI.		
	No. 29. „Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen“ (Pfingsten).		
	No. 30. „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit“ (Pfingsten).		
	No. 31. „Christus ist die Auferstehung“ (Totenfest, Ostern).		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 35.	33 leichte Motetten für gemischten Chor für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres.		
	Heft VI.		
	No. 32. „Der Herr wird mich erlösen" (Todtenfest).		
	No. 33. „Leben wir, so leben wir dem Herrn!" (Todtenfest).		
	Jedes Heft: Partitur	1	50
	Jede Stimme einzeln	—	30
Op. 36.	Zwölf kleine Motetten für Männerchor für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres. Partitur 2 M. Stimmen 2 M.	4	—
	No. 1. So spricht der Herr: „Haltet das Recht" (Advent).		
	No. 2. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke" (Weihnachten).		
	No. 3. „Gott, gieb Fried' in deinem Lande" (Neujahr).		
	No. 4. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit" (Passionszeit).		
	No. 5. „Gott ist die Liebe" (Grüner Donnerstag).		
	No. 6. „Herr, durch deinen blutigen Tod" (Charfreitag).		
	No. 7. „Christus ist auferstanden!" (Ostern).		
	No. 8. „Herr, wir liegen vor dir mit unserem Gebete" (Busstag).		
	No. 9. „Preiset Gott! Ihr Völker der Erde!" (Himmelfahrt).		
	No. 10. „Komm, heiliger Geist" (Pfingsten).		
	No. 11. „Christus ist die Auferstehung" (Todtenfeier).		
	No. 12. „Also hat Gott die Welt geliebt" (Jede Zeit).		
Op. 37.	Quackeltasche: „Liebe alte Quackeltasche", von Bornemann und Stawinsky, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 38.	Te deum laudamus, für Solo und Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso, 2 Oboen und 2 Fagotten.		
	Clavierauszug	3	50
	4 Chorstimmen	2	60
	8 Instrumentalstimmen	4	30
Op. 39.	Drei leichte Motetten für gemischten Chor. Partitur M. 1,30. Stimmen M. 1,50	2	80
	No. 1. „Herr, unser Herrscher".		
	No. 2. „Der Herr denket an uns".		
	No. 3. „Wir wollen täglich rühmen".		
Op. 40.	Dreiunddreissig Festsprüche für eine Singstimme zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre.		
	Heft I	—	50
	No. 1. So spricht der Herr: „Haltet das Recht" (Advent).		
	No. 2. „Lasset uns frohlocken" (Advent).		
	No. 3. „Gott hat seinen eingebornen Sohn gesandt" (Advent).		
	No. 4. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke" (Weihnachten).		
	No. 5. „Frohlocket ihr Völker der Erde" (Weihnachten).		
	No. 6. „Der Herr ist König" (Weihnachten).		
	No. 7. „Gott, gieb Fried' in deinem Lande" (Neujahr).		
	No. 8. „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" (Neujahr).		
	No. 9. „Die Gnade des Herrn währt von Ewigkeit" (Neujahr).		
	Heft II	—	50
	No. 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit" (Passionszeit).		
	No. 11. „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten" (Passionszeit).		
	No. 12. „Christus hat geliebt die Gemeinde" (Passionszeit).		
	No. 13. „Gott ist die Liebe" (Grüner Donnerstag).		
	No. 14. „So oft ihr von diesem Brote esset" (Grüner Donnerstag).		
	No. 15. „Wende dich zu uns" (Grüner Donnerstag).		
	No. 16. „Herr, durch deinen blutigen Tod" (Charfreitag).		
	No. 17. „Um unserer Sünden willen" (Charfreitag).		
	No. 18. „Das Lamm, das erwürget" (Charfreitag).		
	No. 19. „Christus ist auferstanden" (Ostern).		
	No. 20. „Lasset uns frohlocken" (Ostern).		
	No. 21. „Christus litt und starb für unsere Sünden" (Ostern).		
	Heft III	—	50
	No. 22. „Herr, wir liegen vor dir mit unserm Gebete" (Busstag).		
	No. 23. „Gnädig und barmherzig ist der Herr" (Busstag).		
	No. 24. „Rufe mich an, spricht der Herr" (Busstag).		
	No. 25. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde" (Himmelfahrt).		
	No. 26. „Erhaben, o Herr" (Himmelfahrt).		
	No. 27. „Herr, deine Rechte ist herrlich" (Himmelfahrt).		
	No. 28. „Komm, heiliger Geist, erleuchte uns" (Pfingsten).		
	No. 29. „Komm, heiliger Geist, erfüll' die Herzen" (Pfingsten).		
	No. 30. „Himmlischer Tröster" (Pfingsten).		
	No. 31. „Christus ist die Auferstehung" (Todtenfeier).		
	No. 32. „Der Herr wird mich erlösen" (Todtenfeier).		
	No. 33. „Leben wir, so leben wir dem Herrn" (Todtenfeier).		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 41.	Dreiunddreissig Festsprüche für zwei Singstimmen (Discant und Alt oder Tenor und Bass). Inhalt siehe Op. 40.		
	Heft I. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
	Heft II. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
	Heft III. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 42.	Dreiunddreissig Festsprüche für drei Singstimmen (2 Discant und 1 Alt oder 3 Männerstimmen). Inhalt siehe Op. 40.		
	Heft I. Partitur 1 M. Stimmen 90 Pf.	1	90
	Heft II. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
	Heft III. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
Op. 43.	Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege" für sechs Singstimmen (Sopran I u. II, Alt, Tenor I u. II und Bass). Partitur	—	60
	Stimmen	—	90
Op. 44.	Zwanzig kurze und leicht ausführbare Motetten für 2 Discant-, 1 Alt- und 1 Männerstimme zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre.		
	Heft I. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
	No. 1. „Zeige mir, Herr, den Weg". No. 2. Grossen Frieden haben, die dein Gesetz lieben". No. 3. „Nehmet das Wort an mit Sanftmuth". No. 4. „Seid Thäter des Worts". No. 5. „Herr, wohin sollen wir gehen?" No. 6. „Was betrübst du dich, meine Seele?" No. 7. „Es segne uns Gott, unser Gott".		
	Heft II. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
	No. 8. „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten". No. 9. „Siehe, Gott ist mein Heil". No. 10. „Wohl denen, die in deinem Hause wohnen". No. 11. „Herr, gedenke unser". No. 12. „Der Herr behüte dich". No. 13. „Der Herr ist nahe".		
	Heft III. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
	No. 14. „Herr, lehre mich thun". No. 15. „Weise mir, Herr, deinen Weg". No. 16. „Der Herr verstösst nicht ewiglich". No. 17. „Wandelt in aller Demuth". No. 18. „Gott sei uns gnädig". No. 19. „Ich habe Lust zu deinen Rechten". No. 20. „Domine salvum fac regem".		
Op. 45.	Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt" für 6 Chor- und 6 Solo-Stimmen (Sopran I u. II, Alt I u. II, Tenor und Bass).		
	Partitur	3	60
	Stimmen	3	60
Op. 46.	Der 114. Psalm: „Da Israel aus Egypten zog" für 6 Chor- und 6 Solostimmen (Sopran I u. II, Alt I u. II, Tenor und Bass).		
	Partitur	2	40
	Stimmen	1	80
Op. 47.	Vier Psalme für eine Singstimme (Solo oder Chor) mit Begleitung der Orgel oder des Claviers.		
	No. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Partitur	—	80
	Stimme	—	20
	No. 2. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf". Partitur	—	80
	Stimme	—	20
	No. 3. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Partitur	—	80
	Stimme	—	20
	No. 4. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Partitur	—	80
	Stimme	—	20
Op. 48.	Dreiunddreissig Festsprüche für Sopran, Alt, Tenor und Bass zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre.		
	Heft I. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 20 Pf.	2	20
	No. 1. „So spricht der Herr: Haltet das Recht". 2. „Lasset uns frohlocken, es nahet". 3. „Gott hat seinen eingebornen Sohn". 4. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". 5. „Frohlocket ihr Völker der Erde". 6. „Der Herr ist König, und herrlich geschmückt".		
	Heft II. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
	No. 7. „Gott, gieb Fried' in deinem Lande". 8. „Herr, Gott, du bist unsere Zuflucht". 9. „Die Gnade des Herrn währt". 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit". 11. „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 48. Dreiunddreissig Festsprüche für Sopran, Alt, Tenor und Bass zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre.		
Heft III. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
No. 12. „Christus hat geliebt die Gemeinde". 13. „Gott ist die Liebe". 14. „So oft ihr von diesem Brode". 15. „Wende dich zu uns, o Herr". 16. „Herr, durch deinen blutigen Tod".		
Heft IV. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
No. 17. „Um unserer Sünden willen". 18. „Das Lamm, das erwürget ist". 19. „Christus ist auferstanden". 20. „Lasset uns frohlocken, dies ist der Tag". 21. „Christus litt und starb".		
Heft V. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
No. 22. „Herr, wir liegen vor dir". 23. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". 24. „Rufe mich an, spricht der Herr". 25. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde". 26. „Erhaben, o Herr, über alles Lob". 27. „Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen".		
Heft VI. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
No. 28. „Komm, heiliger Geist, erleuchte". 29. „Komm, heiliger Geist, erfüll'". 30. „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit". 31. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". 32. „Der Herr wird mich erlösen". 33. „Leben wir, so leben wir dem Herrn".		
Op. 49. Geistliche Gesänge zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre.		
Heft I. Sechs einstimmige Gesänge	—	30
No. 1. „Ehre sei dem Vater." 2. „Herr, erbarme dich unser." 3. „Ehre sei Gott in der Höhe." 4. „Heilig, heilig." 5. „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten." 6. „Siehe, Gott ist mein Heil."		
Heft II. Zwei zweistimmige Gesänge (Sopran I u. II). Partitur 30 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	60
No. 1. „Wohl denen, die in deinem Hause wohnen." 2. „Herr, gedenke unser."		
Heft III. Drei dreistimmige Gesänge (Sopran I u. II, Alt). Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". 2. „Also hat Gott die Welt geliebt". 3. „Meine Seele dürstet nach Gott".		
Heft IV. Drei vierstimmige Gesänge (Sopran I u. II, Alt und Bass). Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20 .	2	—
No. 1. „Und das Wort ward Fleisch". 2. „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit". 3. „Und es waren Hirten".		
Heft V. Vier vierstimmige Gesänge (Sopran I u. II, Alt und Bass). Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20 . .	2	—
No. 1. „Denn uns ist ein Kind geboren". 2. „Und er wird ein König sein". 3. „Christus ist die Auferstehung". 4. „Selig sind die Todten".		
Op. 50. Sechs geistliche Gesänge für Sopran und Alt zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre. Partitur 90 Pf. Stimmen 60 Pf. .	1	50
No. 1. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". 2. Das Wort Gottes ist lebendig". 3. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". 4. „So halten wir es nun". 5. „Der Herr behüte dich". 6. „Herr, der König freuet sich".		
Op. 51. Drei zweistimmige Gesänge für Schulfeste mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.		
No. 1. Zum Geburtstag des Königs: „Herr, der König freuet sich". Partitur 70. Stimmen 30 Pf.	1	—
No. 2. Zum Reformationsfest: „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". Partitur 50 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	80
No. 3. Bei Entlassung der Schüler: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Partitur 50 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	80
Op. 53. Sechs Duette für Sopran und Alt (Solo oder Chor) mit Pianoforte.		
No. 1. Wort und Gesang: „Worte such' ich mir vergebens", von Th. Körner	1	20
No. 2. Die Liebe: „Lieb' ist ein warmer Lenzhauch", von J. Altmann	—	90
No. 3. Die Lieder: „Lieder sind des Herzens Blumen", von W. Doignon	—	90
No. 4. Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang", von Lydia Hecker	—	90

Digitized by Google

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 53. Sechs Duette für Sopran und Alt (Solo oder Chor) mit Pianoforte.		
No. 5. Kindleins Abendgebet: „Wenn die Kinder schlafen ein", von M. v. Buchholtz	—	90
No. 6. Der Sommerabend: „O du schöner gold'ner Abend", von J. Altmann	—	90
Chorstimmen jeder Nummer apart à 15 Pf.		
Op. 54. Drei kurze und leichte Motetten für drei Männerstimmen.		
Partitur	—	60
Stimmen	—	90
No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf".		
No. 2. Psalm 103: „Barmherzig und gnädig".		
No. 3. Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit".		
Op. 55. Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", für zwei Sopran- und eine Altstimme (Chor oder Solo) mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.		
Partitur M. 2,10. Stimmen 60 Pf.	2	70
Op. 56. Drei Motetten für vier Männerstimmen.		
Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
No. 1. Pfingstmotette: „Komm' heiliger Geist".		
No. 2. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig".		
No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener".		
Op. 57. Sechs Lieder aus Heinrich Flemmich's „Sang und Klang", für vier gemischte Stimmen (Chor oder Salo).		
Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,60	2	50
No. 1. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede".		
No. 2. Frühlingslied: „Quellen rauschen".		
No. 3. Vöglein unverzagt: „Die Wasser rauschen".		
No. 4. Danklied: „Dieses Kornfeld".		
No. 5. Kornschwinger: „Ihr zarten Wölklein".		
No. 6. Abendglockenläuten: „Abendglocken klingen".		
Op. 61. Zehn dreistimmige Lieder für zwei Soprane und Alt.		
Heft I. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 1. Frühlingslied: „Wie dem Fische wird zu Muth". 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen", von Jul. Sturm. 3. Heimath: „Nun in Gottes Vaterhand", von Heinrich von Mühler. 4. Frühlingsfreude: „Blumen schmücken". 5. Abendgebet: „Noch leb' ich".		
Heft II. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 6. Neuer Frühling — ew'ge Jugend: „Sieh' die Blumen", von Heinrich von Mühler. No. 7. Drei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren", von Friedr. Rückert. 8. Die liebe Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr", von Martin Luther. 9. „Der Hans im Schnockeloch". No. 10. „O Frühlingspracht", von J. Altmann.		
Op. 62. Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn", für gemischten Chor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Op. 63. Zwei zweistimmige Motetten für Sopran und Alt mit Begeitung der Orgel oder des Pianoforte.		
No. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich".		
Partitur 1 M. Stimmen 40 Pf.	1	40
No. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht".		
Partitur 1 M. Stimmen 40 Pf.	1	40
Op. 64. Drei Motetten für gemischten Chor.		
Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,20	2	10
No. 1. Phil. 2: „Schaffet, dass ihr selig werdet". 2. Psalm 73: „Herr, wenn ich nur dich habe". 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener".		
Op. 65. Fünfundzwanzig kleine dreistimmige Motetten für Sopran, Alt und Bariton.		
Heft I. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	80
No. 1. „Was betrübst du dich?" 2. „Komm, heiliger Geist". 3. „Herr, gedenke unserer". 4. „Kann auch ein Weib?" 5. Wahrlich, ich sage euch". 6. „Preiset Gott, ihr Völker". 7. „Himmlischer Tröster". 8. „Selig sind die Todten".		
Heft II. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	80
No. 9. „Herr, wir liegen vor dir". 10. „Herr, durch deinen blutigen Tod". 11. „Erhaben über alles Lob". 12. „Herr, du bist unser Hort". 13. „Gnädig und barmherzig". 14. „Um unserer Sünden willen". 15. „Er hat ein Gedächtniss". 16. „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht". 17. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke".		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 65	Fünfundzwanzig kleine dreistimmige Motetten für Sopran, Alt und Bariton.		
	Heft III. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	80
	No. 18. „Christus ist die Auferstehung". 19. „Christus hat geliebt". 20. „Der Herr ist König". 21. „Herr, ich habe lieb". 22. „Selig sind die da Leid tragen". 23. „Selig sind die Barmherzigen". 24. „Leben wir, so leben wir dem Herrn". 25. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth".		
Op. 66.	Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme für gemischten Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst und in der Schule.		
	No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich".		
	Partitur	—	60
	Stimmen	—	60
	No. 2. Psalm 24: „Die Erde ist des Herrn".		
	Partitur	—	60
	Stimmen	—	60
	No. 3. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied".		
	Partitur	—	60
	Stimmen	—	60
	No. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 5. Psalm 43: „Richte mich, Gott".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 6. Psalm 123: „Ich hebe meine Augen auf".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 7. Psalm 134: „Siehe, lobet den Herrn".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 8. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden".		
	Partitur	—	30
	Stimmen	—	60
	No. 9. Psalm 131: „Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 10. Psalm 125: „Die auf den Herrn hoffen".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 11. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich".		
	Partitur	—	50
	Stimmen	—	60
	No. 12. Psalm 2: „Warum toben die Heiden?"		
	Partitur	—	80
	Stimmen	1	20
Op. 68.	Missa brevis pro defunctis. Requiem für gemischten Chor und fünf Solo-Stimmen.		
	Partitur	4	20
	Stimmen	4	—
Op. 70.	Zweite kurze und leicht ausführbare Messe: „Kyrie eleison" für gemischten Chor.		
	Partitur	2	40
	Stimmen	3	60
Op. 72.	Drei Lieder für Männerchor. Partitur M. 1,80. Stimmen M. 1,20	3	—
	No. 1. Dem Landesvater: „Auf Freunde, den Pokal zur Hand", von J. Rosenberg.		
	Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 2. „Vorwärts", von L. Kannegiesser.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 3. Zechtalent: „Brüder mein, ich glaub' es wohl", von W. Bornemann. Soli und Doppelchor.		
	Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Grell, E.			
Op. 73.	Missa: „Kyrie eleison“ für zwei Knaben- oder Männer-Stimmen. Partitur 90 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	80
Op. 74.	Drei Lieder für Männerchor und Soli. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 2,40	3	60
	No. 1. Der Jägersmann: „Ja lustig lebt der Jägersmann“, von P. M. Kawerau. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 2. Die erste Traube: „Farbenreich wölbt sich der Bogen“, von W. Bornemann. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
	No. 3. „König Artus' Tafelrunde“, von W. Bornemann. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Op. 75.	Drei Lieder für Männerchor und Soli. Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,20	2	10
	No. 1. „Salvum fac Domine Imperatorem“. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 2. Das Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“, von Uhland. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 3. Dem Jubilar: „In dulci jubilo“, v. W. Bornemann. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Op. 76.	Drei Lieder für Männerchor und Soli. Partitur M. 1,50. Stimmen M. 2,50	4	—
	No. 1. Festlied: „Von dem Geist des Lieds entflammt“, von Spieker. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,20	1	70
	No. 2. Hans Sachs: „Ihr lieben Leute, saget an“, von W. Bornemann. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 3. Toast: „Schwing' dich in Lust“, von W. Bornemann. Partitur 90 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	70
Op. 77.	Drei Lieder für Männerchor und Soli. Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,80	2	70
	No. 1. Das heilige Schwert: „Die Sage spricht“, v. H. Kluge. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
	No. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Irrt der Geist“, von Dr. O. Hoffmann. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	No. 3. Zur Begrüssung des Seniors: „Frisch soll aus dem Herzen“, von Horkel. Partitur 50 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	40
Op. 78.	Drei Lieder für vier gemischte Stimmen (Solo oder Chor). Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
	No. 1. Das Lied vom kleinen Stübchen: „Und war das Stübchen“, von Dr. O. Wettigen. No. 2. „Träumend zieh' ich meinen Pfad“, von L. Hörmann. No. 3. Abendfeier: „Abendroth der Himmel flammet“, von W. Floto.		
Op. 79.	Glaube, Liebe, Hoffnung: „In das Menschenleben nieder“, von M. von Bochholtz, für 8 gemischte Solo- und 6 gemischte Chorstimmen.		
	Partitur	—	90
	Solostimmen	1	20
	Chorstimmen	—	60
Op. 80.	Domine salvum fac Regem nebst Doxologie, für 4 Solo- und 4 Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (Orgel).		
	Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge	3	—
	Singstimmen	1	20
	Instrumentalstimmen	3	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 81. Drei Lieder für Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
No. 1. Sängerspruch: „Was hebt, was belebt?“ von Otto Hoffmann. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 2. Ständchen: „Schon erglänzen goldne Sterne“, von Kawerau. Mit Tenorsolo. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 3. Evviva: „Ihr Zecher, habt ihr nie bedacht?“, von R. Loewenstein. Mit Tenorsolo und Brummstimmen. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Op. 82. Drei Lieder für vier gemischte Stimmen (Solo oder Chor). Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 1. Dämmerstunde: „Wenn des Tages Schatten“, von M. von Buchholtz. No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“, von G. Kinkel. No. 3. Die Ernte: „Der liebe Gott mit milder Hand“.		
Op. 83. Drei Lieder für Männerchor und Soli. Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,80	2	70
No. 1. „Vereinet im traulichen Bund“, v. M. v. Buchholtz. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 2. Todtenklage: „Der Sturmwind tobt“, von M. von Buchholtz. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,20	1	70
No. 3. Sängerzunft: „Soll uns heut'“, von Otto Hoffmann. Solo mit Brummstimmen. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Op. 84. Motette (Psalm 10 und 38): „Herr, warum trittest du so ferne?“ für 4 Solo- und 4 Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Ave Maria, für zwei Singstimmen mit Pianoforte. Partitur 50 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	80
Gnädig und barmherzig. Spruch vor dem Alleluja (Graduale) am Busstage, für Sopran, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II, (Original-Ausgabe). Partitur	—	60
Jede Stimme	—	15
Dasselbe für vierstimmigen gemischten Chor mit Sopransolo. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Dasselbe für achtstimmigen Männerchor, bearb. v. Ferd. Schulz. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
„Heisse stille Liebe schwebet“, Terzett für 2 Tenöre und Bass mit Pianof. (Solo oder Chor). Partitur 1 M. Stimmen 50 Pf.	1	50
Zwei kleine Motetten für zwei Frauen- oder Knabenstimmen mit Orgel. Partitur 50 Pf. Stimmen 30 Pf.	—	80
No. 1. Regina Mundi. No. 2. Beata Mater.		
Der 128. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“, einstimmig für Knaben- oder Frauenchöre mit Orgelbegleitung. Partitur	—	60
Die Stimme	—	15
Der 133. Psalm: „Siehe, wie fein und lieblich ist's“, für Männerchor. Partitur M. 1,40. Stimmen M. 1,60	3	—
Zwei zweistimmige Weihnachtsgesänge mit Pianoforte. Partitur 90 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	50
No. 1. Weihnachtsfeier: „Was klingt wie Festgeläute“. No. 2. Gebet an der Krippe: „So lasst uns vor die Krippe treten“.		
Des Weisen Ehrenpreis: „Lasst der Menschheit Ehr' uns singen“, von F. A. Maerker. Gesang für Männerchor mit Pianoforte. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Wo?: „Wo bin ich heimathsfroh?“, für achtstimmigen Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
„Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen“, für zwei Singstimmen mit Pianoforte. Partitur M. 1,20. Stimmen 60 Pf.	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Grillo, Giov. Batt.		
Accurrite universi populi. Motette für 8 Singstimmen in 2 Chören (Dehn, Samml. Lief. X.)	1	—
Groschoff, E.		
Orientalisches Ständchen: „Sieh' meine Zitta", von Rud. Brünicke, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Grüel, Eugen.		
Op. 2. Drei Impromptus für Pianoforte No. 1. Sage. No. 2. Feierstunde. No. 3. Morgenempfindung.	1	50
Op. 6. Romanze *(Gdur)* für Violine und Pianoforte	1	50
Grunewald, Gottfried.		
Op. 5. Am Ammersee: „Es steht eine Weide", von Ernst Ziel, für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Op. 13. Der Liebe und der Freiheit Lied: „Ein klarer Quell im Wald", von Wilh. Leinung, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Op. 21. Des Sängers Fluch — The Minstrel's Curse — „Es stand in alten Zeiten". Ballade von L. Uhland, für Männerchor, Baritonsolo und grosses Orchester.		
Clavierauszug (eingericht. v. R. Kleinmichel) netto	4	—
Orchester-Partitur netto	9	—
Orchester-Stimmen netto	12	—
Chorstimmen mit deutschem und englischem Text	2	40
Solostimmen „ „ „ „ „	—	30
Erläuterungen, mit Notenbeispielen, von Wilhelm Leinung netto	—	30
Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Männerchor.		
No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 3. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schliefen". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Grünwald, Adolph.		
Op. 6. Finger- und Strich-Uebungen für Violine	3	50
Op. 7. Six Morceaux faciles et melodieux pour le Violon avec accompagnement de Piano.		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. leicht und instructiv für Violine mit Pianoforte	5	—
Heft I	2	—
Der gute Kamerad. — Einweihungslied. — Wiegenlied. — Das Lachen. — Hanschel und Gretel. — Loreley. — Kriegsglück. — Romanze, von Mehul. — Erinnerungsfreuden. — Treue und Redlichkeit. — Der Jäger und der Hase. — Der Vogelfänger. — „Freut euch des Lebens". — Die drei Reiter. — Die Pinzgauer Wallfahrt. — „Bei Männern, welche Liebe", aus der Zauberflöte.		
Heft II	2	—
„Wir winden dir den Jungfernkranz". — „Einsam bin ich nicht alleine". — Ständchen, aus Don Juan. — Letzte Rose. — Das Kinderspiel, von Mozart. — Der rothe Sarafan. — „Ça ça geschmauset". — „Was blasen die Trompeten". — Trinklied, von Rietz. — „Teutsch vor Allem", von Schubert. — Robin Adair. — „Sonst spielt' ich mit Scepter". — „Kommt a Vogerl geflogen".		
Heft III	2	—
Sicilianisches Schifferlied. — Steyerlied. — Abschied. — Das russische Dreigespann. — „Ach, wie ist's möglich dann". — „So leben wir. — Die Tyrolerin. — Unter blühenden Mandelbäumen. — Glockenruf. — Der Tyroler und sein Kind. — Russisches Volkslied. — Hans und Liese. — Romanze, aus Joseph. — Gaudeamus. — Air varié, von Grünwald.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Grünwald, Adolph.		
Op. 9. Zwölf Stücke für Violine (I. Lage) mit Pianoforte, leicht und instructiv.		
Heft I Menuetto, von Haydn. — Morgenlied, von Schubert. — Variationen über die russische Volkshymne. — Arie aus der Oper: Der Pirat. — Menuetto von Haydn. — Variationen über: „Gott erhalte Franz den Kaiser".	2	80
Heft II Arie aus der Oper: Lucia. — Marsch aus der Serenade, von Beethoven. — Fantasie über Themas aus Don Juan. — Letzter Satz eines Quartetts von Haydn.	2	50
Heft III Variationen über: An Alexis. — Ouverture zu Prometheus, von Beethoven.	2	80
Op. 10. Die Lagen (Positionen) für die Violine mit Pianoforte.		
Heft I (2. und 3. Lage) Mailied, von Weber. — Wiegenlied. — Lied, von Mozart. — Variationen über: Vive la Compagnia. — Wanderlied. — Lied von Dörffel. — Zauberglöckchen, von Mozart. — „Im tiefen Keller sitz' ich hier". — Romanze, von Spohr.	2	50
Heft II (4.—7. Lage) Choral. — Lied. — Russisches Nationallied. — Air varié, von Grünwald.	2	—
Heft III (2.—7. Lage) Viotti, Concert *A* moll, erster Satz. — Viotti, Concert *G* dur, erster Satz. — Rode, Concert *D* dur, erster Satz. — Rode, Concert *E* dur, erster Satz. — Kreutzer, Concert *A* dur, letzter Satz. — Rode, Concert *E* moll, erster Satz. — Viotti, Concert *A* moll, erster Satz.	2	80
Für eine Violine allein cplt.	3	—
Op. 12. Zehn Streich-Quartette, von Mozart, für Violine und Pianoforte eingerichtet. (Die Violinstimme ist Original geblieben.) No. 1. G dur. No. 2. D moll. No. 3. B dur. No. 4. Es dur. No. 5. A dur. No. 6. C dur. No. 7. D dur. No. 8. F dur. No. 9. B dur. No. 10. D dur à	1	50
Gruss, Th.		
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie für Violine und Pianoforte	1	50
Harzclub-Marsch (unter Benutzung des „Harzspruchs" von E. Groschoff).		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
Ausgabe für Infanteriemusik netto	1	50
Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	—
Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	—
Guami, Jos.		
Miserere. Motette f. 5 Singstimmen (Dehn, Sammlg., Lief. X)	1	—
Gumbert, Ferdinand.		
Op. 75. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	—
No. 1. „Ich will dich hegen und pflegen", von H. Mittermayr	—	50
No. 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise", von E. Rittershaus.		
Für hohe Stimme *(D)*	1	—
Für mittlere Stimme *(C)*	1	—
Für tiefere Stimme *(B)*	1	—
Für Pianoforte, Fantasie-Transcription von Ferd. Friedrich, op. 362_1	1	50
Für Zither (Berliner Zither-Album Bd. II, Heft 7)	1	—
No. 3. Frühling—Herbst: „Als der Frühling die Kränze", von W. Müller von Königswinter	—	80
No. 4. Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's", von E. Grundmann	—	80
No. 5. Geheimniss: „In meinen Augen ruht ein Blick", von A. Kurs	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Gumbert, Ferdinand.		
Op. 84. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	—
No. 1. Vöglein schweige still: „Es sang im Busch ein Vögelein", von P. Wilken.		
No. 2. Das bessere Land: „Ich höre dich reden", von F. Hemans.		
No. 3. Die rothe Rose und die Liebste: „Von alle Blümli in der Welt", von A. Manlehn.		
No. 4. Bestimmung: „Am Himmel hoch den Sternen sind", von P. Ehrhardt.		
No. 5. Augensprache: „Das Herz sprach aus den Augen", von Th. Apel.		
Daraus einzeln No. 5. Augensprache	—	60
Op. 97. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. Die Augen — ein Meer: „Ich bin hinabgestiegen", von C. Cotta	1	—
No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht: „Ob ich dir glaube", von R. Prutz *(Ges)*	1	—
Dasselbe für Alt oder Bariton *(Es)*	1	—
Op. 98. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. Ihr Name: „Bin ich am Tage in den Bergen".		
No. 2. „Euch, ihr Blumen, kann ich's sagen".		
Haase, R.		
Zwölf Präludien für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst und in Seminarien. (Neue Ausgabe) netto	—	75
Haberland, A.		
Lied ohne Worte, für Violine mit Pianoforte	1	—
Dasselbe für Pianoforte allein	1	—
Hagemann, Julius.		
Op. 20. Legende, für Pianoforte	1	80
Hahn, Albert.		
Op. 6. Drei Lieder v. R. Jonas, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
No. 1. Erwachte Lieder: „Strömt jetzt nun, ihr Lieder".		
No. 2. Das beste Blümchen: „So viele Blümchen fand ich hier".		
No. 3. Wanderlust: „Wanderlust, stimmt so froh".		
Hamma, B.		
Op. 28. Deutscher Festgesang: „Lass schallen deutscher Männerchor", für Männerchor mit Begl. von Blechinstrumenten.		
Partitur mit untergel. Klavierauszug	2	—
Chorstimmen	1	—
Sechzehn Männerquartette und Chöre.		
Heft I. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 2,50	3	50
No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung", von Müller von der Werra. 2. Willkommen tausendmall: „Es kommt mit milden Lüften", von Müller von der Werra. 3. Im Wald da denk' ich dein: „Im Wald, im Wald", von Müller von der Werra. 4. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", von Müller von der Werra.		
Hieraus einzeln: No. 1. Am Brünnelein. Partitur 30 Pf. Stimmen M. 1,20	1	50
Heft II. Partitur M. 1,30. Stimmen M. 3,—	4	30
No. 5. Drei Zecherwünsche: „Herr Noah, dir sei Preis", von Müller von der Werra. 6. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", von R. Reinick. 7. Frühlings-Trinklied: „Am Bache blühn", von Müller von der Werra. 8. Heil dir Borussia: „Borussia erzittre nicht".		
Heft III. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 2,50	3	50
No. 9. Im Wald: „Im Feld des Morgens früh", von L. Bauer. 10. „Husaren", von Müller von der Werra. 11. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht", von Müller von der Werra. 12. Turnermarsch: „Turner auf!", von Müller von der Werra.		
Heft IV. Partitur M. 1,30. Stimmen M. 2,50	3	80
No. 13. Lied der Deutschen: „Brause wie Wogenschall", von A. Lublin. 14. Trinklied am Frühmorgen: „Es scheint der helle lichte Tag", von K. Reiser. 15. Des Turners Ideal: „Ein ewig Ringen führt allein", von Dr. Münchenberg. 16. Soldatenbegräbniss: „Sie tragen ihn zu Grabe", J. von Düringsfeld.		
Die ersten Kinder-Vorspielstücke im Umfange von fünf Tönen für Pianoforte zu vier Händen	2	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Händel, G. A.		
Arie aus Ezio: „Caro padre“ (arrangiert von R. Wüerst).		
Für Sopran mit Pianoforte *(E moll)*	—	80
Für Alt mit Pianoforte *(C moll)*	—	80
Arie und Variationen *(E dur)* für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen		
Joseph. Oratorium in drei Abtheilungen.		
Clavierauszug von C. L. Hellwig	15	—
Chorstimmen . . . . . netto	1	80
Josua. Oratorium. Clavierauszug von J. C. Rex . . . . . netto	2	—
Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Judas Maccabäus. Oratorium. Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Samson. Oratorium. Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Saul. Oratorium. Chorstimmen . . . . . netto	1	80
Te Deum. Zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahre 1743.		
Clavierauszug von C. F. Rex . . . . . netto	2	—
Chorstimmen . . . . . netto	2	—
Theodora. Oratorium. Chorstimmen . . . . . netto	2	—
Hartkäs, Wilh.		
Choräle zum häuslichen Gebrauch für Pianoforte zu vier Händen	1	50
No. 1. Aus tiefer Noth ruf' ich zu dir.		
No. 2. Christus, der ist mein Leben.		
No. 3. Es ist das Heil uns kommen her.		
No. 4. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.		
No. 5. Jesus, meine Zuversicht.		
No. 6. Liebster Jesu, wir sind hier.		
No. 7. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.		
No. 8. Nun danket alle Gott.		
No. 9. Nun ruhen alle Wälder.		
No. 10. Von Gott will ich nicht lassen.		
No. 11. Was Gott thut, das ist wohlgethan.		
No. 12. Wer nur den lieben Gott lässt walten.		
Haeser, C.		
Op. 104. Was du mir bist: „Du bist das Liebste mir“, von C. Weber, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 105. Der liebe Gott wohnt in dem Wald: „Horch, wie es in den Wipfeln rauscht“, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 106. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'“, von Clarissa Lohde, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 107. Zwei Männerchöre. No. 1. „Auf Brüder vereinet.“ No. 2. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt“, von O. Hausmann.		
Partitur	—	40
Stimmen	—	60
Op. 108. Im Wald: „Horch, wie's in den Wipfeln rauscht“, für Männerchor. Partitur	—	80
Stimmen	1	20
Hasert, Rudolph.		
Op. 18. Deux Transcriptions de l'Opéra Marguérite (Faust), de Gounod, pour Piano.		
No. 1. Marguérite au Rouët (Grethchen am Spinnrade)	1	80
No. 2. Choeur des Soldats	1	30
Hasse, Gustav.		
Op. 43. Drei Gesänge von Dorothea Böttcher, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Du bist das Licht“ (Thou art the light)	—	60
No. 2. Erwacht (Awake): „Ihr Vögel im Walde“	1	20
No. 3. „Es giebt ein Wort von dumpfem Klang“ (There is a word of sullen sound)	—	90
Op. 47. Zwei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet?“ von Th. Räbel. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
No. 2. Abschied von Thüringen: „Thuringia, waldgrün bekränzt“. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hasse, J. A.		
„Hostias et precestibi, Domine" — „Opfer und Gebete bringen", aus dem Requiem, für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 11. Partitur M. 1,10. Stimmen 40 Pf. .	1	50
Miserere für zwei Sopran- und zwei Altstimmen. Clavierauszug von Ludwig Hellwig	4	—
Chorstimmen . . . . . netto	—	60
Hassler, Hanns Leo, und von Nürnberg.		
67 Kirchengesänge, Psalmen und geistliche Lieder, auf die gemeinen Melodien mit vier Stimmen simpliciter gesetzt. Neu herausgegeben von G. W. Teschner. Partitur . . . . . netto	2	—
Hauer, Carl.		
Op. 7. Drei Motetten zum Gebrauche für Gymnasien und höhere Bürgerschulen. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Halleluja, für Sopran, Alt, Tenor, Bass.		
No. 2. Gnädig und barmherzig, für Sopran, Alt, Bass.		
No. 3. Preiset Gott, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Schluss-Chor mit Solo.		
Klagen der Liebe: „Wenn ich der Sterne denke", frei nach dem Französischen von L. Rudolph, für eine Singstimme mit Pianoforte . .	—	50
Hauer, Carl jun.		
Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von N. Lenau.		
No. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen", von H. Heine.		
No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", von Hoffmann v. Fallersleben.		
Daraus einzeln: No. 3. Frühling und Liebe, für hohe Stimme	—	80
Haydn, Jos.		
Abendlied zu Gott: „Herr der du mir das Leben", für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Adagio a. d. Streich-Quartett No. 1 für Violoncell mit Pianoforte, arr. von P. Lorberg	1	30
Danket dem Herrn! „Wie soll sich der Mensch bewahren", für Sopran, Alt, Tenor, Bass, vier- oder einstimmig, mit oder ohne Begl. des Pianof.	—	50
Danklied zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret", für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur 70 Pf. Stimmen 60 Pf. . .	1	30
Echo für vier Violinen u. zwei Violoncellos. Partitur M. 1,80. Stimmen M. 2,50	4	30
Der Greis: „Hin ist alle meine Kraft", für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur 70 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	30
Die Jahreszeiten. Oratorium. Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Dix Petites Pieces pour le Piano tirées des Symphonies par Rob. Eitner	2	30
Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell. 83 Nummern in 78 Heften. Partitur-Ausgabe à Heft . . . . . netto	—	40
Thematisches Verzeichniss . . . . . netto	—	60
Stimmen-Ausgabe von nachstehenden Nummern:		
No. 4. Op. 33, No. 2. (Collection Lieferung XII)		
No. 8. Op. 17, No. 1. („ „ I)		
No. 13. Op. 17, No. 2. („ „ II)		
No. 24. Op. 33, No. 1. („ „ XI)		
No. 30. Op. 17, No. 3. („ „ III)		
No. 46. Op. 33, No. 4. („ „ XIV)		
No. 56. Op. 33, No. 3. („ „ XIII)		
No. 57. Op. 33, No. 6. („ „ XV)		
No. 58. Op. 1, No. 1. („ „ IV)		
No. 60. Op. 1, No. 3. („ „ VIII) à netto	—	60
No. 61. Op. 1, No. 4) („ „ IX)		
No. 62. Op. 1, No. 5. („ „ XXII)		
No. 63. Op. 1, No. 6. („ „ VI)		
No. 64. Op. 2, No. 1. („ „ XVI)		
No. 65. Op. 2, No. 2. („ „ XVII)		
No. 66. Op. 2, No. 3. („ „ XVIII)		
No. 67. Op. 2, No. 4. („ „ XIX)		
No. 68. Op. 2, No. 5. („ „ XX)		
No. 69. Op. 2, No. 6. („ „ XXI)		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Haydn, Jos.		
Die Schöpfung. Oratorium. Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Serenade für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Te Deum. Chorstimmen . . . . . netto	—	60
Wider den Uebermuth: „Was ist mein Stand", von Gellert, für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur M. 1,30. Stimmen 1 M. . .	2	30
Die Worte des Erlösers am Kreuze. Chorstimmen . . . . . netto	1	20
Haydn, Michael.		
Christnachtsgesang: „Stille Nacht, heilige Nacht", für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orgelbegleitung von G. Fr. Gaebler, Op. 25. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Tenebrae für gemischten Chor mit Orgel oder Pianoforte. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Drei Weihnachtslieder, drei- und vierstimmig, eingerichtet von G. W. Teschner. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,50	2	30
No. 1. „Heiligste Nacht!" für Sopran, Alt, Tenor, Bass.		
No. 2. „Heiligste Nacht!" für Sopran I. II, Alt.		
No. 3. „Stille Nacht! heilige Nacht! für Sopran, Alt, Tenor, Bass.		
Heinemann, W.		
Op. 1. Spaziergänge durch Wald und Flur — Wanderings trough Hill and Dale — für Pianoforte zu vier Händen für die Jugend . .	2	50
No. 1. In der Mühle — The Water-Mill	1	20
No. 2. Kuckuck im Walde — The Cuckoo in the Wood . .	1	20
No. 3. Spiel auf der Wiese — Game in the Meadow . . .	1	20
Op. 2. Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Vision. Petite Valse caprice	1	30
No. 2. La Jongleuse. Rondo caprice	1	50
No. 3. L'exentrique. Valse Impromptu	1	30
No. 4. Burlesque. Polka bohémien	1	—
No. 5. La Gracieuse. Valse Impromptu	1	50
No. 6. Flirtation. Valse Impromptu	1	80
Op. 6. Sechs Kinderlieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	2	50
No. 1. Reiterliedchen: „Schacke, schacke Reiter"	—	80
No. 2. Gänseballade: „Drei Gäns' im Haberstroh"	—	80
No. 3. Marienvogel: „Marienvogel kleiner"	—	80
No. 4. Hänschen: „Hänschen im Hemdchen"	—	80
No. 5. „Storch, Storch, Steiner"	—	80
No. 6. Abzählen: „Enichen, benichen, Gänseschnabel" . . .	—	80
Op. 7. Sechs Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Serenade: „Heimlich und leise", von Pavelsz . . .	1	20
No. 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein", aus J. Wolff's Rattenfänger	1	20
No. 3. Mondnacht: „Du weisse Mondesnacht", von Johanna Kunoldt	—	60
No. 4. Irrwege: „Es steht wohl mancher Weiser"	1	20
No. 5. In grüner Maienzeit: „Ich wandle müden Schrittes"	1	20
No. 6. Ganz nothwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte", von W. Müller	1	20
Op. 8. Sechs zweistimmige Kinderlieder mit Pianoforte	3	—
No. 1. Regenliedchen: „Es regnet, die Stäudle werden nass"	1	—
No. 2. „Sum, sum, sum", von S. L. Wensel	—	80
No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, geig' einmal"	—	80
No. 4. Das Blumenhaus: „Dort oben auf dem Berge" . . .	1	—
No. 5. Johanniswürmchen: „Was tanzen so goldige Sternchen", von Hoffmann v. Fallersleben	1	30
No. 6. Der kleine Stiefelmann: „Hat unser kleiner Stiefelmann"	1	—
Dieselben für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Regenliedchen: „Es regnet, die Stäudle werden nass"	—	80
No. 2. „Sum, sum, sum", von S. L. Wensel	—	60
No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, geig' einmal"	—	60
No. 4. Das Blumenhaus: „Dort oben auf dem Berge" . . .	—	80

Digitized by Google

		M.	Pf
Heinemann, W.			
Op. 8.	Sechs Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 5. Johanneswürmchen: „Was tanzen so goldige Sternchen", von Hoffmann v. Fallersleben	1	—
	No. 6. Der kleine Stiefelmann: „Hat unser kleiner Stiefelmann"	—	80
	Dieselben auch für tiefere Stimme.		
Op. 9.	Sechs Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Der kleine Gernegross: „War einst ein kleiner Gernegross"	—	80
	No. 2. Schlaflied: „Willst mal slapen, lüttge Racker", von B. P. Foerster	—	80
	No. 3. Reigen: „Wie ist doch die Welt so schön"	—	80
	No. 4. Das Bübchen als Soldat: „Ein scheckiges Pferd"	1	—
	No. 5. Maieregen: „Maieregen mach mi gross"	—	80
	No. 6. Wiegenlied: „Schlafe still mein Kind", von E. Barden	—	80
	Dieselben auch für tiefere Stimme.		
Op. 12.	Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Widmung: „O könnten alle meine Lieder", von Emma Ost	—	80
	No. 2. Geheimniss: „Es wollte gern mein Herz", von Fr. C.	1	50
	No. 3. Sehnsucht: „Fliege, fliege, weisse Taube". (Norwegisch)	—	80
	No. 4. Ritornell: „Wär' es Gift auch, was Dein süsser". (Serbisch)	—	80
Heinke, A.			
Alles Schein: „Ach was sind das jetzt für Zeiten". Couplet		—	80
Heins, Carl.			
Op. 73.	Unter der Linde. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 74.	Aus frohem Herzen. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 75.	Im Walde singt ein Vogel. Idylle für Pianoforte	1	30
Op. 76.	Auf der Alm. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 77.	Jagd-Scene. Charakterstück für Pianoforte	1	20
Op. 78.	Der Hirtenknab' am Alpensee. Tonstück für Pianoforte	1	—
Op. 79.	Blumengruss. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 80.	Vor ihrem Fenster. Serenade für Pianoforte	1	20
Op. 81.	Glockenspiel. Salonstück für Pianoforte	2	—
Op. 82.	Röslein's Sehnen. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	20
Op. 156.	Gitana. Mazurka brillante:		
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	80
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50
Op. 158.	Goldfischchen — Poisson Doré — Goldfish — Salon-Mazurka.		
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	80
	Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
	Ausgabe für Pariser Orchesser netto	1	80
	Ausgabe für Infanteriemusik netto	2	—
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50
Op. 160.	Unter dem Weihnachtsstern — Sous l'étoile de Noël — Round the Christmas-tree — Salonstück für Pianoforte.		
	Ausgabe zu vier Händen	1	50
Op. 211.	Zwei Salonstücke für Pianoforte.		
	No. 1. Nocturne	1	20
	No. 2. Serenade	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Heins, Carl.		
Op. 253. Im Tanzsalon. Zwölf leichte Tänze und Märsche ohne Octavenspannung.		
No. 1. Im Freundeskreise. Polonaise. No. 2. Herzenswünsche. Walzer. No. 3. Klein und niedlich. Polka. No. 4. Die Dorfkönigin. Rheinländer. No. 5. Täubchen-Polka-Mazurka. No. 6. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. No. 7. Viel Vergnügen. Polka. No. 8. Jugendfeuer. Galopp. No. 9. Dein gedenk' ich. Rheinländer. No. 10. Donauwellen-Walzer von Ivanovici. No. 11. Lustige Brüder. Marsch (Polka). No. 12. Trubel und Jubel. Volkslieder-Quadrille.		
Ausgabe für Pianoforte Solo . . . . . netto	1	50
Ausgabe für Violine Solo . . . . . netto	1	—
Ausgabe für Pianoforte und Violine . . . . netto	2	50
Heller, Stephen.		
Concert-Etude für Pianoforte	1	50
Hellwig, C. L.		
Vier Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin für vier Männerstimmen. Stimmen	2	—
No. 1. Harmonie: „Himmelstochter Harmonie", von Beschert.		
No. 2. Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann", von Bornemann. Mit Bass-Solo .		
No. 3. Vorwärts: „Vorwärts, vorwärts, ins Feld hinein!" von Pfund.		
No. 4. Gesellschaftslied: „Wenn die Prosa müde rastet", von Bothe.		
Henschel, Georg.		
Op. 11. Die letzte Schlacht. Ballade: „Dort draussen tobet die wilde Schlacht", von F. Oppenheimer, für eine Baritonstimme mit Pianoforte	1	50
Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Ström' leise du Bächlein"	1	—
No. 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein roth"	—	80
No. 3. „Wollt er nur fragen"	1	—
Op. 13. Sechs Clavierstücke nach Genrebildern	2	50
No. 1. Grossmütterchen erzählt.		
No. 2. Auf dem Steckenpferdchen.		
No. 3. Ringel-Reigen.		
No. 4. Versteckspiel.		
No. 5. Abendgebet.		
No. 6. Zu Mütterchens Geburtstag.		
Hepworth, G.		
Op. 11. Adagio religioso für Violine und Harmonium oder Orgel . . .	1	—
Hering, Charles.		
Op. 12. Trois Pièces caractéristiques pour Piano	1	50
No. 1. La Bohémienne.		
No. 2. Le Papillon.		
No. 3. La Nacelle.		
Op. 50. La Nacelle. Nocturne-Etude pour Piano	1	50
Op. 64. Der erste Clavier-Unterricht. Lehrgang in 48 kleinen Uebungs- und Vortragsstücken ohne Octavenspannung, im Violinschlüssel, mit genauer Fingerbezifferung	3	30
Heft I. Vorübungen und kleine Stücke in 5 Tönen . . .	1	30
Heft II. Kleine Vortragstücke in 5 Tönen	1	30
Heft III. Vortrag-Stücke in wechselnder Fünffingerlage .	1	50
Op. 65. Bunte Bilder. Zwölf Stücke in Fünffinger-Lage und geringer Fortschreitung für Pianoforte zu vier Händen.		
Heft I	1	50
Wanderlust. — Im Walde. — Frommes Kind.		
Heft II	1	80
Zigeuner. — Knaben und Mädchen. — Dornröschen.		
Heft III	1	80
Leiermann. — Abendglocken. — Turnlied.		
Heft IV	1	80
Schlittenfahrt. — Gebet. — Maskentanz.		
Op. 68. Vielliebchen. Salon-Studie für Pianoforte	1	30
Op. 69. Dämmerungsfalter. Melodien für Pianoforte	2	30
No. 1. Mein Herz hat Weh' um dich.		
No. 2. Du engelgleiches Bild.		
No. 3. Durch die Blumen möcht' ich's hauchen.		
No. 4. Treibe den Kahn an's Land.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hering, Charles.		
Op. 69. Dämmerungsfalter. Melodien für Pianoforte.		
No. 5. Gepanzertes Lied.		
No. 6. Nonne und Ritter.		
No. 7. Von der Treue will ich singen.		
No. 8. Ihr Blumen und du grünes Gras.		
No. 9. So machte mich dein lieblich Wesen trunken.		
No. 10. Süsses Geheimniss.		
No. 11. Sinnig, innig, minnig.		
No. 12. Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben.		
Op. 70. Veilchenterzett: „Die duftenden Veilchen", für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	2	30
Op. 101. Drei Motetten für drei weibliche Stimmen zum Gebrauche in Gesangvereinen und höheren Töchterschulen. Partitur 70 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	50
No. 1. „Machet die Thore weit".		
No. 2. „Ich will singen die Gnade des Herrn".		
No. 3. „O wie freundlich bist du Herr".		
Op. 102. Sechs dreistimmige Lieder zum Gebrauche in höheren Knaben- oder Töchterschulen. Partitur	—	50
No. 1. „Lenz ist gekommen".		
No. 2. Am Morgen: „Welch' neues, frohes Leben".		
No. 3. Vergissmeinnicht: „An dem Bache".		
No. 4. Fröhlich, fleissig, folgsam: „Fröhlich, fröhlich".		
No. 5. Wasserfahrt: „Ueber den blauen Spiegelsee".		
No. 6. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet".		
Op. 103. Drei Chorgesänge für Sopran und Alt mit Pianoforte. Partitur M. 1,50. Stimmen 80 Pf.	2	30
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam", von H. Heine.		
No. 2. „O süsse Mutter", von Fr. Rückert.		
No. 3. Frühling: „Erguss des Himmels".		
Op. 104. Zwei Motetten für zweistimmigen Frauenchor mit Pianoforte zum Gebrauche in Gesangvereinen und höheren Töchterschulen. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
No. 1. „Herr, Herr, segne das Beginnen".		
No. 2. „Herr, erhöre mein Gebet".		
Hering, Friedrich.		
Op. 6. Lorbeer und Rose, Duett von E. Grell, für Pian[illegible]	—	80
Herman, Reinhold L.		
Op. 45. Zwei Duette für hohe und tiefe Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Notturno: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin" — „Come, oh Night", von Jul. Sturm	1	30
No. 2. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge" — „The moon peeps over the mountain", von Franz Kugler	1	30
Hermann, Hans.		
Op. 5, No. 4. Drei Wanderer — Three Comrades — „Drei Wand'rer sind gegangen", von Carl Busse. Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte	1	50
Op. 8. Suite in Sonatenform für Violine mit Pianoforte	6	—
Daraus einzeln: Satz III, Scherzo	2	—
Op. 9. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „In meines Vaters Garten" — Within my Father's Garden. — Französisches Volkslied, deutsch von O. E. Hartleben	2	20
No. 2. Unruhige Nacht — Sleepless Night — „Heut' ward mir bis zum jungen Tag", von C. F. Meyer	1	50
No. 3. Lied einer alten, frommen Magd — Song of a pious old Maid — „Ich wollte mich zur lieben Maria"	1	20
No. 4. Genesung — Restored — „Nun bin ich wieder kommen", von James Grun	1	50
No. 5. „Da steht ein Baum" — Tree by the Way. — Gebetspruch aus der Eifel	1	—
Op. 10, No. 6. Die Vorsichtige — Wide awake — „Wohin so eilig". Ausgabe für tiefe Stimme (B.)	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hermann, Hans.		
Op. 11. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige", von R. Dehmel, nach Paul Verlaine	1	—
No. 2. Der Musikant: „Rumdaradei", von A. v. Hanstein	2	50
No. 3. Woher? „Tiefblau der Himmel", von Maria Janitschek	1	—
No. 4. Der öde Garten — The deserted garden — „Einsamer Garten", von K. Gerok	1	—
No. 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir", von M. v. Massow	1	—
Berceuse. (Wiegenlied.)		
Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	80
Ausgabe für Violoncello und Pianoforte	1	80
Ausgabe für eine Singstimme mit Pianoforte. Gedicht: „Schläfst du hübsch ein", von L. Jacobowski	1	80
Fünf Clavierskizzen.		
No. 1. Skizze I. *(E)* — Sketch *(E major)*	1	20
No. 2. Skizze II. Neckerei *(C)* — Teasing *(C major)*	1	50
No. 3. Skizze III. *(C)* Sketch *(C major)*	1	20
No. 4. Skizze IV. Valse sentimentale *(A m.)* — Sentimental Waltz *(A minor)*	1	50
No. 5. Skizze V. *(F)* — Sketch *(F major)*	1	20
Lieder aus der Jugendzeit, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Schlaflied — Cradle-Song — „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein", von Corrodi	1	50
No. 2. Das buckliche Männlein — The naughty little Imp — „Will ich in mein Gärtlein gehn"	1	50
No. 3. Tanzliedchen — Dancing Song — „Anna Mariechen, wo willst du denn hin"	1	20
No. 4. „Grossmutter, spiel' mit mir" — „Granny, come, play with me", von Carmen Sylva	1	—
No. 5. Peterle — Peterkin — „Was hängt dort am Ofen", von Vulpinus	1	—
No. 6. Am Wickeltisch — Baby's Bed-time — „Seht, wie er kribbelt und krabbelt", von Vulpinus	1	50
No. 7. Kleine Wäsche — Naughty Baby — „Schnurre, schnurre, Käterchen", von Vulpinus	1	20
Drei Männerchöre.		
No. 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe Ismailowo", von Leo Tolstoi. Partitur 80 Pf., Stimmen 80 Pf.	1	60
No. 2. Gode Nacht: „Oever de stille Straten", von Th. Storm. (Hochdeutsch von Paul Remer.) Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
No. 3. Trinkprobe: „'s ist Kirchweih im Dorfe". (Ein Sang von der Mosel), von Emil Schüler. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,40	2	40
Weihnachtsgabe — Christmas Gift — Sonatine für Clavier	1	80
Sechs spanische Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch von Günther Walling.)		
No. 1. „Deine Augen klagt ich". (Volksgedicht)	1	20
No. 2. „Die Sterne am Himmel", von Melchor de Palau	1	20
No. 3. „Fliege hin zu meiner Schönen", von Alberto Listay Aragon	1	20
No. 4. „Nicht schlafe mehr, Mädchen", von Gil Vicente	1	20
No. 5. „Wenn es meine Augen sind". (Volksgedicht)	1	20
No. 6. „Ohne Blumen ist der Frühling", von Ventura Ruiz Aguilera	1	20

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hermann, Hans.		
Lieder an meine Braut, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand", von O. J. Bierbaum	1	50
No. 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst", von Fritz Lennar	1	50
No. 3. Idylle: „In der Fensternische, der trauten", von Pasquale Ricciotti	1	50
No. 4. Die Gärtnerin: „Ich habe etwas im Schlafe gehört". Volkspoesie	1	50
No. 5. Am Abend: „Bleibe, ich bitte dich, bleibe", von Gabriele d'Annunzio	1	50
No. 6. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'", von Ernst von Wildenbruch	1	50
No. 7. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen", von Walter Heymel	2	—
Hermes, E.		
Op. 7. Der Wanderer: „Es geht ein Wandersmann", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 26. „Heil dir, Germania!" von E. Hermes, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (ad libitum).		
Clavierauszug	—	60
Chorstimmen	1	20
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 42. Kleine Lieder für gemischten Chor.		
Partitur	—	80
Stimmen	1	50
No. 1. „Auf hoher Alp", von Krummacher. No. 2. Alpensängerlied: „Auf den Bergen", von Bechstein. No. 3. „Wie schön ist doch das Wandern", von Franzika. No. 4. Abendlied: „Stiller Abend senk", von Hermes.		
Op. 47. Die verlassene Rose: „Die Rose wendet ihr Gesicht", von A. Bube, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 48. An Sie! „Nur einmal deinen tiefen Blicken", von C. Berg, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 51. „Silbernes Bächlein", von Oser, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 52. Die Rosenknospe: „Wenn ich ein Rosenknöspchen", von C. Berg, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 53. Ich trinke: „Füllt mir den Becher", von A. Lublin, für eine Bassstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 54. Drei Männerchöre.		
No. 1. Trinklied für Jäger: „Wir jagen durch Wälder", von C. Berg. Partitur 40 Pf., Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht", von G. Herwegh. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 3. Trinklied: „Wir sitzen hier so froh". Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 56. Drei Lieder für Männerchor.		
Partitur 80 Pf., Stimmen M. 1,50	2	30
No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade", von Lenau. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", von Lenau. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief", von Mosen.		
Op. 59. Fünf Lieder für Männerchor.		
Partitur 50 Pf., Stimmen M. 1,50	2	—
No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken", von E. Geibel. No. 2. Schöner Frühling: „Der Finke schlägt". No. 3. Herzblümchen: „Es gab in meinem Garten." No. 4. Der letzte Sohn: „Das Vaterland rief ihn". No. 5. Ständchen: „Klinge Liedlein", von H. Buettner.		
Ich denke Dein: „Kaum wohl ist ein Tag vergangen", von H. Francke, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Herold, Emil.		
Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche", von J. Mosen, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für Sopran oder Tenor (*Des*)	—	90
Für Alt oder Bass (*B*)	—	90
Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 1. Vöglein im Walde	—	50
No. 2. Willst du mit, so komm! „Ein Vogel auf dem Zweige singt"	—	50
No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth", von H. Heine	—	50
Herrmann, Gust.		
„Ich will dich auf den Händen tragen", Lied von Bradsky, für Streich-, Discant- und Alt-Zither	1	50
Hertel, P.		
Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von Paul Taglioni. Daraus:		
Op. 31. Ouverture für Pianoforte zu vier Händen	2	50
Op. 32. Erstes Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
Op. 33. Feuerwehr-Galopp. Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	30
Ausgabe für Violine allein	—	50
Ausgabe für Pianoforte für kleine Hände	1	—
Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Op. 34. Herzklopf-Polka.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
Ausgabe für Pianoforte und Violine	—	80
Ausgabe für Violine allein	—	50
Ausgabe für Streich- und Infanteriemusik in Abschrift.		
Op. 35. Polka-Mazurka, für Pianoforte	—	50
Für Orchester in Abschrift.		
Op. 36. Quadrille, für Pianoforte	1	—
Op. 37. Sailor's boy's dance (Schiffsjungentanz), für Pianoforte	—	50
Op. 40. Fantasie brillante aus dem Ballet: Satanella, für Pianoforte	2	80
Op. 41. Zweites Potpourri aus: Flick und Flock's Abenteuer.		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	4	50
Op. 43. Galopp nach Motiven aus der Oper: „Orpheus in der Hölle", von Offenbach. Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Orchester in Abschrift.		
Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Ballet von P. Taglioni. Daraus:		
Op. 45. Potpourri für Pianoforte	3	—
Für Orchester in Abschrift.		
Op. 46. Polka für Pianoforte	—	80
Op. 47. Polka-Mazurka. Tanz mit Holzschuhen für Pianoforte	—	80
Op. 46 u. 47. Polka und Polka-Mazurka, für Streichmusik. Stimmen no.	2	—
Op. 48. Galopp für Pianoforte	1	—
Op. 48 u. 50. Galopp und Marsch, für Streichmusik. Stimmen netto	2	—
Op. 49. Walzer, für Pianoforte	1	50
Ausgabe für Streichmusik. Stimmen netto	3	—
Op. 50. Marsch, für Pianoforte	—	80
Op. 51. Quadrille, für Pianoforte	1	—
Op. 52. Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen	2	40
Electra, oder Die Sterne. Ballet von P. Taglioni. Daraus:		
Op. 57. Potpourri, für Pianoforte	3	—
Op. 58. Polka, für Pianoforte	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hertel, P.		
Op. 59. Polka-Mazurka, für Pianoforte	—	80
Op. 60. Grosser Marsch mit Tanz, für Pianoforte	1	30
Op. 16. Galopp, für Pianoforte	1	—
Op. 62. Polka militaire, für Pianoforte	—	80
Op. 63. Quadrille, für Pianoforte	1	—
Op. 64. Ouverture, für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet von P. Taglioni. Daraus:		
Op. 75. Potpourri, für Pianoforte	3	—
Op. 76. Walzer, für Pianoforte	1	50
Op. 77. Polka, für Pianoforte	—	80
Op. 78. Quadrille, für Pianoforte	1	30
Ausgabe für Streichmusik. Stimmen . . . netto	3	—
Op. 84. Polka (neue Einlage in: Flick und Flock), für Pianoforte	—	80
Op. 85. Quadrille „ „ „ „ „ „ „ „	1	—
Op. 86. Shipmen anglais. Rheinländer-Polka (neue Einlage in: Flick und Flock), für Pianoforte	1	—
Potpourri. Flick und Flock. Ballet von Hertel, für Pianoforte	2	—
Flick und Flock's Abenteuer. Fantasie elegante für Pianoforte, von Th. Oesten, Op. 169	2	—
Herzberg, Wilhelm.		
Op. 1. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	—
No. 1. Frühlingsengel: „Mutter, wer kam zum Aurikelbeet", von A. Franz.		
No. 2. Heimathlied: „Auf der Höhe bin ich gerne", von R. Suchier.		
No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind", von R. Reinick.		
No. 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein", von Mörike.		
No. 5. „Holdes Mädchen von Athen", von Byron.		
No. 6. „In dem Himmel ruht die Erde", von Reinick.		
Op. 2. Sieben Lieder für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte	2	30
No. 1. Aus der Ferne: „Siehst du, wie die Wolken ziehen", v. C. C.		
No. 2. Die bleiche Rose: „Bist so bleich", von F. Brunold.		
No. 3. Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt", von W. Müller.		
No. 4. Die Braut: „Eine blaue Schürze hast du mir gegeben", von W. Müller.		
No. 5. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort", von Tanner.		
No. 6. Geheimniss: „Was ich auf dem Herzen hab'", von H. Kletke.		
No. 7. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner", v. Eichendorff.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Maifeier.		
Für hohe Stimme (*G*)	—	80
Für tiefe Stimme (*E*)	—	80
Op. 3, No. 1. Spanische Romanze: „Blumen blüh'n in allen Farben", von Hoffmann v. Fallersleben, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
No. 6. „In der Frühlingsnacht", von Ida von Düringsfeld, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
p. 7. Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 3 M.	4	—
No. 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall", von Gruppe.		
No. 2. Herbstlust: „Die Trauben reifen", von R. Loewenstein.		
No. 3. Elfenlied: „Wo weiche Lüfte", von Robe.		
No. 4. Im Wald: „Ja, im Wald, ich sag' es frei".		
No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", von L. Uhland.		
No. 6. Die Braut: „Nichts Schön'res ist als eine Braut", v. W. Wackernagel.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Vogelsprache. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 4. Im Wald. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Heynke, A.		
Abschied: „Die duftenden Kräuter", von Hoffmann v. Fallersleben, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Gedankenblitze. Humoristisches Potpourri für Pianof. (mit unterl. Text)	1	80

Digitized by Google

		M.	Pf.
Hildach, Eugen.			
Op. 8.	„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" — Where'er thou goest, there I will go also, für eine Singstimme mit Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium.		
	Für hohe Stimme (*D*). Original	1	—
	Für mittlere Stimme (*C*)	1	—
	Für tiefere Stimme (*B*)	1	—
Op. 9, No. 3.	Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" — Once on a time my mother said, von Em. Geibel.		
	Für tiefe Stimme (*Am.*)	1	20
Op. 11, No. 2.	Betrogene Liebe — Love betrayed — „Wenn die Andern zum Tanz geh'n", von Emil Rittershaus.		
	Für tiefe Stimme (*Gm.*)	1	20
Op. 18, No. 1.	Der stille Trinker — The silent guest — „Sie schwenkten die Kannen", von R. Baumbach.		
	Für eine Bassstimme (*Es*)	—	80
Op. 19, No. 3.	Der Schnee — Snow — „Es hat geschneit die ganze Nacht". Für tiefere Stimme (*Bm.*)	1	—
Op. 19, No. 5.	Lenz: „Die Finken schlagen". Mit Orchester-Begleitung. Partitur Stimmen		
	Dasselbe für Pariser Orchester allein.		
Op. 20, No. 4.	Schlosserlied — Locksmith's Song — „Ein Schlösslein will ich feilen", von Carmen Sylva.		
	Für höhere Stimme (*A*)	1	20
Op. 21.	Fünf Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Der kleine Küfer — The little Cooper — „Wir Küfer sind wackere Leut'", von Georg Lang.		
	Für hohe Stimme (*As*). Original	1	—
	Für mittlere Stimme (*G*)	1	—
	Für tiefere Stimme (*F*)	1	—
No. 2.	Auf dem Zaun — On the Fence — „Der Vogel setzt sich auf den Zaun", von Johannes Trojan.		
	Für hohe Stimme (*G*). Original	1	30
	Für mittlere Stimme (*F*)	1	30
	Für tiefere Stimme (*Es*)	1	30
No. 3.	„Die Schnecke hat ein Haus" — The snail it has a house, von Wilhelm Hey.		
	Für hohe Stimme (*D*). Original	—	80
	Für tiefere Stimme (*C*)	—	80
No. 4.	Auf dem Gänseanger — On the Meadow — „Auf dem Anger da gehen die Gänse", von Joh. Trojan.		
	Für hohe Stimme (*G*). Original	1	30
	Für tiefere Stimme (*F*)	1	30
No. 5.	Das lustige Paar — The merry Couple — „Hänschen und Fränzchen", von Jul. Lohmeyer.		
	Für hohe Stimme (*A*). Original	1	30
	Für mittlere Stimme (*G*)	1	30
	Für tiefere Stimme (*F*)	1	30
Op. 22.	Sieben Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Der Troubadour — The Minstrel — „Es zog durch die Lande", von Alb. Roderich.		
	Für hohe Stimme (*Em.*). Original	1	20
	Für mittlere Stimme (*Dm.*)	1	20
	Für tiefere Stimme (*Cm.*)	1	20
No. 2.	Deutsch. „Wenn ich an dich gedenke" — Whene'er I think of thee dear, von E. Geibel.		
	Für hohe Stimme (*C*). Original	1	20
	Für mittlere Stimme (*A*)	1	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Hildach, Eugen.			
Op. 22.	Sieben Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3.	An die vorangegangenen Lieben: „Seid ihr vorangegangen"—To my beloved ones, von F. Grillparzer.		
	Für hohe Stimme (*E m.*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*D m.*)	1	20
	Für tiefere Stimme (*C m.*). Original	1	20
No. 4.	Der Zug des Todes — The Procession of the Dead — „Ueber die Haide im Morgengraun", von Heinr. Seidel.		
	Für hohe Stimme (*E m.*)	1	80
	Für mittlere Stimme (*D m.*). Original	1	80
	Für tiefere Stimme (*C m.*)	1	80
No. 5.	Das blaue Band — The blue Ribbon — „Mich griff heut' früh ein tiefes Heimweh an", von Carl Busse.		
	Für hohe Stimme (*D*). Original	—	80
	Für mittlere Stimme (*C*)	—	80
	Für tiefere Stimme (*B*)	—	80
No. 6.	Jagdabenteuer — Hunter's Luck — „Noch im Hof fand mich die Morgenröthe", aus dem Serbischen von Talvj.		
	Für höhere Stimme (*A*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*G*). Original	1	20
No. 7.	Vor der Schenke — The Runagate — „Ich bin von heim gelaufen", von Karl Stieler.		
	Für höhere Stimme (*G*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*Es*). Original	1	20
	Für tiefere Stimme (*Des*) in Bassschlüssel	1	20
Op. 23.	Jesuslied — Song of Jesus — „Schönster Herr Jesu", für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel.		
	Für hohe Stimme (*Es*) Original	1	20
	Für tiefere Stimme (*C*)	1	20
Op. 24.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	„Ade zur guten Nacht" — Farewell to silent Night. Volkslied.		
	Für hohe Stimme (*As*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*F*). Original	1	20
No. 2.	Nachtlied — Night Song — „Der Nachtwind hat in den Bäumen", von Fr. Kugler.		
	Für hohe Stimme (*F*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*D*). Original	1	20
No. 3.	„Ueber dem Busch der Rose" — High o'er the Rosebush, von Aug. Becker.		
	Für hohe Stimme (*D*). Original	1	—
	Für mittlere Stimme (*C*)	1	—
Op. 25.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1.	Mädchengedanken — A Maiden's Thoughts — „Wenn ich das wüsste", von Frida Schanz.		
	Für hohe Stimme. (*F m.*). Original	1	—
	Für mittlere Stimme (*D m.*)	1	—
No. 2.	Sehnsucht — Longing — „Fort zog mein Liebster". (Nach dem Finnischen.)		
	Für hohe Stimme (*F m.*). Original	1	20
	Für mittlere Stimme (*D m.*)	1	20
No. 3.	Der welke Kranz — The faded Wreath — „Auf der Haide ist ein Platz", von Wilh. Hertz.		
	Für hohe Stimme (*E*). Original	1	20
	Für tiefere Stimme (*D*)	1	20
No. 4.	Dithyrambe — Dithyramb — „Es jauchzt die erste Lerche", von Helene von Engelhardt.		
	Für hohe Stimme (*G*). Original	1	20
	Für tiefere Stimme (*F*)	1	20

Digitized by Google

		M.	Pf.
Hildach, Eugen.			
Op. 26.	Vier Duette für eine Männer- und eine Frauenstimme mit Clavierbegleitung.		
No. 1.	Einkehr — The Forest-Inn — „Bei einem Wirthe wundermild", von L. Uhland.		
	Für Sopran und Bariton (*G*). Original	1	50
	Für Mezzo-Sopran und Bariton (*F*)	1	50
No. 2.	Blaues Sternlein — Silver Starlet — „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". Toscanisches Volkslied, in's Deutsche übertragen von F. Gregorovius.		
	Für Sopran und Bariton (*Es*). Original	1	—
	Für Mezzo-Sopran und Bariton (*D*)	1	—
No. 3.	„Unter einem Schirm zu zwei'n" — Under one umbrella two, von Joh. Trojan.		
	Für Sopran und Bariton (*A*). Original	1	20
	Für Mezzo-Sopran und Bariton (*G*)	1	20
No. 4.	„Sei nur ruhig, lieber Robin" — Never worry on't, dear Robin, von Rob. Hamerling.		
	Für Sopran und Bariton (*D*). Original	1	50
	Für Mezzo-Sopran und Bariton (*C*)	1	50
Op. 27.	Zigeunerliebe, von Albert Matthäi. Ein Cyklus ein- und zweistimmiger Gesänge für eine Männer- und Frauenstimme mit Clavierbegleitung . . . . . netto	3	—
No. 1.	Werbung — Courtship — „Herzensmädchen, schläfst du noch", für Sopran und Bariton (oder Tenor) . .	1	50
No. 2.	Nachts am Flusse — By the River at Moonlight — „Hinter Uferweiden stand der Mond und lauschte", für Sopran und Bariton (oder Tenor)	1	50
No. 3.	Der Hochzeitsbitter — The Bridegroom's Song — „Mit Fiedeln und Brummbass", für Bariton . . .	1	20
No. 4.	Am Kreuzweg — At the Crossing Road — „Verbrenne, zu Asche verbrenne", für Sopran	1	20
No. 5.	Zwiegesang — Duet — „Lass uns froh zusammen wandern", für Sopran und Bariton (oder Tenor) . .	1	50
Op. 28.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.		
No. 1.	Dat Oog! „Ik weet nich, wat dat mit ehr Oog". In plattdeutscher Mundart, nach Friedr. Eggers.		
	Für hohe Stimme (*Ges*)	1	—
	Für mittlere Stimme (*E*). Original	1	—
	Für tiefere Stimme (*D*)	1	—
No. 2.	„Wi ging'n tosam to Feld, min Hans", von Klaus Groth. („Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans".)		
	Für hohe Stimme (*A*)	—	80
	Für mittlere Stimme (*G*). Original	—	80
	Für tiefere Stimme (*F*)	—	80
No. 3.	„Der Weg an unserm Zaun entlang" — The Path along our Gardenfence, von Klaus Groth.		
	Für hohe Stimme (*A m.*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*G m.*). Original	1	20
	Für tiefere Stimme (*F m.*)	1	20
No. 4.	Die Schühlein — The little Shoes — „O, was stehen für viele Schuh", von Joh. Trojan.		
	Für hohe Stimme (*G*)	1	20
	Für mittlere Stimme (*F*). Original	1	20
	Für tiefere Stimme (*Es*)	1	20
Op. 29.	Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern nach Texten von Victor Blüthgen, Johannes Trojan, G. Chr. Dieffenbach u. A. (mit engl. Nachdichtungen von Dorothea Boettcher) . . . . . netto	2	—

Inhalt:

No. 1. Sonderbare Sachen: „Vögel, die nicht singen".
No. 2. Im Heu: „O wie schön ist's im Heu", von Joh. Trojan.

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hildach, Eugen.		
Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern nach Texten von Victor Blüthgen, Johannes Trojan, G. Chr. Dieffenbach u. a. (mit engl. Nachdichtungen von Dorothea Boettcher).		
No. 3. Drei Paare und einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund", von Fr. Rückert.		
No. 4. Franz und sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz", von Joh. Trojan.		
No. 5. Ausflug: „So grün ist der Wald", von Joh. Trojan.		
No. 6. „Die Schnecke hat ein Haus", von Wilh. Hey.		
No. 7. Ein schweres Rätsel: „Auf unsrer Wiese geht was", von Hoffmann von Fallersleben.		
No. 8. Das Korn: „Der Bauer baut mit Müh' und Noth", (aus: Das Büchlein Tausendschön).		
No. 9. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit'", von Joh. Trojan.		
No. 10. Ostern: „Tirili, tirila, nun bin ich da", von Anna Hildach.		
No. 11. Mailied: „Die Luft ist blau", von Hölty.		
No. 12. Die Uhr: „An der Uhr zu seh'n", von Joh. Trojan.		
No. 13. Schneeglöckchen: „Wir sind die ersten im Garten", von Joh. Trojan.		
No. 14. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten", v. Georg Christian Dieffenbach.		
No. 15. Die Kinder und die Mummeln: „Auf dem blinkerblauen Weiher", von Victor Blüthgen.		
No. 16. Der Christbaum am Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag sein," von Georg Christian Dieffenbach.		
Op. 30. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Das Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge" (Altes Volkslied).		
Für hohe Stimme (*G*) Original	1	—
Für tiefere Stimme (*F*) Original	1	—
No. 2. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain", von Robert Hamerling.		
Für hohe Stimme (*G*) Original.		
Für mittlere Stimme (*E*) Original.		
Hildach-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme . . . . . netto	3	—
Für mittlere Stimme . . . . . netto	3	—
Für tiefere Stimme . . . . . netto	3	—
Inhalt:		
Das Kraut Vergessenheit. Op. 9,3. — Elselein, Mädel klein. Op. 16,3. — Schlosserlied. Op. 20,4. — Mädchenlied. Op. 20,2. — Es ist kein Berg so hoch. Op. 17,1. — In einem Rosengärtelein. Op. 19,2. — Will Niemand singen. Op. 13,3. — Schnee. Op. 19,3. — Im Volkston. Op. 13,2. — Spatz und Spätzin.		
Hiller, Ferdinand.		
Op. 36. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser", v. Goethe, für gemischten Chor und Orchester. Partitur	4	50
Clavierauszug	2	50
Chorstimmen	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 37. Sechs Gesänge für gemischten Chor.		
Heft I. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
No. 1. Willkommen: „Seid willkommen allzumal", von Hoffmann von Fallersleben.		
No. 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder", von N. Lenau.		
No. 3. Sonntag: „Es tönet über das weite Feld".		
Daraus einzeln:		
No. 2. Frühlingsgedränge. Stimmen	1	—
Heft II. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
No. 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", von Em. Geibel.		
No. 5. Leichenbegängniss der Maikäfer: „Wir wollen die Braut begraben", von Hoffmann von Fallersleben.		
No. 6. „Morgens als Lerche", von R. Reinick.		
Op. 38. Sechs Studien für Pianoforte und Violine	5	50
Heft I (No. 1—3)	3	—
Heft II (No. 4—6)	3	—
Rhythmische Studie für Pianoforte	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Hinrichs, F.		
Op. 2. Sechs Lieder a. d. Quickborn, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	50
No. 1. „Wohl hinter'm Wall zu kauern". Wal achtern Wall.		
No. 2. Vor der Thür: „Mutter schläft schon". Lat mi gan.		
No. 3. „Er sagte so viel." He sä mi so vel.		
No. 4. Der Garten: „Leben, ach, wie bist du schön!" Leben och! wa ist ni schön!		
No. 5. „Wir gingen vereint." Wi ging'n tosam to Feld.		
No. 6. Verloren: „Die Mutter geht und jammert". Sin Moder geit un jammert.		
Op. 3. Sechs Lieder a. d. Quickborn, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	50
No. 1. Die alte Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster".		
No. 2. Zu Bett: „Wie müd' und wie schläfrig".		
No. 3. Gegenüber: „Im Garten am Fenster".		
No. 4. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb".		
No. 5. Selbstgespräch: „Johann, nun spann die Schimmel an".		
No. 6. „Hell in's Fenster".		
Arie: „Mein Gott und mein Heiland" — O domine deus, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	—	60
Hirsch, Theodor.		
Op. 31. Zehn leichte gefällige Unterhaltungs- und Vortragsstücke in verschiedenen Tonarten und progressiv geordnet, für Pianoforte.		
No. 1. In der Schaukel. (*C*)	—	60
No. 2. Auf dem Spielplatz. (*G*)	—	60
No. 3. Tanzlied. (*F*)	—	60
No. 4. Fröhliche Wanderer. (*D*)	1	—
No. 5. Glöckchenspiel. (*B*)	1	—
No. 6. Polonaise. (*A*)	—	60
No. 7. Jagdstück. (*Es*)	1	—
No. 8. Auf luftigen Höhen. (*E*)	1	—
No. 9. Treues Angedenken. (*As*)	1	—
No. 10. Süsse Erinnerung. (*Des*)	1	20
Leichte, heitere und melodiöse Vortragsstücke mit Fingersatz, für Pianof.		
Op. 89, No. 1. Maientanz. (Ganz leicht)	—	60
No. 2. Morgengruss. (Ganz leicht)	—	60
Op. 90, No. 1. Die kleinen Rekruten. (Leicht)	—	80
No. 2. Blumenreigen. (Leicht)	—	80
Op. 91, No. 1. Die lustigen Radler. (Mittel)	1	—
No. 2. Frisch auf zum Wald. (Mittel)	1	—
Op. 106. Zwei leichte und melodiöse Vortragsstückchen mit Fingersatz versehen für Pianoforte.		
No. 1. Im Lenz	—	90
No. 2. Ländlicher Reigen	—	90
Op. 107. Zwei heitere, gefällige und melodiöse Clavierstücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen.		
No. 1. Frühlingsjubel	—	90
No. 2. Elfenspiel	—	90
Hirte, Paul.		
Op. 14. Gutenberg-Hymne: „Nun sing' und jauchz'", von E. Bandel, für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	60
Hochapfel, Hans.		
Op. 25. Slavische Rhapsodie für Violine und Clavier	1	80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles pour Violon et Piano.		
No. 1. Petite Valse lente	1	20
No. 2. Barcarolle mignonne	1	20
No. 3. Petite Berceuse	1	20
No. 4. Polka gracieuse	1	20
Hoffmann, Ludwig.		
Op. 25. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor.		
Heft I. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
No. 1. Morgenlied: „Erheb' o meine Seele dich".		
No. 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel", von Spitta.		
No. 3. Am Pfingstfest: „Es prangen Haus und Garten", von A. Franz.		
Heft II. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
No. 4. Abendlied: „Die Sonne senkt sich nieder".		
No. 5. Lob Gottes: „Ach, hätt' ich Engelzungen", von L. Hensel.		
No. 6. Abschied: „Was macht ihr", von Spitta.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Holländer, Alexis.		
Op. 18. Barcarolle für Pianoforte	2	50
Op. 21. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume", von Lenau	1	—
No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von Lenau	—	60
No. 3. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen", von Eichendorff	1	—
Holländer, Gustav.		
Op. 6. Zwei Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „O nur ein einzig' mal", von W. Löwenthal	1	—
No. 2. „Wie blickst du so unschuldig", von W. Löwenthal	1	—
Hollaender, Victor.		
Op. 200. Anderssen's Märchen, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die Brautleute: „Ein Kreisel sprach zum Ball"	1	20
No. 2. Die Störche: „Da wo das Dorf zu Ende geht"	1	20
No. 3. Der Schmetterling: „Ein loser Schmetterling"	1	20
No. 4. Der standhafte Zinnsoldat: „Ein standhafter Zinnsoldat"	1	20
No. 5. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern: „Die halbe kalte Sylvesternacht"	1	20
Dragonerlied. (Rata-puff-puff-puff!) „Will man so ein richtiger Dragoner sein", von Julius Freund, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Holtei, Carl von.		
Der alte Feldherr.		
Daraus für eine Singstimme mit Pianoforte:		
No. 3. „Fordre Niemand mein Schicksal zu hören"	—	60
No. 9. Wechselgesang: „Denkst du daran"	—	60
Dieselben mit Guitarre	—	60
Hulisch, J.		
Air russe varié, für Pianoforte	1	—
Jacobowsky, Hermann.		
Tonleiterübungen für Violoncell	3	—
Jaffé, M.		
Rêverie für Violine mit Pianoforte	1	50
Jähns, F. W.		
Op. 37. Agnus Dei für gemischten Chor.		
Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Die Königskugel: „War einst ein alter König", von H. Boltze für einstimmigen Chorgesang, mit Begleitung der Infanterie- und Cavalleriemusik (getrennt oder vereinigt), eingerichtet von Wieprecht.		
Partitur	1	80
Jede einzelne Singstimme	—	10
Jansen, Gustav.		
Zwei allemannische Lieder von J. P. Hebel, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
No. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre".		
No. 2. Der Schwarzwälder in Breisgau: „Z'Müllen an der Post".		
Altdeutsches Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal", von Goethe, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
Auf der Winterreise: „Es ging zum Scheiden", von H. Brassert, für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte	—	50
„Auf Flügeln des Gesanges", von H. Heine, für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	—
Drei Lieder von W. Müller v. Königswinter für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
No. 1. Um Mitternacht: „Auf deines Hauses".		
No. 2. „Der Herbst ist da".		
No. 3. Schlaf, Else, schlaf: „Schlaf, du süsses Töchterlein".		
Frühlingslied: „Jede Blume ist ein Ton", von F. St., für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Jansen, Gustav.		
Musikalisches Goethe-Album. Eine Sammlung Goethe'scher Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Heft I	1	30
No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".		
No. 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein Herz was soll das geben".		
No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle".		
Heft II	1	30
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".		
No. 2. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen".		
No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brod in Thränen ass".		
Heft III	1	30
No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".		
No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe".		
No. 3. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein".		
Heft IV	1	30
Mignon: „So lasst mich scheinen".		
Heft V	1	30
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde".		
No. 2. Gleich und Gleich: „Ein Blumenglöckchen".		
No. 3. Im Sommer: „Wie Feld und Au".		
Heft VI	1	30
No. 1. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt".		
No. 2. Mignon: „Kennst du das Land".		
Grethchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin", aus Goethe's Faust, für Mezzosopran mit Pianoforte	1	—
Drei Trinklieder von W. Müller v. Königswinter, für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Das Wandern könnt ich gar nicht schön mir denken".		
No. 2. „Wenn ich in meinen Becher seh".		
No. 3. „Was redet ihr mir vom Gefühl".		
„Was soll unser Geist doch voll Hochmuth sein!" von A. Lincoln, für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte	—	50
Jensen, Adolf.		
Op. 36. Deutsche Suite *(H moll)* für Pianoforte	3	—
Infantas, Don Ferd. de las.		
Victimae paschali laudes. Motette für 6 Stimmen. (Dehn, Samml. Lief. V.)	1	—
Ingegneri, M. A.		
„Surrexit pastor bonus" etc., für 5 Stimmen. (Dehn, Samml. Lief. XII)	1	—
Jomelli, V.		
„Sicut locutus est" — „Vater, dich preisen wir", für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 9. Partitur M. 1,30. Stimmen 90 Pf.	2	20
„Quis sicut Dominus" — Jehova unserm Gott", für vier weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 10. Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60
Kaffnitz.		
Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Kahle, Theodor.		
Op. 13. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", für gemischten Chor mit Begleitung von Blechinstrumenten (Orgel oder Pianoforte).		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	3	50
Chorstimmen	1	—
Op. 14. Drei Quartette für gemischten Chor.		
Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,50	3	—
No. 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von Goethe.		
No. 2. Am Abend: „Du duftende Halde", von Benedict".		
No. 3. Frühlingslied: „Durch die wolkige Maiennacht", von Geibel.		
Op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
No. 1. Am Abend: „Ihr gold'nes Auge".		
No. 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder", von C. Siebel.		
No. 3. Aus den Liedern des Mirza Schaffy, von Bodenstedt: „Die Vöglein haben gesungen".		
No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln sanft der Wind", von E. Geibel.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kahle, Theodor.		
Op. 17. Zwei geistliche gemischte Chöre.		
No. 1. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". Partitur M. 1,30. Stimmen 1 M. .	2	30
No. 2. Psalm 42: „Was betrübst du dich, meine Seele?" Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 18. Zwei Romanzen für Bratsche mit Pianoforte	2	—
Op. 19. Weihnachtssonatine für Pianoforte zu vier Händen . . . netto	1	50
Op. 21. Neun Lieder für eine tiefere Stimme mit Pianoforte.		
Heft I	3	—
No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen", von Geibel. No. 2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt", von Geibel. No. 3. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren", von C. Brentano. No. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von Lenau.		
Heft II	3	50
No. 5. Bitte: „Auf dich, o Herr! will ich vertrauen". No. 6. Aus den Liedern des Mirza Schaffy, von Bodenstedt: „Die Vöglein haben gesungen". No. 7. Des Müden Abendlied: „Vergiommen ist das Abendroth", von Geibel. No. 8. „Wenn ich in deine Augen seh'", von Heine. No. 9. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf".		
Daraus einzeln:		
No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen".		
Für hohe Stimme (*F*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Es*)	1	—
No. 9. Das Grab auf der Haide	1	50
Op. 22. Vierstimmige Gesänge für gemischten Chor.		
Heft I. Partitur M. 1,40. Stimmen M. 1,60	3	—
No. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen", von J. Sturm. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt". No. 3. „Ihr Wandervögel in der Luft", von Roquette.		
Heft II. Partitur M. 1,40. Stimmen M. 1,60	3	—
No 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", von Spitta. No. 2. Waldnacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn", von Roquette. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von Geibel.		
Heft III. Partitur M. 1,40. Stimmen M. 1,60	3	—
No. 1. „Das Lied der Lieder: „Es giebt ein Lied der Lieder", von Spitta. No. 2. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde", von Spitta. No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild", von Grabow.		
Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", von R. Reinick, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Kaiser, Paul.		
Op. 2. Kinderball. Fünf leichte Tänze für Pianoforte	1	50
No. 1. Polonaise	—	60
No. 2. Tyrolienne	—	60
No. 3. Rheinländer No. 4. Walzer . . }	—	80
No. 5. Polka	—	60
Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke für Pianoforte.		
No. 1. Bauerntanz	—	60
No. 2. Mohrentanz	—	60
Dasselbe für Pariser Orchester . . . . . netto	1	—
Op. 5. Elfenspiel für Pianoforte	—	80
Op. 7. Fröhliches Spiel. Vortragsstück für Pianoforte	—	80
Op. 10. Kinderfreund. Sechs kleine Vortragsstücke für Pianoforte . .	1	50
Inhalt: No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Märchen-Erzählung. No. 3. Tanzliedchen. No. 4. Schmetterling. No. 5. Wichtelmänner. No. 6. Jagdlied.		
Op. 12. Frühlingsjubel. Vortragsstück für Pianoforte	1	—
Op. 14. Zwei phantastische Tänze — Deux Danses fantastiques — für Pianoforte.		
No. 1. D moll	1	—
No. 2. E moll	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kalow, C.		
Der Storch: „Als ich noch ein Knabe war", für eine Singstimme mit Pianoforte. Für hohe Stimme (*D*)	—	60
Für tiefere Stimme (*C*)	—	60
Kania, Emanuel.		
Op. 9. La Serenade. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	50
Karoly, H.		
Op. 24. Das Christglöckchen — La clochettes de Noël — Christmas Bells. Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Kauffmann, Fritz.		
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Wohl lag ich einst in Gram", von Geibel	—	60
No. 2. „In meinem Garten die Nelken", von Geibel	—	60
No. 3. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue", von Eichendorff	—	60
No. 4. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald", von J. Jost	—	60
No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit", von Claus Groth.		
Für hohe Stimme (*Es*)	1	—
Für tiefere Stimme (*C*)	1	—
No. 6. Als ich wegging: „Du brachtest mich noch", von Claus Groth	1	—
Op. 2. Maria. Ein Liederkreis von Jul. Jost, für eine Singstimme mit Pianoforte	5	50
No. 1. Verhaltenes Leid: „Wir sitzen im traulichen Stübchen".		
No. 2. Liebesjubel: „Sagt mir, was wollt ihr".		
No. 3. Stilles Glück: „Mir klingt es so leise".		
No. 4. Sonnenwendnacht: „Sonnenwende kündet sich".		
No. 5. An die Leyer: „Was schläfst du, o Leyer".		
No. 6. Im Garten: „Durch des Gartens stille Pfade".		
No. 7. Frühlingsnacht: „Schon decket zu".		
No. 8. Im Walde: „Im Staub der Welt".		
No. 9. Lebt wohl: „Lebt wohl ihr Lieder."		
Op. 3. Fünf Gesänge von E. Geibel, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlaget mir".		
Für hohe Stimme (*G*)	1	20
Für tiefere Stimme (*F*)	1	20
No. 2. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen"	—	90
No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".		
Für hohe Stimme (*B m.*)	—	90
Für tiefere Stimme (*A m.*)	—	90
No. 4. „Wenn die Reb' im Safte schwillt"	—	60
No. 5. „O schneller mein Ross, mit Hast!"	—	90
Op. 4. Drei Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	20
No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer", von Geibel.		
No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb", von Eichendorff.		
No. 3. Angedenken: „Berg' und Thäler wieder fingen", von Eichendorff.		
Op. 5. Vier Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Wohin mit der Freud? „Ach du klar blauer Himmel", von R. Reinick.		
Für hohe Stimme (*C*)	—	60
Für tiefere Stimme (*B*)	—	60
No. 2. „Mondschein am Himmel", von W. Heimburg	—	60
No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel", von R. Reinick.		
Für hohe Stimme (*Es*)	—	90
Für tiefere Stimme (*Des*)	—	90
No. 4. Sängers Beruf: „Und hast du erst ein Lied", von J. Jost	—	90

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kauffmann, Fritz.		
Op. 31. Lieder und Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Kennst du das Leid?“ von Karl Stieler	1	20
No. 2. „Ich sah einen Adler“, von Anna Ritter	1	20
No. 3. Zwei Lieder im Volkston von Anna Ritter. a) „Ein Vöglein singt im Wald“. b) „Geh'n täglich viel Leute“.	1	20
No. 4. Vision: „Beim grossen Gott“, von Fritz Boré . .	1	20
No. 5. Lockruf: „Ich gehe den engen Pfad“, von Fritz Boré	1	20
Op. 32. Vier Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Heft I (No. 1—3). Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,60 . . .	2	40
No. 1. „Muntrer Bach“, von Jul. Rodenberg. No. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden“, von Jos. v. Eichendorff. No. 3. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann“, von Carl Siebel.		
Heft II (No. 4). Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	60
No. 4. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind“, von Ed. Mörike.		
Op. 33. Zwei Stücke für Pianoforte.		
No. 1. Scherzo	2	50
No. 2. Burleske	2	—
Op. 34. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Dichtungen von Carl Busse.		
No. 1. Die Sultanin: „Regungslos auf scharlachrothen“ . .	1	20
No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“ . .	1	20
No. 3. Erinnerung: „Der Italiener kam auch g'rade“ . . .	1	20
No. 4. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich“	1	20
No. 5. Wunsch: „Ach hätt' ich doch Gold, alle Taschen voll“	1	80
Op. 35. Zwei Gesänge, Dichtungen von Anna Ritter, für eine Frauenstimme mit Orchester- oder Clavier-Begleitung.		
No. 1. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich“, für Sopran mit Clavier-Begleitung . . . . . Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	1	30
No. 2. Im Felde: „Die Luft geht schwer“, für Mezzosopran mit Clavier-Begleitung	1	50
Op. 36. Trauungs-Gesang: „Was Gott zusammenfügt“, für eine Frauenstimme.		
Original-Ausgabe für Sopran mit Violine und Orgel	1	80
Bearbeitung für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium) . . .	1	—
Bearbeitung für tiefe Stimme mit Orgel (Harmonium)	1	—
Op. 37. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Dichtungen von Fritz Boré.		
No. 1. Waldestraum: „So roth der Westen“	1	20
No. 2. Kampfes Ende: „Mein Herz hat gekämpft“	1	20
No. 3. Von deutscher Treue: „Ist einer gewesen“	1	20
No. 4. Abendwind: „Nun des Tages Drang“	1	20
No. 5. „Und ist's ein Wahn“.		
Für hohe Stimme	1	20
Für tiefe Stimme	1	20
Kawerau, Hermann.		
Drei Motetten für gemischten Chor. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
No. 1. Herr, hebe an zu segnen. No. 2. Der Name des Herrn wird ewiglich bleiben. No. 3. Selig ist der Mann.		
Kelz, J. F.		
Op. 94. Kindermusik für Pianoforte zu vier Händen und sieben Kinder-Instrumente (Kuckuck in *G* und *E*, Wachtel in *F*, Cymbelspiel, Knarre, Nachtigall, Trompete in *G* und Trommel). Marsch, Menuett und Quadrille	1	50
Kiel, Friedrich.		
Op. 1. Bilder aus der Jugendwelt, gefällige zum Vortrage geeignete Compositionen für Pianoforte	1	—
No. 1. Die lustige Wasserfahrt. No. 2. Seeblume. No. 3. Die Ballade. No. 4. Lied. No. 5. Seeblume. No. 6. Am Bord.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kiel, Friedrich.		
Op. 7. Sechs Walzer für Pianoforte	2	—
Op. 13. Leichte vierhändige Clavierstücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Kosakisch. No. 2. Steyerisch. No. 3. Sicilisch. No. 4. Lied. No. 5. Ungarisch. No. 6. Romanze.		
Heft II	2	—
No. 7. Allegretto. No. 8. Presto.		
Op. 15. Melodien für Pianoforte.		
Heft I	1	80
Heft II	1	50
Op. 17. Variationen und Fuge für Pianoforte. (Neue Ausgabe)	4	—
Kind, Franz.		
Für Kaiser und Reich. „In den Jahren der Schmach", von Dr. Franz Gensichen. Vierstimmiger Schulchor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte. Partitur M. 1,20. Stimmen 60 Pf.	1	80
Klage, Carl.		
Op. 37. Der Maurerlehrling: „Harrend an des Tempels heil'ger Schwelle", von Hottinger, Lied für eine Tenorstimme mit Pianoforte	1	—
Klein, Bernhard.		
Op. 12. Geistliche Musik, Heft I für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte. Partitur	1	80
No. 1. Agnus Dei. No. 2. Ave Maria.		
Op. 13. Magnificat (Luc. 1) für 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenore und 1 Bass (Chor und Solo) mit Pianoforte.		
Partitur	7	—
Chorstimmen netto	1	50
Solostimmen netto	—	50
Op. 16. Drei Nachtlieder von J. v. Eichendorff, für eine Altstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. „Ich wandre durch die stille Nacht".		
No. 2. „Es reitet Nachts auf 'nem braunen Ross".		
No. 3. „Vergangen ist der lichte Tag".		
Op. 17. Geistliche Musik, Heft II. Sechs Responsorien.		
Partitur	2	—
No. 1. In monte oliveti, für 2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor.		
No. 2. Tristis est anima, für 1 Alt, 2 Tenöre, 1 Bass.		
No. 3. Ecce vidimus, für 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenöre, 1 Bass.		
No. 4. Vinea mea, für 2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor.		
No. 5. Tenebrae factae, für 1 Alt, 2 Tenöre, 1 Bass.		
No. 6. Ecce quomodo moritur, für 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenöre, 1 Bass.		
Op. 18. Geistliche Musik, Heft III. Pater nostre, für 2 Chöre (2 Sopran, 2 Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe).		
Partitur	2	30
Op. 21. Geistliche Musik, Heft IV. Miserere mei Deus (Psalm 50), für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
Partitur	3	—
Stimmen	1	—
Religiöse Gesänge für Männerstimmen (Tenor I, II, Bass I, II) mit Pianoforte.		
Op. 22. Heft I. Partitur	3	—
Stimmen netto	—	75
No. 1. „Wie schön leucht't uns".		
No. 2. „Aus tiefer Noth".		
No. 3. „Allein Gott in der Höh'".		
No. 4. „Wie lieblich ist deine Wohnung".		
No. 5. „Agnus Dei".		
No. 6. „Ich will singen".		
Op. 23. Heft II. Partitur	3	—
Stimmen netto	—	75
No. 1. „Nun danket alle Gott".		
No. 2. „Jesus, meine Zuversicht".		
No. 3. „Hoch thut euch auf".		
No. 4. „Der Herr ist mein Hirt".		
No. 5. „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr".		
No. 6. „Veni sancte spiritus".		
No. 7. „Ich hebe die Augen zu dir".		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Klein, Bernhard.			
Religiöse Gesänge für Männerstimmen (Tenor I, II, Bass I, II) mit Pianoforte.			
Op. 24. Heft III.	Partitur	3	—
	Stimmen netto	—	75
	No. 1. „An Wasserflüssen Babylons".		
	No. 2. „Himmel und Erde vergehn".		
	No. 3. „Singet dem Herrn ein neues Lied".		
	No. 4. „Kyrie eleyson".		
	No. 5. „Auferstehn, wirst du mein Staub".		
Op. 25. Heft IV.	Partitur	3	—
	Stimmen netto	—	75
	No. 1. „Ein' feste Burg ist unser Gott".		
	No. 2. „Der Herr ist unsre Zuversicht".		
	No. 3. „Herr, wer kann recht erheben".		
	No. 4. „Sei mir gnädig, Gott".		
Op. 26. Heft V.	Partitur	3	—
	Stimmen netto	—	75
	No. 1. „Preis, Lob, Ruhm, Kraft".		
	No. 2. „Herrlich ist Gott".		
Op. 27. Heft VI.	Partitur	3	—
	Stimmen netto	—	75
	No. 1. „In allen meinen Thaten".		
	No. 2. „Herr Gott! du bist uns're Zuversicht".		
	No. 3. „Hilf mir Gott, durch deinen Namen".		
	No. 4. „Ecce, ecce quam".		
	No. 5. „Te Deum laudamus".		
Op. 28.	Zwei Romanzen für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein".		
	No. 2. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken".		
Op. 29.	Jephta. Oratorium in drei Abtheilungen, für gemischten Chor und Soli mit Pianoforte. Clavierauszug	15	—
Op. 30.	Geistliche Musik, Heft V, für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel oder Pianoforte. Stabat mater dolorosa. Clavierauszug	2	50
Op. 31.	Der Todesklang: „Es steht an Finnlands Grenzen", Romanze von G. Schwab, und 2 Gedichte vom Grafen von Platen, „Wie Einer, der im Traume liegt, — Ich schleich' umher", für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	50
Op. 36.	Religiöse Gesänge für Männerstimmen.		
	Heft VII. Partitur	3	—
	Stimmen netto	—	75
	No. 1. „Wer unter dem Schirm des Höchsten".		
	No. 2. „Herr, höre mein Gebet".		
	No. 3. „Der Herr ist König".		
Op. 37.	Heft VIII. Partitur	3	—
	Stimmen netto	—	75
	No. 1. „Nun lob' den Herrn, o Seele".		
	No. 2. „Macht auf das Thor".		
	No. 3. „Herr, wie lange willst du mein vergessen".		
	No. 4. „Ich danke dem Herrn".		
Op. 39.	Hymnus nach dem 9. Psalm: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen", für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte oder Orgel	2	—
Op. 42.	Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleichet dem Wasser", von Goethe, für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Op. 43.	Salvum fac regem: „Deus omnipotens", für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 44.	Sechs Terzette für zwei Soprane und Alt. Partitur M. 1,50. Stimmen 2 M.	3	50
	No. 1. „Ave Maria, gratia plena!"		
	No. 2. „Gott, deine Güte reicht so weit".		
	No. 3. „Der du vom Himmel bist".		
	No. 4. „Der Herr ist mein Hirt".		
	No. 5. „Danket dem Herrn".		
	No. 6. „Die Himmel erzählen".		
Op. 45.	Kyrie eleison für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Klein, Bernhard.		
Religiöse Gesänge für vier Männerstimmen in Partitur. Zunächst für Seminarien und die oberen Klassen der Gymnasien und Realschulen, wie auch für Singvereine neu herausgegeben v. L. Erk u. E. Ebeling.		
Heft I . . . . . netto	—	40
No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied". 2. „Himmel und Erde vergehn". 3. „Der Herr ist unsere Zuversicht und Stärke". 4. „Herr Gott, du bist unsere Zuversicht". 5. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr". 6. Der 130. Psalm.		
Heft II . . . . . netto	—	40
No. 7. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt". 8. Auf Ostern. 9. Der 23. Psalm. 10. „Herrlich ist Gott".		
Heft III . . . . . netto	—	40
No. 11. „Aufersteh'n wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh'". 12. „Herr, hör' mein Gebet". Psalm 102.		
Heft IV . . . . . netto	—	40
No. 13. „Herr, wer kann recht erheben". 14. „Hilf mir, Gott, durch deinen Namen".		
Heft V . . . . . netto	—	40
No. 15. „Ich will singen von der Gnade des Herrn". 16. Choral: „Nun lob', meine Seel', den Herrn". 17. Choral: „O Welt, ich muss dich lassen" (In allen meinen Thaten).		
Heft VI . . . . . netto	—	40
No. 18. „Ich danke dem Herrn". 19. „Agnus Dei".		
Heft VII . . . . . netto	—	40
No. 20. „Sei mir gnädig, Gott!" 21. „Wer unter dem Schirme des Höchsten wandelt".		
Heft VIII . . . . . netto	—	40
No. 22. „Preis, Lob und Ruhm". 23. „Veni sancte spiritus". 24. „An Wasserflüssen Babylon".		
Heft IX . . . . . netto	—	40
No. 25. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange". 26. „Kyrie eleyson". 27. Psalmus CXXX: „Ecce quam bonum". 28. „Aus tiefer Noth".		
Vierzehn Festmotetten aus den religiösen Gesängen für Männerstimmen, für gemischten Chor bearbeitet und nach dem christlichen Kirchenjahre geordnet von Rud. Palme. Partitur-Ausgabe.		
Heft I. (No. 1—7) . . . . . netto	—	60
No. 1. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt" (Advent).		
No. 2. „Die ganze Welt ist voll des Herrn Macht" (Weihnachten).		
No. 3. „Preis, Lob, Ruhm, Kraft, Dank, Macht" (Weihnachten).		
No. 4. „Herr Gott, du bist unsre Zuversicht" (Neujahr).		
No. 5. „Agnus Dei" (Passion)		
No. 6. „Der 23. Psalm" (Grüner Donnerstag).		
No. 7. „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit" (Ostern).		
Heft II. (No. 8—14) . . . . . netto	—	60
No. 8. „Der Herr ist König" (Ostern).		
No. 9. „Aus der Tiefe rufe ich" (Busstag).		
No. 10. „Wie lieblich ist deine Wohnung" (Himmelfahrt).		
No. 11. „Veni sancte spiritus" (Pfingsten).		
No. 12. „Singet dem Herrn ein neues Lied" (Erntedankfest).		
No. 13. „Himmel und Erde vergehn" (Reformationsfest).		
No. 14. „Auferstehn wirst du mein Staub" (Todtenfest).		
Knebel-Döberitz, R. von.		
Zwei Duette für zwei Soprane mit Pianoforte.		
No. 1. „Der Mond kommt still gegangen"	—	90
No. 2. „Guten Abend, lieber Mondenschein", v. W. Müller	1	20
Fantasiestück, für Pianoforte	2	30
Drei Frühlingslieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Hinaus: „Hinaus in die freie Natur"	—	90
No. 2. Der Lenz ist wieder da: „Weiss nicht, was ich beginne"	—	60
No. 3. Der Kuckuck: „Heraus ihr Vöglein all"	—	60
Drei geistliche Gesänge für Sopran mit Pianoforte.		
No. 1. Gott ist mein Frieden: „Siehe, Gott ist mein Frieden"	1	50
No. 2. Ostern: „Thu einen Schritt zum andern"	—	90
No. 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen" .	—	90

Digitized by Google

	M.	Pf.
Knebel-Döberitz, R. von.		
Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die Blume: „Wie die Blume welkt"	—	90
No. 2. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen", von H. Martin	—	60
No. 3. Am Meeresstrand, von Elisabeth Neumann	—	60
No. 4. Der Jäger: „Drei Tage Regen", von E. Mörike	—	90
Zwei Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.		
No. 1. Frühlings Erwachen	2	50
No. 2. Kampf und Sieg	2	50
Köhler, Bernhard.		
Op. 3. Deux Pièces caractéristiques pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano.		
No. 1	1	—
No. 2	1	50
Köhler, Louis.		
Op. 133. Drei Sonatinen für Pianoforte in progressiver Folge mit Fingersatz für den Clavier-Unterricht.		
No. 1. *C dur*	1	30
No. 2. *G dur*	1	30
No. 3. *F dur*	1	50
Köllner, E.		
Op. 11. Zwei Männerchöre. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang", von Marie Jhering.		
No. 2. Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen am Himmelszelt", von Karl Kirdorf.		
Op. 17. Drei Männerchöre.		
No. 1. Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen", von A. Weissmann. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 2. Nachtgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht", von H. Krüsi. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 3. An den Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen", von Brämer. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
König, Adolf.		
Op. 11. Bourrée, für Pianoforte	1	20
Op. 14. Fröhliche Zeit, für Pianoforte	1	20
Op. 15. Valse noble (*Des*), für Pianoforte	1	50
Op. 16. Gavotte élégante, für Pianoforte	1	20
Kontski, Antoine de.		
Oeuvres de Piano.		
Op. 77. Fleurs mélodiques. Zwölf Etuden.		
Liv. I	3	30
No. 1. La Fugitive.		
No. 2. La Mélancolique.		
No. 3. L'Héroïque.		
No. 4. La Coquette.		
No. 5. La Chromatique.		
No. 6. La Capricieuse.		
Liv. II	3	80
No. 7. La Sentimentale.		
No. 8. La Brillante.		
No. 9. La Mystérieuse.		
No. 10. l'Expressive.		
No. 11. l'Enjouée		
No. 12. l'Elégante.		
Op. 100. L'Indispensable du Pianiste. Exercices quotidens	9	—
Dasselbe. Neue revidirte Ausgabe ohne Text.		
Liv. I	3	—
Liv. II	3	—
Op. 131. La Résignation. Méditation. à 2 ms	2	30
à 4 ms	2	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kontski, Antoine de.		
Op. 132. Mazourka in *E*	1	30
Op. 133. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Attila, de Verdi	3	80
Op. 134. Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi	3	—
Op. 135. Les Adieux à Madrid. Méditation	1	80
Op. 136. La Solitude. Méditation	1	50
Op. 137. Le Carnaval de Madrid. Galop brillant	2	—
Op. 138. Les Adieux à Lissabon. Romance sans Paroles	1	30
Op. 139. Feuilles volantes.		
No. 1. Le Calme de la Nuit d'Été	1	—
No. 2. Le Souvenir	—	50
No. 3. La Séparation	1	30
No. 4. La Ronde de Nuit	1	—
No. 5. Un Regret	—	80
No. 6. „Je l'aimais"	—	50
Op. 140. Une Pensée. Romance sans Paroles	1	50
Op. 141. Souvenir de Glienicke. Valse brillante	2	50
Op. 142. Souvenir de Dantzic. Romance sans Paroles	1	80
Op. 143. Les deux Soeurs. Mazourka I	1	80
Op. 144. Les deux Soeurs. Mazourka II	1	50
Op. 145. Souvenir de Bukowiec. Romance sans Paroles	1	50
Op. 146. Souvenir de Berlin. Grande Valse	2	80
Op. 147. La Sensitive. Romance sans Paroles	1	30
Op. 163. Rêverie	1	50
Op. 168. Deux Romances sans Paroles	1	50
Op. 172. La Violette. Mazourka	1	80
Op. 176. Fantaisie sur des motifs favorits de: Simon Boccanegra, de Verdi	2	30
Op. 182. Fantaisie de Concert sur des motifs favorits de l'Opéra: La Traviata, de Verdi	3	50
Op. 209. Les Adieux. Romance sans Paroles	1	50
Polka nationale variée	1	80
Souvenir de Helsingfors. Polka	1	30
Kotzolt, Heinrich.		
Gesang-Schule für den A capella-Gesang in 4 Cursen für die untern Klassen der Realschulen, Gymnasien und Seminarien sowie für Volks- und höhere Töchterschulen, bearbeitet von Leo Zellner.		
I. Cursus netto	—	20
II. Cursus netto	—	25
III. Cursus netto	—	30
IV. Cursus netto	—	40
Commentar dazu netto	1	—
Kowal, Richard.		
Op. 4. Fünf idyllische Scenen für Pianoforte.		
No. 1. Im Grünen	—	90
No. 2. Vöglein im Walde	1	20
No. 3. Gesang am Wasser	—	90
No. 4. Die Jagd	1	20
No. 5. Die Heimkehr	—	60
Krause, Theodor.		
Op. 10, No. 1. Frauenlob: „Wo nur auf Erden", von A. Brachvogel. Zum Trinkspruch auf die Frauen. Für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*D*)	1	—
Für tiefere Stimme (*B*)	1	—
Krauss, K. A.		
Op. 18. Liebeslied: „Ich wollte nicht mehr an dich denken", von O. Döpkemeyer.		
Für hohe Stimme (*D*)	1	—
Für tiefe Stimme (*B*)	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Krentzlin, Richard.		
Op. 4. Drei Vortragsstücke für das Pianoforte.		
No. 1. Marsch	—	80
No. 2. In Feld und Wald	—	80
No. 3. Polonaise	—	80
Op. 5. Gavotte, für Pianoforte	1	—
Op. 6. Mazurka, für Pianoforte	1	20
Op. 7. Slavische Tänze, für Pianoforte	1	20
Op. 8. Drei melodische Vortragsstücke für Pianoforte.		
No. 1. Frühlingsgruss	—	80
No. 2. Gondellied	—	80
No. 3. Libelle	—	80
Op. 10. Menuett, für Pianoforte zu vier Händen	1	20
Op. 11. Festpolonaise, für Pianoforte	—	80
Rondo über ein Thema aus Mozart's „Figaro", für Pianoforte von Fr. Kuhlau	—	80
Kreutzer, Konradin.		
Das Nachtlager in Granada. Nocturne-Fantasie für Pianoforte, von Ferd. Friedrich, Op. 227	1	30
Kriegeskotten, Fr.		
Op. 15. Gotenzug: „Wolken von Staub und Gewieher von Rossen", von F. Dahn, für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orchester. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift. (Clavier-Auszug und Chorstimmen siehe Catalog, Band I.)		
Op. 21. Deutsche Soldatenlieder aus der Zeit Friedrich des Grossen, für die Chöre höherer Lehranstalten. Musik zu dem Schulfestspiel: Fridericus Rex im Soldatenlied seiner Zeit.		
Clavier-Auszug	2	50
Stimmen à 30 Pf.	1	20
Textbuch netto	—	50
Text der Gesänge netto	—	05
Krigar, H.		
Waldesnacht, von P. Heyse, für gemischten Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Krug, F.		
Blüthen und Perlen aus den Werken der grössten Meister, für Pianoforte.		
No. 1. Menuet, von Beethoven 2 Bogen		
No. 2. Ah perdena, von Mozart 1½ Bogen		
No. 3. Romanze aus Joseph, von Méhul 1½ Bogen		
Krug-Waldsee, Joseph.		
Op. 45. Drei Zwiegesänge, für Sopran und Bariton (oder Bass) mit Pianoforte.		
No. 1. „Und es geht in die Welt hinaus", von Th. Storm	1	—
No. 2. Der Mai: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist", von Jul. Sturm	1	30
No. 3. „All' mein' Gedanken". Aus dem Lochheimer Liederbuche (Volksgesänge des 14. u. 15. Jahrhunderts)	1	—
Krüger, C.		
Op. 1. Myrthensträusschen. Gavotte für Pianoforte	1	—
Op. 3. Aus der Jugendzeit. Zehn kleine Tonbilder zum Theil mit Benutzung von Volksweisen für Pianoforte.		
No. 1. Hasche mich	—	60
No. 2. Fürcht't euch nicht vor'm schwarzen Mann	—	60
No. 3. Grillenfänger	—	60
No. 4. Jägerlied	—	60
No. 5. Sei wieder gut	—	60
No. 6. Auf Reisen	—	60
No. 7. Plappermäulchen	—	60
No. 8. Hinaus in die Ferne. Turnermarsch	—	60
No. 9. Ringeltanz	—	60
No. 10. Gute Nacht	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Krüger, C.		
Op. 7. Frohe Stunden. Sechs Clavierstücke für die Jugend.		
No. 1. Ueberglücklich	—	60
No. 2. Im Grünen	—	60
No. 3. Bruder Lustig	—	90
No. 4. Ringelreihe	—	90
No. 5. Stillvergnügt	—	90
No. 6. Am Abend	—	60
Op. 17. Frühlingsgrüsse. Gavotte für Pianoforte	1	50
Kubin, Paul.		
Op. 8. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I (No. 1—5)	2	50
No. 1. Liebesdeutung: „Wie zwischen Tag und Nacht", von E. Geibel.		
No. 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor", von Ad. Böttger.		
No. 3. Frage: „Gieb mir deine Hand", von Rich. Schaukal.		
No. 4. „Schliesse mir die Augen beide", von Theod. Storm.		
No. 5. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein", von Prinz Emil von Schönaich-Carolath.		
Heft II (No. 6—10)	2	50
No. 6. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden", von H. Leuthold.		
No. 7. Flatterseelchen: „Flatterseelchen, gerne möcht' ich", von Rob. Hamerling.		
No. 8. „Schlage nicht die feuchten Augen", von Em. Geibel.		
No. 9. Mein: „Wohin ich geh'", von Mathilde Franck.		
No. 10. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von Nicolaus Lenau.		
Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee", von Prinz Emil von Schönaich-Carolath, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Küchenmeister, A.		
Blumen-Körbchen. Kleine ganz leichte Tänze für Pianoforte.		
No. 1. Festgruss-Polonaise	—	60
No. 2. Am treuen Herzen. Walzer	—	60
No. 3. Blaue Reben. Rheinländer	—	60
No. 4. Margarethen-Polka	—	60
No. 5. Hand in Hand. Tyrolienne	—	60
No. 6. Lilie und Rose. Mazurka	—	60
Kücken, Fr.		
Op. 17. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und ein dreistimmiger Canon	2	50
No. 1. „Ach, wenn du wärst mein eigen", von H. Heine.		
No. 2. Lied: „Lieb Liebchen, leg's Händchen", von H. Heine.		
No. 3. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai", von H. Heine.		
No. 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".		
No. 5. Rückkehr: „Die Rosen blühten, als ich schied", von A. Licht.		
No. 6. „Mädchen, mein Herz ist dein". Canon.		
Daraus einzeln:		
No. 1. „Ach, wenn du wärst mein eigen".		
Für hohe Stimme *(As)*	1	—
Für tiefere Stimme *(G)*	1	—
Für Zither (Berliner Zither-Album Bd. II, Heft 2)	1	—
No. 4. Kuriose Geschichte	—	80
No. 5. Rückkehr	—	50
Op. 25. Fünf Lieder für gemischten Chor.		
Partitur 60 Pf. Stimmen M. 2,40	3	—
No. 1. Der Frühling: „Wenn Veilchen blau".		
No. 2. „Horch! Horch!", von Shakespeare.		
No. 3. Altes Wiegenlied: „Puthöneken, Puthöneken".		
No. 4. Die Sennerin und ihr Schatz: „Er steiget auf die Alma".		
No. 5. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten".		
Kudelski, C. M.		
Grosses Duo concert. sur des thèmes de Bellini, pour Violon et Violoncello	1	30
Kuhlau, Fr.		
Sonate facile (*Cdur*), für Pianoforte 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kuhnke, A.		
Erinnerung an Cranz. Walzer für Pianoforte	1	—
Kullak, Adolph, jun.		
Op. 1. Andante, für Pianoforte	1	30
Op. 2. Etudes de Salon, pour le Piano.		
No. 1. Perceneige	1	—
No. 2. Lore-Ley	1	30
No. 3. Graziosa	1	—
No. 4. Rêverie d'Amour	1	—
Op. 3. Le Trille. Etude de Concert pour Piano	1	30
Op. 32. Consolation. Cantabile pour Piano	1	50
Op. 36. Fête Bachanale. Morceau de Salon pour Piano	1	80
Kullak, Franz.		
Scherzo, für Pianoforte	1	50
Kullak, Théodore.		
Op. 20. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon pour Piano.		
No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique	1	80
No. 2. A Minuit. Nocturne	1	80
No. 3. Gavotte	1	30
No. 4. A Naples. Suite de quatre pièces italiennes. Edition separée	3	50
a) Barcarole	1	30
b) Sérénade	1	—
c) Devant l'église	1	—
d) Tarantelle	2	—
No. 5. Trois Chansonettes	2	—
Op. 22. La Gazelle. Pièce caractéristique pour Piano	2	30
Edition simplifiée par E. D. Wagner	2	30
Op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice pour Piano	5	—
Op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes pour Piano.		
No. 1. Nocturne sur un air suédois	1	50
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'Ode-Symphonie: „Le Desert"	1	50
Op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques pour Piano.		
Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir	3	—
Cah. 2. Adieux à la mer. Rêverie. Chant du soir	2	80
Op. 51. 2me Portefeuille de Musique. Morceau de Salon pour Piano.		
No. 1. La belle Madelaine. Nocturne	1	50
No. 2. Drei Jägerlieder	2	50
No. 1. Jägers Abschied. No. 2. Im Walde. No. 3. Jägers Herzleid.		
No. 3. Au bord de la mer. Romance	1	50
No. 4. Scherzo	1	80
No. 5. Saltarello	2	50
Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke für Pianoforte	3	—
Abtheilung I	1	80
Es war einmal eine Prinzessin. — Die Wanduhr. — Sonntagsmorgen. — Spielchen auf der Wiese. — Tänzchen im Freien. — Schifflein auf dem See.		
Abtheilung II	1	80
Wiegenliedchen. — Grosse Parade. — Vögelchens Tod. — Das Abendglöcklein. — Die Mühle am Bach. — Schlittschuhlauf.		
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen, arr. von Brissler.		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Heft III	2	—
Dasselbe für Pianoforte und Violine.		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Heft III	2	—
Op. 74. Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels	4	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kullak, Théodore.		
Op. 75. Pastorales. Cinq Idylles pour Piano.		
No. 1. Le Matin	1	50
No. 2. Mélancolie	1	50
No. 3. Solitude	1	50
No. 4. Au bord du ruisseau	1	50
No. 5. Aventure rustique	1	80
Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke für Pianoforte	3	—
Abtheilung I	1	80
Ein fromm' Gebet. — Der kleine rüstige Wandersmann. — Grossmutter erzählt eine schauerliche Geschichte. — Eröffnung des Kinderballs. — Froher Muth und frommer Sinn. — Der Wettlauf. — Die Englein im Traume.		
Abtheilung II	1	80
Die Nachtigall im Busch. — Spinnerliedchen. — Das Gespenst im Kamin. — Die kleinen Jäger. — Der kleine Seiltänzer.		
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen, arr. von Brissler.		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Heft III	2	—
Dasselbe für Pianoforte und Violine.		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Heft III	2	—
Op. 90. Im Mai. Impromptu für Pianoforte	2	—
Op. 94. Zwiegespräch. Salonstück für Pianoforte	2	—
Op. 112. Ondine. Pièce de Salon pour Piano	2	50
Op. 118. Nuit et Matin.		
No. 1. Mignonne. Valse pour Piano	2	—
Op. 119. Soldatenlieder. Clavierstücke.		
No. 1. Abschied	1	50
No. 2. Victoria	2	50
Für Orchester bearbeitet von Saro, in Abschrift.		
Op. 120. Arcadien. Clavierstücke.		
No. 1. Idylle	1	80
No. 2. Liebeslied	1	80
No. 3. Ländlicher Reigen	2	30
Für Orchester bearb. von R. Wüerst, in Abschrift.		
Op. 121. Concert-Etude, für Pianoforte	1	50
Op. 126. Mazourka de Concert, für Pianoforte	2	—
Lieder von Mozart, für Pianoforte frei übertragen.		
No. 1. An Chloë	2	—
No. 2. Trennung und Wiedervereinigung	2	—
Materialien für den Elementar-Clavierunterricht.		
Heft I. Technische Studien. Finger-Uebungen im Umfange einer Quinte	2	50
Heft II. Uebungen und Handstücke	4	—
Heft III. Kleine vierhändige Stücke in den gebräuchlichsten Molltonarten (Supplement zu Heft II)	3	—
Dasselbe mit englischem Text von Albert R. Parsons.		
Kuntze, Carl.		
Op. 5. Der Sängerchor für Kirche und Schule. 16 leicht ausführbare Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur M. 3,50. Stimmen 5 M.	8	50
Heft I. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,60	2	80
No. 1. Zum ersten Advent: „Machet die Thore weit auf".		
No. 2. Weihnachten: „Halleluja, Christ ist geboren".		
No. 3. Neujahr: „Gott ist unsere Zuversicht".		
No. 4. Fastenzeit: „Jerusalem, dein Heiland naht".		
Heft II. Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,60	3	10
No. 5. Charfreitag: „Weint, o weint, mein Jesus stirbt".		
No. 6. Ostern: „Steig hoch empor".		
No. 7. Busstag: „Gnädig, barmherzig ist Gott".		
No. 8. Himmelfahrt: „Triumph! ihr Himmel, freuet euch".		
No. 9. Pfingsten: „Dich Geist Gottes".		
No. 10. Erntefest: „Lobe den Herrn, meine Seele".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Kuntze, Carl.		
Op. 5. Der Sängerchor für Kirche und Schule. 16 leicht ausführbare Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Heft III. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,60	2	80
No. 11. Reformationsfest: „Kommt herzu".		
No. 12. Todtenfest: „Weinet nicht, ihr Traurigen".		
No. 13. Am Geburtstag des Königs: „Zu dir, Allmächtiger".		
Heft IV. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
No. 14. Bei Schulfeierlichkeiten: „Ich will den Herrn loben".		
No. 15. Am Grabe: „Selig sind die Todten".		
No. 16. Lobgesang: „Und Friede auf Erden".		
Kunze, H.		
Deutsche Frauen. Walzer für Pianoforte	1	—
Kürnsee, A.		
Wenn du denkst du hast'n: „Ich hab' in meinem Leben". Couplet	—	80
Küster, Hermann.		
Choral-Melodien zu dem Anhange des Berliner Gesangbuches, vierstimmig, Partitur	—	80
Lange, Gustav.		
Op. 5. Souvenir de Brighton. Polka mignonne pour Piano	1	50
Op. 6. Rêverie, pour Piano	2	—
Op. 7. Les cloches de mon village. Rêverie-Idylle pour Piano	2	—
Op. 79. Arabesken. Beliebte Volkslieder für Pianoforte.		
No. 1. „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen"	1	80
No. 2. Santa Lucia. Neapolitanisches Lied	1	80
No. 3. Abschied von der Heimath. Tyroler Lied	1	80
No. 4. Hoch vom Dachstein. Steyerisches Lied	1	80
No. 5. Das Mailüfterl. Schwäbisches Lied	1	80
No. 6. „Schlaf', Herzenssöhnchen", von C. M. von Weber	1	80
Op. 83. Aus der Jugendzeit. Lied von Rob. Radecke, für Pianoforte	1	80
Op. 127. Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von Ed. Grell, für Pianoforte	1	80
Langer, A.		
Op. 13. In Wald und Flur. Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 14. Im Salon. Mazurka für Pianoforte	1	—
La Porte, W.		
Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk", von R. Baumbach, für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	80
L'Arronge, A.		
Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte aus dem Lebensbild „Gebrüder Bock".		
No. 1. Das hat der so an sich: „Diese Redensart, die hab' ick mir abgelauscht"	—	50
No. 2. Man muss sich gegenseitig unterstützen: „Ein wahrer Schatz ist so ein braves Weib"	—	50
No. 3. Nee, das könnt' ich nich: „Ach, was stellen doch die Mädchen an"	—	50
O süsse Rückerinn'rung schöner Tage: „Ich war schon in der frühsten Jugend". Lied für eine Singstimme mit Pianoforte aus der Gesangsposse: „Rache ist süss"	—	60
Lassus, Ferd. de.		
Auditam fac mihi misericordiam. Motette für sechs Stimmen. (Dehn, Sammlung, Lieferung XII)	1	—
Lassus, Orlando de.		
„Agimus tibi" — „Preis und Dank", für vier weibliche Stimmen. (Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 6.) Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Psalmi Poenitentiales, für gemischte Stimmen. Partitur	12	—
Moteta quinque vocum: „Gustate et videte "etc. Psalm XXXIII, für fünfstimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass). Partitur	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Lassus, Orlando de.		
Drei scherzhafte Lieder, für vier Stimmen. (Dehn, Sammlung, Lieferung I)	—	80
Drei deutsche Lieder, für vier Stimmen. (Dehn, Sammlung, Lieferung III)	1	—
Dialogus octo vocum, in zwei Chören. (Dehn, Sammlung, Lieferung III)	1	—
Confirma hoc Deus, Motette für sechs Stimmen. (Dehn, Sammlung, Lieferung XII)	1	—
Quo properas, Motette für 10 Stimmen in zwei Chören. (Dehn, Sammlung, Lieferung II)	1	—
Latilla, Cajetan.		
„Crucifixus", für Contraalt mit Pianoforte, herausgegeben von G. W. Teschner	—	50
Laub, Ferdinand.		
Op. 6. Rondo scherzoso, für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte	3	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61	—	80
Lauska, Fr.		
Fünf Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin, für vier Männerstimmen. Chorstimmen	2	50
No. 1. Wein, Weib und Gesang: „Wer sich freut, thut wohl daran", von Langbein.		
No. 2. An die Freundschaft: „Sei gegrüsst durch unsre Lieder", von Funk.		
No. 3. Lust am Weine: „Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an", von Pfund.		
No. 4. Vaterlandslied: „Freund, lasst uns Hand in Hand".		
No. 5. Il piacere del vino: „Chi non beve vita breve".		
Lechner, Leonard.		
Ne intres in judicium, Motette für sechs Stimmen (Dehn, Sammlung, Lieferung VIII)	1	—
Lefébure-Wély.		
Op. 54. Les cloches du monastère. Nocturne pour Piano . . 2 Bogen		
Op. 59. Rêve d'une jeune fille. Morceau mélodique pour Piano $1^1/_2$ Bogen		
Lehmann, H.		
Op. 1. Da weiss man, was man hat: „Ja, einsam lebt so'n Junggesell". Couplet	—	80
Op. 2. „Was man braucht, das muss man haben". Couplet	—	80
Op. 3. Kinder ich hab' nischt gekriegt: „Manchem war im Leben". Couplet	—	80
Op. 4. Was man hat, muss man behalten: „Reichthum möcht' so Mancher haben". Couplet	—	80
Op. 5. Passiren: „Manch' Gründer lebt in Saus und Braus". Couplet	—	80
Lehmler, Philipp.		
Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch", von Anna Ritter, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*Es*)	—	80
Für tiefe Stimme (*Des*)	—	80
Zwei Männerchöre.		
No. 1. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden", von L. Pfau. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au", von Albert Träger. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Lehwald, Friedrich.		
Glück auf! Leichter Walzer für Pianoforte	—	60
Lenz, M. E.		
Münchener Bilderbogen nach Noten.		
No. 1. Die Rache des Elephanten: „Den Elephanten sieht man da", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Leo, W.		
Op. 147. Lieschen, nimm's nicht so genau: „Schaust mich wieder so trotziglich an". Humoristisches Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Lessmann, Otto.		
Op. 1. Vier Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde", von Goethe.		
No. 2. „Dein Angesicht so lieb und schön", von Heine.		
No. 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", von R. Löwenstein.		
No. 4. „Nun die Schatten dunkeln", von Geibel.		
Op. 2. Mädchenlieder. Drei Gedichte von E. Geibel, für eine Mittelstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „In meinem Garten die Nelken"	—	60
No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne"	—	60
No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein"	—	60
Op. 3. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Heute, nur heute bin ich so schön", von Storm.		
Für hohe Stimme (*A m.*)	1	—
Für tiefere Stimme (*F m.*)	1	—
No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt", von Storm.		
Für hohe Stimme (*E m.*)	1	—
Für tiefere Stimme (*D m.*)	1	—
No. 3. „Wolle Keiner mich fragen", von Geibel	1	—
No. 4. „Am fernen Horizonte", von Heine	1	—
Lewandowski, L.		
Op. 13. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
No. 1. Der erste Schnee: „Willkommen vom Himmel"	1	—
No. 2. Liebeshändel: „Madel mit dem goldnen Latz", von R. Löwenstein	—	80
No. 3. Zieh' mit: „Zieh' mit, so rief im Hain"	1	—
Liebig, Julius.		
Op. 19. Alsener Sturmmarsch, für Pianoforte	—	80
Op. 22. Nachtigall-Polka, für Pianoforte	1	—
Op. 30. Wiegenliedchen. Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	—	80
Ausgabe für Streichquartett	—	80
Op. 34. Vauxhall-Polka, für Pianoforte	—	60
Op. 45. Ketty-Polka, für Pianoforte	1	—
Liebling, S.		
Valse sentimentale, pour Piano	2	30
Lieder-Album moderner Meister, für mittlere Stimme mit Pianoforte netto	3	—
Inhalt:		
Hildach, Op. 20$_1$. Wintermorgen. — Hildach, Op. 21$_2$. Kinderlied. — Hildach, Op. 20$_3$. Bitte. — Fielitz, v., Op. 18$_2$. Grauer Vogel. — Fielitz, v., Op. 62$_2$. Abgelohnt. — Fielitz, v., Op. 23$_3$. Es liegt ein Traum. — Kauffmann, Op. 31$_3$. Ich sah einen Adler. — Berger, Op. 41$_3$. Unruhige Nacht. — Heinemann, Op. 6$_4$. Hänschen. — Stange, Op. 66$_4$. Versteckt. — Hermann, Op. 9$_3$. Da steht ein Baum. — Hermann, Op. 10$_3$. Die Vorsichtige.		
Lier, Jaques van.		
Adagio et Allegro pour Violoncello et Piano (de la célèbre Sonate No. 6 en la majeur) de Luigi Boccherini	2	50
Liszt, Franz.		
Am stillen Herd, aus: „Die Meistersinger", von R. Wagner, für Pianoforte	3	—
Ave Maria, für Pianoforte	1	50
Dasselbe für Orgel (auch für Harmonium oder Pedalflügel) von B. Sulze frei übertragen	1	20
Waldesrauschen — Dans les bois. Concert-Etude No. 1, für Pianoforte	2	—
Gnomenreigen — Ronde des lutins. Concert-Etude No. 2, für Pianoforte	2	—
Orgelfantasie und Fuge in Gmoll, von J. S. Bach, für Pianoforte	3	—
Lorberg, Paul.		
Sammlung classischer Compositionen von Beethoven, Haydn, Mozart u. A., für Pianoforte und Violoncello arrangirt.		
No. 1. Adagio a. d. Sonate in Cism., von L. v. Beethoven, Op. 27, No. 1	1	—
No. 2. Andante a. d. Sonate in B, von Mozart, Op. 62	1	30
No. 3. Adagio a. d. Streich-Quartett No. 1, von Haydn	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Lorenz, Adolph. Dr.		
Op. 4. Zwei Duette, für zwei Sopranstimmen mit Pianoforte	1	80
No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch".		
No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".		
Op. 13. Zwei Duette, für Sopran und Alt mit Pianoforte	2	—
No. 1. Ave Maria: „Wenn der Tag sich neiget", von Giesebrecht.		
No. 2. Klein Minnetraum: „Im Walde, von dem Laub der Buchen", von Giesebrecht.		
Op. 15. Zwei Terzette, für drei Frauenstimmen (Solo od. Chor) mit Pianoforte	2	50
Stimmen	—	80
No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken", von Eichendorff.		
No. 2. Sommer-Stille: „Die Luft so still", von W. Müller.		
Löschhorn, A.		
Op. 22. Serenade, für Pianoforte	1	50
Op. 23. Réunion musicale. Six morceaux non difficiles pour Piano.		
No. 1. La petite Marguérite	1	50
No. 2. Boléro	1	50
No. 3. Le Gondolier	1	30
No. 4. Nocturne	1	30
No. 5. La Gracieuse	1	80
No. 6. Impromptu	1	50
Op. 57. Polka brillante, für Pianoforte	2	—
Op. 84. Sechzig melodische Übungsstücke für Pianoforte, zum Gebrauch für Anfänger, in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Mit besonderer Berücksichtigung der Etuden Op. 65 desselben Verfassers.		
Heft I (No. 1—28)	2	30
Heft II (No. 29—44)	2	30
Heft III (No. 45—60)	2	30
Lotti, Antonio.		
Liebeslied: „Lass mich küssen" — Pur dicesti, für eine Singstimme mit Pianoforte. Für hohe Stimme (*E*)	—	80
Für tiefere Stimme (*Des*)	—	80
Löw, Josef.		
Op. 182. Lachtäubchen. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 183. Kornblümchen. Melodie für Pianoforte	1	30
Op. 184. Alpenkönigin. Tyrolienne für Pianoforte	1	50
Op. 185. Sechs melodiöse Clavierstückchen im gefälligen Styl ohne Octavenspannungen.		
No. 1. Der kleine Tausendsasa (*C*)	—	80
No. 2. Schweizer-Liedchen (*F*)	—	80
No. 3. Spiel und Tanz. Walzer-Rondo (*G*)	—	80
No. 4. Wachtparade. Marsch (*D*)	1	—
No. 5. Gondel-Duett. Barcarolle (*A*)	—	80
No. 6. Fest-Polonaise (*E*)	1	—
Op. 229. Jäger-Marsch: „Zum Wald hinaus", für Männerchor. Partitur M. 1,30. Stimmen M. 1,20	2	50
Op. 230. Geburtsfest-Rondo, für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Op. 231. Gruss aus der Ferne. Tonstück für Pianoforte	1	50
Op. 232. Octett-Finale a. d. Oper „Traviata", von G. Verdi. Transcription brillante für Pianoforte	1	80
Löwe, C. Dr.		
Op. 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein". Lyrische Fantasie von F. Rückert, für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 Bogen		
Balladen und Lieder zur Einführung und zur Erleichterung des Studiums mit einfacher Clavierbegleitung herausgegeben von A. Sartorio.		
Band I netto	1	50

Inhalt:

Die Uhr (Op. 123,1): „Ich trage, wo ich gehe", von Gabriel Seidl. — Heinrich der Vogler (Op. 56,1): „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd." — Tom der Reimer (Op. 135): „Der Reimer Thomas lag am Bach." — Die Mutter an der Wiege: „Schlaf', holder Knabe, süss und mild!" — Archibald Douglas (Op. 128): „Ich hab' es getragen sieben Jahr", von Th. Fontane. — Hochzeitslied (Op. 20,1): „Wir singen und sagen vom Grafen", von Goethe.

Digitized by Google

	M.	Pf.
Löwe, C. Dr.		
Balladen und Lieder zur Einführung und zur Erleichterung des Studiums mit einfacher Clavierbegleitung herausgegeben von A. Sartorio.		
Band II . . . . . netto	1	50
Inhalt: Goldschmied's Töchterlein (Op. 8,1): „Ein Goldschmied in der Bude stand", von Uhland. — Prinz Eugen der edle Ritter (Op. 92): „Zelte, Posten, Werdarufer!" von Freiligrath. — Edward (Op. 1,1): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth", von Herder. — Des Glockenthürmers Töchterlein (Op. 112a): „Mein hochgebornes Schätzelein", von Fr. Rückert. — Der Nöck (Op. 129,1): „Es tönt des Nöcken Harfenschall", von Kopisch. — Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen".		
Löwenthal, Dagobert.		
Andante und Rondo caractèristique, für Violine mit Pianoforte	2	—
Lubin, Léon de Saint.		
Op. 41. Six Exercices amusants en forme de caprices, pour le Violon . .	2	30
Lüders, A.		
Op. 24. Wiederseh'n-Marsch, nach dem Waldmann'schen Liede: „Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n", für Pianoforte	—	50
Maase, W.		
Op. 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz", von Anna Klie	1	—
No. 2. Mädchenlied: „Ach wenn es meine Mutter wüsst'", von Paul Remer	1	—
No. 3. Sternengruss: „Es glänzt in stiller Nacht", von Theod. Schulze	1	—
Op. 23. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Im Schnee: „Still wie unterm warmen Dach", von Claus Groth	1	—
No. 2. Durch die Nacht: „Und immer du, dies dunkle du", von Rich. Dehmel	1	—
No. 3. Wir Zwei: „Wir haben oft beim Wein gesessen", von Gust. Falke	1	—
Machts, Carl.		
Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie für Orchester.		
Clavierauszug zu zwei Händen, vom Componisten	2	—
Orchesterstimmen (für grosses und kleines Orchester ausführbar) . . . . . netto	3	—
Mahlberg, Carl.		
Op. 9. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebes Mal", von Fr. Dingelstedt	1	—
No. 2. Der Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen"	1	—
No. 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden", v. Hoffmann von Fallersleben	—	80
No. 4. Frauenminne: „Ich will mich an dein Herz gewöhnen", von O. Redwitz	—	50
Majerszky, Adalbert von.		
Op. 1. Lied der Hirtentochter: „Ich bin auf der Weide geboren", für Sopran mit Pianoforte	1	80
Mantius, Eduard.		
Fünfzig Skalen und Singübungen.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	4	—
Ausgabe für Alt oder Bass	4	—
Marcello, Benedetto.		
Der 8. Psalm: „Wie gross und herrlich", „O di che lode di che stupore", für eine Altstimme mit Pianoforte . . . . . 4 Bogen		
Der 14. Psalm, Salmo decimo quarto, „O Signor chi sara mai", für Sopran mit Pianoforte . . . . . 2 Bogen		
Der 3. Psalm, Salmo terzo, „O Dio, perché cotanto", für Sopran und Alt mit Pianoforte . . . . . 5 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Marcello, Benedetto.		
Der 22. Psalm, Salmo vigesimo secondo, „S'è il Signore mio pastore", für Alt und Tenor mit Pianoforte . . . . . 5 Bogen		
Märsche, Historische.		
Siehe Flögel, Friedemann, Op. 137, Kaiser.		
Marschner, H.		
Op. 100. Sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
No. 1. Die bessere Welt: „Wenn oben wird die schön're Welt".		
No. 2. Klage der Heimathlosen: „Wie noch die muntere Gazelle".		
No. 3. Klage: „Wein' über die, die weinen fern".		
No. 4. Racheruf: „Des Arabers Kameel' am Jordan".		
No. 5. Die Tochter Jephta's: „Da die Heimath, o Vater".		
No. 6. Saul's Lied vor seiner letzten Schlacht: „Krieger und Feldherrn!"		
Martini, G. B.		
„O quam suavis" — „Herr, allzeit freundlich" für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. (Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 5.) Partitur M. 1,10. Stimmen 40 Pf.	1	50
Masberg, C. A. Joh.		
Op. 2. Sechs Gesänge für gemischten Chor. Partitur 2 M. Stimmen 2 M.	4	--
No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr", von E. Geibel.		
No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", von J. von Eichendorff.		
No. 3. „Leucht't heller, denn die Sonne", aus „Des Knaben Wunderhorn".		
No. 4. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth", aus „Des Knaben Wunderhorn".		
No. 5. „Du bist min, ih bin din", aus einer Briefsammlung des Mönches Wernher von Tegernsee.		
No. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag", von J. von Eichendorff.		
Op. 3. Zwei Motetten für gemischten Chor.		
No. 1. „Siehe, ich stehe vor der Thür". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	--
No. 2. Agnus dei. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. . . .	1	--
Op. 4. Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Thau vom Himmel", von E. Geibel, für sechsstimmigen Chor (2 Soprane, Alt, 2 Tenöre und Bass). Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,80	3	--
Mathieux, J.		
Op. 1. Die Vogel-Kantate. Musikalischer Scherz für fünf Singstimmen mit Pianoforte. Mit den ausgesetzten Singstimmen	5	50
Ohne die ausgesetzten Singstimmen	3	—
NB. Die Vogelköpfe liefern wir in geeigneter und bester Ausführung.		
Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", für eine Mittelstimme mit Pianoforte	—	60
Mayr, S.		
„O salutaris hostia" — „O wunderreiches Gnadenbild", für vier weibliche Stimmen mit Pianoforte. (Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 4.) Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60
Mazzoni, Antonio.		
Singübungen, bearbeitet von Richard Wüerst.		
Heft I für Sopran	3	—
Heft I für Alt	3	—
Heft II für Sopran	3	—
Heft II für Alt	3	—
Méhul, E. H.		
Joseph. Romanze für Pianoforte von F. Krug, Blüthen und Perlen No. 3 . . . . . 1½ Bogen		
Meloni, Annibale.		
In tenebris. Motette für sechs Singstimmen (Dehn, Sammlung Lieferung XI)	1	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
„Denn er hat seinen Engeln" aus: „Elias" für achtstimmigen Männerchor eingerichtet von Ferd. Schulz. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Merxhausen, Paul Friedrich.		
Op. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen", von Prutz	—	50
No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht", von Rückert	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Merxhausen, Paul Friedrich.		
Op. 4. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde", von W. Müller, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	50
Meyerbeer, G.		
Die Afrikanerin. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum Op. 29, No. 25 . . . . . 2 Bogen		
Leichte brillante Fantasie für Pianoforte von G. Zogbaum Op. 80	2	30
Potpourri für Pianoforte von F. Brissler . . . . . 5 Bogen		
Hugenotten. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum Op. 29, No. 12 . . . . . 2 Bogen		
Robert der Teufel. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum Op. 29, No. 29 . . . . . 2 Bogen		
Michaelis, Gustav.		
Op. 123. Allemal fesch! Marsch-Potpourri über Motive aus: Hopfenrath's Erben, für Pianoforte	1	—
Op. 127. Walzer-Arie: „Rothe, duftige Rose", von Dr. A. Müller, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
Op. 128. Polka-Rondo: „Was mich so fröhlich macht", von P. Blumenreich, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
Couplets mit Pianoforte aus dem Volksstück „Hopfenrath's Erben", von Heinrich Wilken.		
No. 1. Allemal fesch: „Einst wohnt' ich unterm Dach" . .	—	60
No. 2. Wenn man kein Krach nich kommt: „Das dreht sich und bläht sich"	—	60
No. 3. Duett: „Wer um sich schaut mit klarem Blick" . .	1	—
No. 4. Nur Scandal: „Als ich noch an der Kasse sass" . .	1	—
No. 5. O du gemüthliches Berlin: „Die selige Mutter hat oft mir gesagt"	—	60
No. 6. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum voll Rapidität"	—	60
Millotti, L.		
Lieder und Gesänge, italienisch und deutsch, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Il Fiorellino — Blaublümelein: „Wenn über blüh'nde Matten" — „Quando la bianca luna". Melodia . .	1	30
No. 2. T'Aspetto invano! — Vergebliches Hoffen: „Dich nur ersehn' ich" — „T'aspetto il giorno". Canzone, deutsch von Th. Krause	1	50
No. 3. Angelo son ma pallida — Vom Himmel zur Erde: „Einsam verbleicht am Himmelszelt"	1	—
No. 4. L'Eremita — Der Eremit: „Ein armes Hüttchen" — „Una capanna un pino"	1	30
Mohr, Hermann.		
Op. 2. Bundeslied: „Sind wir vereint zum schönen Bund", von L. Klein, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein", von Dr. A. Levy, für Männerchor mit Orchester. Orchester-Partitur	3	—
Instrumenten-Stimmen	3	—
Gesangs-Partitur	—	60
Chorstimmen	1	20
Dasselbe für Männerchor a capella. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,60	2	40
Op. 6. Ueberall: „Gott ist ein Geist", für achtstimmigen Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 2 M.	2	80
Op. 9. Wanderlust: „Es ziehen nach fernen Landen", von Jul. Curtius, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 10. Vorfrühling: „Lang hast du Herz den Lenz entbehrt", von Müller von der Werra, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 11. Bannerlied: „Schwebe, du Banner", von Osmin Achmet, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Mohr, Hermann.		
Op. 12. Gruss an Dresden: „Heil Dresden! Grüss Gott!“ von J. Kauffmann, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur M. 1,80. Stimmen 1 M.	2	80
Op. 13. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. Mariechens Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, von A. Becker.		
No. 2. Das Kind: „Es tobet der Wind“, Ballade von R. Schweitzer.		
No. 3. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah“, von R. Löwenstein.		
Op. 14. Pibroch of Donald Dhu. Schottisches Schlachtlied: „Donuit Dhu's Kriegsgesang“, von Walter Scott, deutsch von F. Freiligrath, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Clavierauszug	1	50
Chorstimmen	1	—
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 15. „O lieb' so lang du lieben kannst“, von F. Freiligrath, für Männerchor, Tenor- und Bariton-Solo mit Begleitung von Streichorchester und zwei Corni oder der Orgel (Pianoforte). Zweite Ausgabe. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge	1	80
Chorstimmen	1	20
Instrumentalstimmen	2	10
Dasselbe für Männerchor a capella. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Dasselbe für gemischten Chor a capella. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 17. Fest-Hymne: „Hingesunken unter Dank und Freude“, für vierstimmigen Männerchor, Solo und Orchester. Clavier-Auszug	4	50
Chorstimmen	2	—
Solostimme (Bariton)	—	15
Orchester-Partitur und Stimmen für Streich- und Blasmusik in Abschrift		
Möhring, Ferdinand.		
Op. 11. Vier Gesänge für Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
No. 1. Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.		
No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, von Geibel.		
No. 3. Ade: „Ade es muss geschieden sein“, von M. Arndt.		
No. 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Gute Nacht, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Für gemischten Chor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*C*)	—	60
Für tiefere Stimme (*As*)	—	60
Op. 15. Sechs Gesänge für Sopran mit Pianoforte	2	—
No. 1. Welt: „Weit über das Thal“.		
No. 2. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.		
No. 3. Lied: „Ueber die Aehren“, von Matzerath.		
No. 4. Lied: „Wiegst du schöner Vogel“, von Matzerath.		
No. 5. Am Strand: „Wir sassen am Ufer des Meeres“.		
No. 6. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wie die leichten Wolken ziehen“.		
Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage“, von Ruer für Männerchor und Baritonsolo. Partitur 1 M. Stimmen 80 Pf.	1	80
Op. 96. Am Rhein. Und muss es denn gestorben sein: „Wenn's einst mit mir zu Ende geht“, von A. Bahn für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Monte, Philippus de.		
Deus respice in me. Motette für 6 Singstimmen (Dehn, Samml. Lief. IV)	1	—
Morari, Ant.		
Aspice Domine. Motette für 6 Singstimmen (Dehn, Samml. Lief. VIII)	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Morena, Camillo.		
Op. 35. Coriandoli. Walzer.		
Ausgabe für Pianoforte	1	50
Ausgabe für grosses Streichorchester netto	3	—
Ausgabe für kleines Streichorchester netto	2	—
Ausgabe für Pariser Orchester netto	2	—
Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	20
Ausgabe für Streichmusik netto	1	50
Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Morley, Oscar.		
Kaiser Pas de quatre.		
Ausgabe für Pianoforte	1	80
Ausgabe für Streichmusik netto	2	—
Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Moser, Robert.		
Op. 2. Impromptu de Valse pour Piano	1	30
Op. 5. Grande Polka de Concert (*B dur*) für Streichorchester. Stimmen netto	2	—
Op. 8. Polka de Salon für Pianoforte zu vier Händen	2	50
Dasselbe für Streichorchester. Stimmen netto	1	50
Op. 9. „Ein Fichtenbaum steht einsam", von H. Heine, Lied für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	—
Op. 11. Mazurka de Concert pour Piano	1	50
Op. 12. Souvenir de Heiligendamm, Valse für Pianoforte	2	—
Op. 16. Rheinländer für Pianoforte	1	—
Dasselbe für Streichorchester. Stimmen netto	1	50
Fantaisie sur une chanson styrienne pour Piano	1	50
Mozart, W. A.		
Adagio (*H m*) für Pianoforte 1½ Bogen		
Ah perdona für Pianoforte von F. Krug, Blüthen und Perlen, No. 2. 1½ Bogen		
Andante a. d. Sonate in *B*, Op. 62, für Pianoforte und Violoncell, arr. v. P. Lorberg	1	30
Ariette: Der Schulmeister A-B-C. Variationen für Pianoforte von E. D. Wagner, Op. 28, No. 1	—	80
Ave verum corpus für gemischten Chor, Streichquartett und Orgel oder Pianoforte. Partitur 70 Pf. Stimmen 60 Pf	1	30
Don Juan. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 9 2 Bogen		
Figaro's Hochzeit. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 10 2 Bogen		
Rondo für Pianoforte von Fr. Kuhlau — R. Krentzlin	—	80
Gigue (*G dur*) für Pianoforte 1 Bogen		
Hymne: „Preis dir, Gottheit!" Chorstimmen netto	—	60
Lison dormait dans un bocage. Variationen pour Piano	1	50
Menuet (*D*) für Pianoforte 1 Bogen		
De Profundis (Psalm 129) für gemischten Chor.		
Clavier-Auszug netto	1	—
Stimmen netto	—	60
Requiem. Chorstimmen netto	1	20
Rondo No. 1 (*D*) von E. Ganz, für Pianoforte 2 Bogen		
Sonate (*C dur*) für Pianoforte 3 Bogen		
Sonate facile (*C dur*) für Pianoforte 3 Bogen		
Te deum laudamus. Chorstimmen netto	1	20
Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", für Alt mit Pianoforte 1 Bogen		
Die Zauberflöte. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 28 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Mücke, Franz.		
Gesänge für Männerchor.		
Heft I. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht", von Th. Storm.		
No. 2. Deutsche Sängerart: „Und wär' das Meer ein grosses Fass", von Ludwig Bauer.		
Heft II. Trinklied: „Brüder, greifet nach den Flaschen". Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Heft III. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
No. 1. Abendlied: „Der Abend singt".		
No. 2. Bundeslied: „Brauset Gesänge", von R. Linderer.		
Heft IV. „Herr Vetter", von Kopisch. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Müller, Albert.		
Durch Kampf zum Sieg. Marsch für Pianoforte	—	80
Hymne: „Heil dir! Sieggekrönter Ahnen Sprosse!", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Müller, E. W.		
Op. 4. Zwei Männerchöre. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 1. Festlied: „Kommt herbei, ihr frohen Sängerschaaren", von E. W. Müller.		
No. 2. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring", von Raebel.		
Musard, A.		
Les Baisers. Polka-Fantasie für Pianoforte	—	80
Nachbar, J. A.		
Op. 3. Pensées melancolique. Morceau en Forme de Mazurka pour Piano	1	—
Nassberg, Leopold.		
Op. 3. Scherzo-Etude für Pianoforte	1	50
Op. 4. Idylle für Pianoforte	1	20
Naubert, A.		
Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück", von Mar. Eug. delle Grazie	—	80
No. 2. „Flatternder Nachtwind", von Frida Schanz	1	—
No. 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt", von Frida Schanz	1	20
No. 4. Die ersten Veilchen: „Ich fand unter thauschwerem Blätterdache", von Frida Schanz	1	—
No. 5. Geheimniss: „Es ist nicht für die Basen", von F. W. Grimme	1	20
No. 6. „Dort sitzen sich zwei gegenüber", von Otto Schlotke	—	80
Naue, Bernhard.		
Op. 8. Les Clochettes. Valse-Impromptu pour Piano	1	50
Naumann, Emil.		
Op. 6. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte	3	—
No. 1. Muth: „O Herz, lass ab zu zagen", von E. Geibel.		
No. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", von Uhland.		
No. 3. Die Vatergruft: „Es ging wohl über die Heide", von Uhland.		
No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", von Goethe.		
No. 5. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger", von Goethe.		
No. 6. Geistes-Gruss: „Hoch auf dem alten Thurm", von Goethe.		
Op. 28. Zigeunermädchen: „Zigeunermädchen schwinget sich". Rondo für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
Op. 29. O komm zum Tanz: „Hör mein Bitten". Walzerlied für Sopran mit Pianoforte	1	50
Fackeltanz für Pianoforte	1	80
Festmarsch. Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	30
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	2	—
Ausgabe für Streichorchester.		
Partitur netto	1	—
Orchester-Stimmen netto	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Naumann, Otto.		
Op. 2. Junker Uebermut. Ein Scherzo für grosses Orchester.		
Partitur . . . . . netto	9	—
Orchester-Stimmen . . . . . netto	15	—
Op. 3. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Zuversicht: „Die Linke um deinen jungen Leib", von Eberhard König	1	20
No. 2. Das Nest: „Heute in tiefem Busch versteckt", von Paul Remer	1	20
No. 3. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz", von Paul Remer	1	—
No. 4. Das Todtenvöglein: „Ein Vöglein singt um Mitternacht", von Hans Benzmann	—	80
Nava, Gaetano.		
Op. 21. Repertorio di Solfeggi per Soprano o Mezzo-Soprano, per Alto o Baritono in Chiave di Sol con accomp. di Pianoforte.		
Liv. I	3	—
Liv. II	2	50
Liv. III	4	30
Liv. IV	3	80
Liv. V	4	30
Op. 22. Sechzig Solfeggi für Contralto mit Pianoforte-Begleitung.		
Lieferung I (No. 1—21)	4	80
Lieferung II (No. 22—36)	5	—
Lieferung III (No. 37—48)	4	80
Lieferung IV (No. 49—60)	4	50
Nechanitzky, A.		
Op. 26. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein", von Redwitz .	—	60
No. 2. Dein Bild: „Schlehenblüth' und wilde Rose", von J. Rodenberg	—	60
No. 3. „Heisset ihn gehen", von P. Lohmann	—	90
Neithardt, A.		
Op. 98. Hymnus: „Wo ist, soweit die Schöpfung reicht", für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte (Orgel) oder Blas-Instrumente.		
Clavier-Auszug	1	50
Chorstimmen . . . . . netto	—	50
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Op. 130. Motette: „Dankt dem Herrn", für gemischten Chor.		
Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 138. Psalm 54 und 47: „Hilf mir, Gott durch deinen Namen", „Frohlocket mit Händen alle Völker", für gemischten Chor.		
Partitur M. 1,50. Stimmen 2 M.	3	50
Lied des Meermädchens a. d. Oper: „Oberon" von C. M. v. Weber für Pianoforte variirt	—	80
Menschenwürde: „Umsonst suchst du", (Logenlied) für eine Singstimme mit Pianoforte. Für hohe Stimme (*C*)	—	60
Für tiefere Stimme (*As*)	—	60
Preussens Vaterland: „Ich bin ein Preusse", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Dasselbe für Pianoforte arrangirt von F. Brissler	—	80
Neitzel, Otto.		
Aus der Puszta. Zigeunermelodien. Walzer für Pianoforte	2	—
Nessler, V. E.		
Op. 65. Gesang an Pfingsten: „Von Mailuft umschwommen", von A. Böttcher, für Männerchor und Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	5	50
Chorstimmen	2	—
Orchester-Stimmen in Abschrift.		
Neswadba, Joseph.		
Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen", von Goethe, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Neukomm, Sigmund.		
Die Heerschau um Mitternacht: „Nachts um die zwölfte Stunde", von Freiherr v. Zedlitz, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30
Der 20. und 91. Psalm: „Der Herr erhöre dich in der Noth", „Wer unter dem Schirme des Höchsten sitzet", für gemischten Chor. Partitur M. 1,30. Stimmen 2 M.	3	30
Nicolai, Otto.		
Op. 14. Zwei Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte.		
No. 1. „O selig, wer liebt"	1	—
No. 2. „Auf ewig dein"	—	80
Op. 15. Drei Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Wie der Tag mir schleichet".		
No. 2. „Willkommen, du Gottes Sonne".		
No. 3. „Die Schwalbe, was will sie wohl?"		
Op. 19. Variationen für Sopran mit Pianoforte über C. M. v. Weber's Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen"	—	80
Lied am runden Tisch: „In des Abends goldnen Strahl", für achtstimmigen Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Nowowieski, Felix.		
Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärmarsch für Pianoforte	1	—
Op. 13. Feen-Märchen. Salonstück für Pianoforte	1	50
Op. 14. Zwei polnische Tänze für Pianoforte. a) Kózak, b) In der Ukraine	1	50
Op. 17. Zuleyka, die Zigeunerbraut. Charakterstück für Pianoforte . .	1	20
Op. 18. Rautendelein. Salonstück für Pianoforte	1	20
Op. 19. Bannerweihe. Militärmarsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	50
Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	2	—
Ausgabe für Infanteriemusik (mit Op. 23: „Unter dem rothen Kreuz" zus.) . . . . . netto	3	—
Ausgabe für Pariser Orchester . . . . . netto	1	50
Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militärmarsch.		
Ausgabe für Pianoforte	1	50
Ausgabe für Streichmusik . . . . . netto	2	—
Ausgabe für Infanteriemusik siehe Op. 19.		
Ausgabe für Pariser Orchester . . . . . netto	1	50
Oelschläger, F.		
Op. 7. Fünf Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 2,—	3	—
No. 1. Geboren im April: „Der Frühling war gekommen".		
No. 2. Bitte: „Pellegrina all' uscio tuo".		
No. 3. Neues Leben: „Leben allerwegen".		
No. 4. Volkslied: „Was kannst du mir sagen".		
No. 5. Ständchen: „Ihr lust'gen grünen Ranken".		
Op. 8. Fünf dreistimmige Lieder (Sopr. I, II, Alt). Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
No. 1. Erste Veilchen: „Wenn auch die ersten Veilchen", von Giesebrecht.		
No. 2. Kalt: „Ob das mag Frühling sein?"		
No. 3. Der Töne Verheissung: „Wie fern du bist".		
No. 4. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren", von Uhland.		
No. 5. Primula veris: „Liebliche Blume", von Lenau.		
Zwei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor uud Bass mit Pianoforte. Partitur M. 2,—. Stimmen M. 1,—	3	—
No. 1. Freundlichen Rath für den jungen Ehemann: „Ist dir Aerger überkommen".		
No. 2. Musikalischer Zwist: „Ach lieber Vater, der Sopran".		
Sechs Gesänge für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,50	2	30
No. 1. Vollmond: „Herold der Nächte!"		
No. 2. Was die Lieb' nit thut: „Mein Schatz ist gar schnurrig".		
No. 3. Abends: „Bei Vollmondschein".		
No. 4. Glück auf!: „Alles Verdunkelnde meiden wir gern".		
No. 5. Je länger, je lieber: „Was uns Gott auf einmal gab".		
No. 6. Cardinal der Liebe: „Bittre Pommeranzenschale".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Oelschläger, F.		
Sieben Gesänge für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,50	2	—
No. 1. Scolie: „Klar ist die blinkende, lockende Welle".		
No. 2. Im Freien: „Die ihr auf schwanken Zweigen baut".		
No. 3. Zu einem Bilde aus Egmont: „Süsser Schlaf, du zeigst ein reines Glück".		
No. 4. Zu einem Bilde aus Undine: „Wir lispeln leise": O komm zurück.		
No. 5. Das Leben ein Traum: „Nichts wärst du Leben als Traum?"		
No. 6. Rosen: „Rosenknospe, Jungfrau fein".		
No. 7. Heimath: „Wo ist die Luft so klar, so blau?"		
Oertel, L.		
Die kleine Handschuhmacherin. Steyrisch aus Pariser Leben, für Pianoforte	—	80
Lasst uns scherzen! Walzer nach Waldmann's beliebtem, gleichnamigem Liede für Pianoforte	1	20
Mandolinen-Walzer, nach Motiven der Mandolinata für Pianoforte	—	80
Opern-Quadrille nach Melodien von Offenbach, für Pianoforte	1	—
Pipifax-Galopp aus: 500,000 Teufel, für Pianoforte	—	80
Turteltäubchen. Rheinländer Polka für Pianoforte	—	60
Oesten, Max.		
Op. 9. Melodiengrüsse. Drei kleine Fantasien über beliebte Volkslieder mit Rücksicht auf kleine Hände für Pianoforte.		
No. 1. Englisches Volkslied: „Lang ist's her"	1	—
No. 2. Thüringer Volkslied: „Ach, wie wär's möglich dann".	1	—
No. 3. Tyroler Volkslied: „Kommt a Vogerl geflogen"	1	—
Op. 86. Eistanz. Brillantes Klavierstück	1	30
Oesten, Th.		
Op. 65. Kinderträume. Neue Ausgabe. Complet in einem Bande netto	—	60
No. 1. Der Leiermann. — No. 2. Der Schmetterlingsjäger. — No. 3. Die Wachtparade. — No. 4. Der Hirtenknabe. — No. 5. Der Seiltänzer. — No. 6. Die Schlittenfahrt.		
Op. 162. Liesli. Salonstück für Pianoforte	2	—
Op. 163. Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka für Pianoforte	1	80
Op. 169. Fantasie elegante aus: Flick und Flocks Abenteuer, von Hertel, für Pianoforte	2	—
Op. 171. Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien mit Rücksicht auf kleine Hände für Pianoforte.		
No. 1. Lorbeer und Rose, von Grell	1	50
No. 2. „Puthöneken, Puthöneken". Volkslied	1	50
No. 3. „Auf'm Berg steht a Schloss". Volkslied	1	50
No. 4. „Schlaf', Herzens-Söhnchen", von C. M. v. Weber	1	50
Opern-Album, Band II. Sammlung der beliebtesten Opernfantasien für Pianoforte netto	2	—
Inhalt: Donizetti: Regimentstochter. — Rossini: Wilhelm Tell. — v. Flotow: Stradella. — Bellini: Nachtwandlerin. — Donizetti: Lucia. — Mozart: Don Juan. — Verdi: Troubadour. — Weber: Oberon's Zauberhorn.		
Ostermeyer, E.		
Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso, für Violine mit Pianoforte	2	50
Otto, R.		
Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", von Geibel	—	50
No. 2. Die Schwäne: „Es wohnten zwei Schwäne am See".		
Für hohe Stimme (*B*)	—	60
Für tiefere Stimme (*G*)	—	60
Für Zither (Berliner Zither-Album, Bd. II, Heft 1)	1	—
No. 3. Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain", von H. Beer.		
Für hohe Stimme (*Es*)	—	60
Für tiefere Stimme (*B*)	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Pabst, August.		
Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,—	1	80
No. 1. Die beiden Fensterchen: „Es sind zwei kleine Fensterlein", von Castelli.		
No. 2. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde", von E. Geibel.		
No. 3. Litthauisches Tanzlied: „Jüngst sah ich ein Vöglein schön". Ins Deutsche übertragen von Gisevius.		
„O sag mir, lieb Dirndel", von C. Roose, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Pachelbel, Joh.		
Ciaconna, mit 13 Veränderungen für Pianoforte	1½ Bogen	
Fuga, für Pianoforte	1 Bogen	
Fughetta, für Pianoforte	1 Bogen	
Paganini.		
Der Carneval von Venedig. Variationen für Pianoforte, von E. D. Wagner, Op. 28, No. 2	—	80
Dasselbe. Kleines Vorspielstück für jugendliche Pianofortespieler, von Ferd. Friedrich, Op. 226	1	—
Palestrina, Pierluigi da.		
„Crucifixus" — „An dem Kreuze" aus der sechsstimmigen Messe: Assumpta etc., für vier weibliche Stimmen. Teschner, Mehrstimmige Gesänge, No. 12. Partitur M. 1,—. Stimmen 60 Pf.	1	60
„Haec dies quam fecit Dominus", für sechs Singstimmen (Dehn, Samml. Lief. XI)	1	—
Palme, Rud.		
Op. 68. Drei Lieder für Männerchor, von Paul Baehr.		
No. 1. Sängergruss an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 2. Heimliche Liebe: „Vöglein, sing' mir ein Lied". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 3. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 69. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.		
No. 1. Weihnachtszeit: „Hört, es schallen Himmelslieder", von Jul. Gersdorff	—	60
No. 2. Erdenwallen: „Demütig geh', mein armes Herz", von Jul. Gersdorff	—	60
No. 3. Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele", von Jul. Gersdorff	—	60
Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke für Violine mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte netto	2	—
Inhalt: Corelli: Adagio. — Lotti: Arie. — Bach, J. S.: Sarabande. — Händel: Largo aus der Oper: Artaserse. — Händel: Bourrée. — Händel: Sarabande. — Tartini: Arie. — Tartini: Adagio cantabile. — Leclaire: Sarabande. — Gluck: Andante. — Mozart: Adagio aus der Fantasie *F moll* für Pianoforte zu 4 Händen. — Beethoven: Cavatine aus dem Quartett Op. 130. — Schumann: Abendlied. — Becker: Adagio.		
Op. 72. Album geistlicher Arien und Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, für eine mittlere Stimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte netto	2	—
Inhalt: Advent. Franck, „O du mein Trost und süsses Hoffen". — Wermann, Op. 111,1, „Zions Stille soll sich breiten". Weihnachten. Bach, „Mein gläubiges Herze". — Palme, Op. 40,1, „Horch! himmlische Lieder". — Ehrlich, Op. 28, „O du fröhliche, o du selige". — Schneider, Dr., „O holdes Kind, o süsser Knabe". Jahreswechsel. Taubert, Op. 24, „Es geht das Jahr zu Ende". — Voullaire, Op. 22,4, „Das Jahr geht still zu Ende". Passion. Franck, „An deinem Kreuzesstamme". — Bach, „Schau hin! dort in Gethsemane". — Bach, „Nacht und Schatten decken". Ostern. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser". — Palme, Op. 40,3, „Hallelujah! der Herr ist erstanden". — Jomelli, „Deo patri sit gloria" — „Vater, Lob und Preis". Himmelfahrt. Bach, Ph. E., „Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Palme, Rud.		
Op. 72. Album geistlicher Arien und Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, für eine mittlere Stimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte.		
Pfingsten. Mühling, A., „Sehet, welche Liebe hat der Vater". Bußtag. Mühling, A., „Verzweifle nicht, der Herr ist gnädig". — Righini, „Te ergo quae sumus" — „Zu dir, Herr, flehen wir". Reformation (Mission). Händel, „O heil'ger Wahrheit hohes Wort". — Händel, „Wie lieblich ist der Boten Schritt". Totenfest. Bach, J. S., „In deine Hände befehl' ich". — Jansen, Op. 5$_{1}$, „Suchst du den Frieden?" Lob und Dank. Palme, Op. 69$_{2}$, „Den Herrn lob' meine Seele". — Palme, „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". — Händel, „O hätt' ich Jubals Harf". Trauung. Mühling, A., Op. 54$_{12}$, „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". — Voullaire, „Sei getreu bis in den Tod". Vermischtes. Händel, „Er weidet seine Herde". — Voullaire, „Der Herr ist mein Hirt". — Mendelssohn-Bartholdy, „Sei stille dem Herrn". — Taubert, Abendsegen (siehe Jahreswechsel, „Es geht das Jahr").		
Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke, für Violoncello mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte . . . . netto	2	—
Inhalt: Corelli, Sarabande in *D moll*. — Corelli, Preludio. — Corelli Adagio. — Leclaire, Largo. — Bach, J. S., Sarabande. — Bach, J. S., Arie aus der Suite in *D dur*. — Bach, Adagio in *E dur*. — Händel, Largo in *G dur*. — Nardini, Adagio. — Campagnoli, Romanze. — Hummel, Romanze. — Schumann, Abendlied. — Schumann, Adagio aus dem *A moll*-Violoncello-Concert. — Matthiä, Sarabande I. — Becker, Adagio.		
Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme unter Angabe der Stimmgattung und des Tonumfangs mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch bei Kirchenconcerten. (Siehe Katalog Band I.)		
A. Advent und Weihnachten.		
No. 14. Palme, R., Op. 68, 1. Weihnachtszeit. „Hört, es schallen Himmelslieder", für mittlere Stimme ($\bar{e}$—$\bar{\bar{g}}$)	—	60
No. 15. Wermann, O., Op. 111, 1. Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten" (Advent).		
Für hohe Stimme ($\bar{d}$—$\bar{\bar{g}}$)	1	—
Für tiefe Stimme ($\bar{b}$—$\bar{\bar{es}}$)	1	—
No. 16. Hildach, E., Op. 23. Jesuslied: „Schönster Herr Jesu".		
Für hohe Stimme ($\bar{es}$—$\bar{\bar{g}}$)	1	20
Für tiefe Stimme ($\bar{c}$—$\bar{\bar{e}}$)	1	20
B. Passion und Ostern.		
No. 22. Wermann, O., Op. 111, 2. „Friede über Israel" (Passion).		
Für hohe Stimme ($\bar{e}$—$\bar{\bar{g}}$)	1	20
Für tiefe Stimme ($\bar{c}$—$\bar{\bar{es}}$)	1	20
D. Todtenfest.		
No. 11. Palme, R., Op. 69, 2. Erdenwallen: „Demütig geh', mein armes Herz", für mittlere Stimme ($\bar{fis}$—$\bar{g}$) . .	—	60
E. Vermischtes.		
No. 39. Hinrichs, F., Arie: „Mein Gott und mein Heiland" (Bitte und Erlösung), für mittlere Stimme ($\bar{d}$—$\bar{\bar{g}}$) . .	—	60
No. 40. Dorn, O., Op. 43. „Herr! Herr! Ich lasse nicht von dir", für tiefe Stimme ($\bar{a}$—$\bar{\bar{e}}$)	1	20
No. 41. Palme, R., Op. 69, 3. Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele", für mittlere Stimme ($\bar{g}$—$\bar{\bar{g}}$)	—	60
No. 42. Dorn, O., Op. 48. Segens-Spruch (IV. Mose 6, 24—26): „Gott der Herr, er segne dich" (Trauung).		
Für hohe Stimme ($\bar{c}$—$\bar{\bar{g}}$)	1	—
Für tiefe Stimme ($\bar{a}$—$\bar{\bar{e}}$)	1	—
No. 43. Wermann, O., Op. 111, 3. „Berge ragen" (Mission).		
Für hohe Stimme ($\bar{dis}$—$\bar{g}$)	1	—
Für tiefe Stimme ($\bar{h}$—$\bar{\bar{es}}$)	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Palme, Rud.		
Geistliche Chorgesänge für gemischten Chor.		
A. Motetten.		
Wermann, O., Op. 109. Motette (Psalm 51) „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte". Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20 . . .	2	40
Op. 112. Motette für das Epiphaniasfest. (Jesaias 60, 1—6): „Mache dich auf, werde Licht". Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,20 .	2	70
Zehrfeld, O., Op. 2. Sechs Festgesänge.		
No. 1. Weihnachten. 2. Charfreitag. 3. Ostern. 4. Himmelfahrt. 5. Pfingsten. 6. Busstag.		
Partitur M. 1,—. Stimmen M. 1,—	2	—
Musikalische Erfolge. Vortragsstücke für Clavier, in fortschreitender Folge.		
Band I. Zu zwei Händen. Unterstufe (ohne Octavenspannung) netto	2	—
Inhalt:		
Romanze, von Charles Mayer, Op. 340,12. — Marsch, von Charles Mayer, Op. 340,8. — Trauermarsch, von H. Bertini. — Walzer, nach Th. Döhler. — Aus: Die Regimentstochter, „Heil dir, mein Vaterland", von Donizetti. — Die Alpenrose, von F. Baumfelder, Op. 9,3. — Reiterliedchen, von L. Steinmann, Op. 6,4. — Der Schmetterlingsjäger, von Th. Oesten, Op. 65,6. — Der kleine Postillon, von L. Steinmann, Op. 6,5. — Der Seiltänzer, von Th. Oesten, Op. 65,4. — Der kleine Jäger, von L. Steinmann, Op. 6,1. — Notturno aus dem Sommernachtstraum, von Mendelssohn. — Menuett aus: Don Juan, von Mozart. — Lieblingswalzer, von Fr. Schubert, Op. 9. — Menuett, von H. Bertini, Op. 101. — Berceuse, von A. Strelezki, Op. 233,2. — Die Hyacinthe, von Fr. Baumfelder, Op. 9,6. — Kleiner Schmeichler, von B. Lufer, Op. 18,6. — Ochsen-Menuett, von J. Haydn. — Albumblatt, von A. v. Fielitz, Op. 50,1. — Polonaise aus: Faust, von L. Spohr. — Abmarsch der Soldaten, von N. v. Wilm, Op. 133,6. — Aus Prinzesschen Wunderhold's Hochzeit, von A. Ludwig, Op. 44,1. — Impromptu, von Fr. Schubert, Op. 142,3. — Fröhlicher Landmann, von R. Schumann, Op. 68,10. — Im Maien, von B. Lufer, Op. 18,3. — Kleine Tarantelle, von F. Schulz, Op. 64,2.		
Band II. Zu zwei Händen. Untere Mittelstufe . . . . . netto	2	—
Inhalt:		
Albumblatt, von Dr. E. Krause, Op. 81,1. — Lied ohne Worte, von C. Hause, Op. 132,4. — L'Amazone, von H. A. Wollenhaupt, Op. 13,1. — Aschenbrödel, von W. Taubert, Op. 115,3. — Skizze, von Dr. E. Krause, Op. 81,6. — Bärentanz, von Th. Gerlach, Op. 17,6. — Märchen, von B. Lufer, Op. 18,5. — Berceuse, von A. v. Fielitz, Op. 16,1. — Paysage, von A. Strelezki, Op. 233,1. — Moment musical, von N. v. Wilm, Op. 138,2. — Treue Liebe, von Ch. Mayer, Op. 172,7. — Winzergruppe, von Th. Gerlach, Op. 17,3. — Albumblatt, von G. Rebling, Op. 5,1. — Albumblatt, von A. Pfeiffer, Op. 1,3. — Müllerlied, von H. Fischer, Op. 15. — Aufblick, von Ch. Mayer, Op. 172,2. — In stiller Stunde, von F. Zierau, Op. 6,3. — Une Soirée, von Jul. Schulhoff.		
Musikalische Erfolge. Vortragsstücke für Clavier, in fortschreitender Folge.		
Band I. Zu vier Händen. Unterstufe . . . . . netto	2	—
Inhalt:		
Immortelle, von Fr. Spindler, Op. 90,1. — Immortelle, von Fr. Spindler, Op. 90,2. — Waldkapelle, von F. Burgmüller, Op. 108,4. — — Favorit-Marsch der Königin Victoria von England, arr. von F. X. Chwatal. — Serenade, von J. Haydn. — Immortelle, von Fr. Spindler, Op. 90,7. — Waldeinsamkeit, von Fr. Spindler, Op. 89,2. — Walzer *(As dur)*, von Fr. Schubert. — Walzer *(Es dur)*, von Fr. Schubert. — Ochsen-Menuett, von J. Haydn. — Stiller Wunsch, von N. v. Wilm, Op. 143,4. — Flora, von Ch. Mayer, Op. 165,1. — Frühlingslied, von Ch. Mayer, Op. 172,3. — Druidenmarsch, von D. H. Engel.		
Band II. Zu vier Händen. Mittelstufe . . . . . netto	2	—
Inhalt:		
„Frisch auf zum fröhlichen Jagen", von Fr. Spindler, Op. 89,3. — Menuett aus der *Es dur*-Symphonie, von Mozart. — Bilder aus Osten, von R. Schumann, Op. 66,4. — Janitscharen-Marsch, von D. H. Engel. — In der Lohmühle, von N. v. Wilm, Op. 143,3. — Une Soirée, von J. Schulhoff. — Polonaise, *B dur* (No. 3), von Fr. Schubert. — Bilder aus Osten, von R. Schumann, Op. 66,3. — Die Spinnerin, von N. v. Wilm, Op. 140,3. — Radetzky-Marsch, von Joh. Strauss, Op. 228.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Parlow, Edmund.		
Op. 24. Zwei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Abendlied: „O Zauberlicht", von F. Wilferth. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
No. 2. Trinklied: „Bacchus soll leben!" von L. Rosenberg. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Parpart, O. von.		
Op. 14. Première Polka de Concert, pour Piano	1	50
Op. 16. Grande Valse brillante, pour Piano	1	80
Pasch, Oscar.		
Op. 22. Vier Motetten für gemischten Chor.		
No. 1. „Befiehl dem Herrn deine Wege" (Psalm 37). Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
No. 2. „Erforsche mich, Gott" (Psalm 139, 23—24). Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
No. 3. „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras". Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
No. 4. Zum Todtenfest: „Friede den Entschlafenen!" Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Paetow, Walter.		
Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer für Pianoforte	1	20
Schelmentrotz. Polka-Mazurka für Pianoforte	1	20
Paulsen, Alfred.		
Op. 3. Scherzo (*Bdur*) für Pianoforte	2	—
Pergolese, Giovanni Battista.		
Stabat mater. Vollständiger Clavierauszug, nach der Original-Partitur eingerichtet von J. P. Schmidt	1	—
Stimmen netto	—	60
Petrovici, Géza.		
Carmen Sylva. Rumänischer Walzer für Pianoforte	1	80
Pfeiffer, Wilhelm.		
Op. 9. Auf dem See. Illustration für Pianoforte	1	80
Op. 12. Humoresken. Zwei Clavierstücke	2	—
Op. 25. Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset, all' ihr Christen", zwei- oder dreistimmig mit oder ohne Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Porta, Constanzo.		
„Oravi dominum", für sechs Singstimmen (Dehn, Samml., Lief. IV)	1	—
Praetorius, Hieronimus.		
„Ego sum ipse", für fünf Singstimmen (Dehn, Samml., Lief. VII)	1	—
„Musica est divinum domum", f. fünf Singstimmen (Dehn, Samml., Lief. VII)	1	—
Pratt, S. G.		
Rêverie, — Seelen-Sehnsucht (Soul Longings), für Pianoforte	—	80
Instructive Studien in Tonleitern und im Accord-Figurationsspiel, für Pianoforte	3	—
Putsch, Hermann.		
Op. 11. Zwei Psalmen für vier Solo- und vier Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass).		
No. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,20	2	70
No. 2. Der 133. Psalm: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,20	2	70
Op. 12. Zwei geistliche Duette für Sopran und Alt (Chor oder Solo) mit Pianoforte.		
No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr." Clavierauszug M. 1,50. Stimmen 30 Pf.	1	80
No. 2. „Gelobet sei der Herr". Clavierauszug M. 1,50. Stimmen 30 Pf.	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Radecke, Robert.		
Op. 14. Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte	2	—
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", von Rob. Reinick.		
No. 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet", von Eichendorff.		
No. 3. „Schlaf ein, mein Herz", von Rückert.		
Op. 17. Drei Terzette für weibliche Stimmen (Chor oder Solo). Partitur 90 Pf. Stimmen Mk. 1,20	2	10
No. 1. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht", von Th. Körner.		
No. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein", von Geibel.		
No. 3. Es kommt ein Tag des Herrn: „Mag auch die Liebe weinen", von Krummacher.		
Op. 22. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. „Aus der Jugendzeit" — „From the days of yore", von Rückert.		
Für hohe Stimme (*F*)	1	—
Für mittlere Stimme (Original) (*Es*)	1	—
Für tiefe Stimme (*C*)	1	—
Für zwei Stimmen	1	—
Für gemischten Chor von H. Mohr. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Für Männerchor von H. Mohr. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Für Männerchor von Zander. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Für Pianoforte von Gustav Lange, Op. 83	1	80
Für Zither (Berliner Zither-Album, Band I, Heft 11)	1	—
Für Pianoforte, Paraphrase von C. Friedemann, Op. 146	1	20
Für Streichmusik, Paraphrase von C. Friedemann, Op. 146 netto	2	—
Für Pariser Orchester, Paraphrase von C. Friedemann, Op. 146 netto	1	50
Für Infanteriemusik, Paraphrase von C. Friedemann, Op. 146 netto	2	—
Für Cavalleriemusik, Paraphrase von C. Friedemann, Op. 146 netto	1	50
Für Jäger-(Pionier-)Musik, Paraphrase v. C. Friedemann, Op. 146 netto	1	50
No. 2. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus", von Hoffmann v. Fallersleben	1	—
No. 3. In Venedig: „Was der Lagune der Mondenschein", von F. Foerster	—	50
No. 4. Frühlingsfrage: „Grünbäumchen im duftenden Wald", von F. Foerster	1	—
Op. 23. Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	30
No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen", von Eichendorff.		
No. 2. Der Liebe Dauer: „O lieb', so lang du lieben kannst", von Freiligrath.		
No. 3. „We have been friends together" — „Wie hatten wir einander".		
No. 4. „Schlag' die Tschadra zurück". Daraus einzeln:		
No. 1. Wehmuth	—	60
No. 3. „We have been friends together"	—	80
Op. 24. Das Abendläuten: „Aus dem fernen Thal", von G. Scheuerlin. Duett für Sopran, Alt und kleinen Frauenchor mit Pianoforte.	1	80
Op. 25. Ouverture zu Shakespeare's: König Johann, für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten	3	80
Orchester-Partitur netto	3	—
Orchester-Stimmen in Abschrift.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Radecke, Robert.		
Op. 27. Vier Terzette für weibliche Stimmen (Chor oder Solo). Partitur M. 1.—. Stimmen M. 1,50	2	50
No. 1. Dem Vogel in der Luft: „Im goldnen Strahl", von Deinhardstein.		
No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", von Goethe.		
No. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön", von Rob. Reinick.		
No. 4. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen", von E. Schulze.		
Op. 28b. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen", von Reinick, für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen Mk. 1,—	1	80
Op. 28c. „Und die Blümlein sie blühen", für gemischten Chor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte arrangirt	—	80
Op. 28d. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften", von E. M. Arndt, für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,—	1	80
Op. 28e. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", von Fr. Beck, für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,—	1	80
Op. 29. Zwei Balladen, von Reinick, für Bariton mit Pianoforte . . .	2	—
No. 1. „Jung Niklas fuhr auf's Meer".		
No. 2. König Erich: „Herr Erich, der junge Königsohn".		
Op. 30. Trio, für Pianoforte, Violine und Violoncello	10	50
Op. 31. Zwei geistliche Duette, für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich". Clavierauszug M. 1,—. Stimmen M. 1,—	2	—
No. 2. „Ich bin gekommen in die Welt". Clavierauszug M. 1,50. Stimmen 50 Pf.	2	—
Op. 32. Sechs Lieder, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel", von J. Mosen	1	—
No. 2. „Wenn etwas in dir leise spricht", von H. Lingg .	—	50
No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind", von H. Lingg	—	50
No. 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", von J. Sturm	—	50
No. 5. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt", von R. Reinick.	—	50
No. 6. Veilchen, freue dich mit mir: „Veilchen, unter Gras versteckt", von Hoffmann v. Fallersleben . . .	—	50
Op. 43. Silberhochzeit-Lied: „War das nicht Klang von Hochzeitsglocken", von J. Rodenberg, für vierstimmigen Männerchor mit Harfe oder Clavier. Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,—	2	50
Op. 55. Nachtstück für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten .	3	—
Orchester-Partitur . . . . . netto	4	—
Orchester-Stimmen . . . . . netto	6	—
Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", von F. W. Plath, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Dasselbe für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,—	1	80
„Der Mai ist da", von Friedrich Oser, für gemischten Chor. Partitur M. 1,—. Stimmen M. 1,20	2	20
Das Preussenlied: „Mein Preussen ist aus festem Holze", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Radecke, Rudolph.		
Op. 2. Zwei Nachtstücke, für Pianoforte	1	50
No. 1. Scherzo. 2. In der Mondnacht.		
Op. 3. Mädchenlieder, von E. Geibel, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. „In meinem Garten die Nelken".		
No. 2. „Wohl waren es Tage der Wonne".		
No. 3. „Gute Nacht, mein Herz".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Radecke, Rudolph.		
Op. 4. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint", von Rückert.		
No. 2. „Ich hab' dich geliebt", von Reinick.		
No. 3. „Die Wolken ziehen schwarz", von Dingelstedt.		
No. 4. „Leb' wohl und sehen wir uns wieder", von Rückert.		
Daraus einzeln:		
No. 2. „Ich hab' dich geliebt"	—	60
Op. 5. An die Tonkunst: „Es schwebt auf leichten Rosenschwingen", für gemischten Chor.		
Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 6. Heimkehr ins Vaterland: „Deutsche Worte hör' ich wieder", für gemischten Chor.		
Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 7. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", von Spitta, für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,—	1	50
Op. 8. Singevöglein und Sommervöglein: „Singevöglein singet", von Reinick, für zweistimmigen Frauenchor oder Solostimmen mit Pianoforte. Partitur M. 1,—. Stimmen 50 Pf.	1	50
Op. 9. Dem Vogel in der Luft: „Im goldnen Strahl", von Deinhardstein, für gemischten Chor.		
Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,—	1	50
Op. 10. Ave Maria, für gemischten Chor.		
Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 13. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", für einstimmigen Chor mit Orgel- oder Clavierbegleitung.		
Partitur 30 Pf. Stimmen 20 Pf.	—	50
Raff, Joachim.		
Op. 54. Tanz-Capricen, für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe.		
No. 1. Walzer	2	30
No. 2. Mazurka	2	50
No. 3. Polka	2	50
Dieselben für Pianoforte zu vier Händen.		
No. 1. Walzer	2	—
No. 2. Mazurka	3	50
No. 3. Polka	2	50
Op. 194. Suite, No. 2 in *F*, in ungarischer Weise, für das Orchester.		
No. 1. An der Grenze. Ouverture.		
No. 2. Auf der Puszta. Träumerei.		
No. 3. Bei einem Aufzug der Honved. Marsch.		
No. 4. Volkslied mit Variationen.		
No. 5. Vor der Czarda. Finale.		
Partitur . . . . . netto	9	—
Orchester-Stimmen . . . . . netto	15	—
Vierhändiger Clavierauszug . . . . . netto	5	—
Op. 216. Aus der Adventzeit. Eine Weihnachtsgabe. Acht Clavierstücke, revidirt und mit Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. H. von Bülow	4	—
No. 1. Advent	—	60
No. 2. St. Niklas und Knecht Ruprecht	—	90
No. 3. Nach Bethlehem }	—	90
No. 4. Gloria }		
No. 5. Pastorale	—	60
No. 6. Um den Christbaum	—	90
No. 7. Sylvesterabend (Notturno)	—	90
No. 8. Zum Neujahr (Marsch)	—	90
Raida, C. A.		
Zwei Gesänge aus der Feerie: Dornröschen, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Lied von der Mühle: „Das Herz gleicht einer Mühle"	—	90
No. 2. Ja oder Nein: „Eins nur beschäftigt mich". Duett .	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Ramann, Bruno.		
Op. 50. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
No. 1. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn", von Goethe. Clavierauszug 90 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	50
No. 2. Spinnlied: „Wie süss, wenn ich mein Rädchen dreh'", von R. Burns und Pertz. Clavierauszug M. 1,50. Stimmen 90 Pf.	2	40
No. 3. Schlummerlied: „Abendhauch weht durch die Welt", von F. Brentano. Clavierauszug 90 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	50
Rebling, G.		
Op. 60. Königs-Psalm (Der 21. Psalm: „Herr, der König freuet sich"), für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Rehbaum, Th.		
Hausconcert. Leicht ausführbare Stücke für Violine und Pianoforte.		
No. 1. Wasserfahrt	1	—
No. 2. Triumphzug	1	—
No. 3. Stilles Sehnen	1	—
No. 4. Allerlei Geister (Scherzo)	1	—
No. 5. Ballade	1	—
No. 6. Reiterlied	1	—
Rehfeld, Fabian.		
Op. 24. Au bord de la Mer. Pièce caractéristique pour Piano	2	—
„Ave Maria! Jungfrau mild", von Schubert. Ausgabe für Sopran, Violine, Harfe (oder Pianoforte) und Harmonium	2	50
Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	50
Reinecke, Carl.		
Op. 60. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier", von Ernst, für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 4 Hörner, oder Pianoforte (Physharmonica).		
Partitur (mit unterlegter Pianofortestimme)	3	50
Chorstimmen	—	50
Orchesterstimmen	1	30
Reinhard, August.		
Op. 74. Studien. 50 Uebungs- und Vortragsstücke für Harmonium.		
Heft I netto	2	50
Heft II netto	2	50
Reinick, R.		
Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Reissiger, C. G.		
Op. 129a. Freude am Dasein: „Erfreuender Gedanke", von Elisa v. d. Recke. Hymnus für Männerchor. Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,50	3	—
Op. 129b. Hymnus nach dem 98. Psalm: „Auf, singt Jehova ein Lied", für Männerchor. Partitur	2	—
Stimmen netto	—	70
Op. 174. Hymne nach dem 97. Psalm: „Ein König ist der Herr", für Männerchor. Partitur	2	—
Stimmen netto	—	60
Op. 177. Hymne nach dem 23. Psalm: „Gott sorgt für mich", für Männerchor. Partitur	2	—
Stimmen netto	—	60
Op. 202. Sechs dreistimmige Hymnen für zwei Sopran- und eine Alt-Stimme.		
Heft I. Partitur 1 M. Stimmen 90 Pf.	1	90
No. 1. Psalmvers: „Habe deine Lust an dem Herrn".		
No. 2. Psalmvers: „Deinen Willen, mein Gott, thu ich gerne".		
No. 3. Psalmvers: „Barmherzig und gnädig ist der Herr".		
Heft II. Partitur M. 1,60. Stimmen M. 1,20	2	80
No. 4. Psalmvers: „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen".		
No. 5. Psalmvers: „Wohl dem, der den Herren fürchtet".		
No. 6. Sprüche Salomonis: „Ein weises Herz redet klüglich".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Reissiger, C. G.		
Ruhe: „Des Tages flücht'ge Stunden", von Heinemann, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Reissiger, Friedr. Aug.		
Op. 37. Drei Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte No. 1. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach", von Uhland. No. 2. Trennung — Wiedersehn! „Trennt mich von dir die Ferne". No. 3. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln", von H. Stieglitz.	6	—
Reissmann, A.		
Op. 6. Première Sonate (*G moll*) für Pianoforte und Violine	7	—
Op. 8. Trois Valses caractéristiques pour Piano No. 1. Valse noble. No. 2. Valse des paysans. No. 3. Chanson à la danse.	1	80
Op. 14. Religiöse Gesänge für dreistimmigen Männer- oder Frauen-Chor. Partitur M. 1,60. Stimmen M. 2,40 No. 1. Choral: „Nun danket alle Gott". No. 2. Choral: „Lobe den Herren". No. 3. Choral: „Herzlich thut mich verlangen". No. 4. Motette: „Selig sind, die da Leid tragen". No. 5. Liturgie. No. 6. Salvum fac regem: „Deus omnipotens!" Doppelchor.	4	—
Op. 15. „Fürchte dich nicht und zage nicht". Motette für gemischten Chor mit Soloquartett. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,80	3	—
Op. 16. Fromme Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Christkindlein: „Ich weiss ein fein's schön Kindelein", von H. Knaust. No. 2. Weihnachtslied: „Es kommt ein Schiff beladen", von J. Tauler. No. 3. Ergebung: „Lass dich nur nichts dauern", von P. Flemming. No. 4. Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schäfe", von B. Schmolcke. No. 5. Am Morgen: „Nun will der Ost sich lichten", von E. Geibel. No. 6. Das Abendläuten: „In dem fernen Thal", von G. Scheuerlin.	1	50
Op. 18. Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Guten Abend: „Es ist schon dunkel", von R. Löwenstein. No. 2. Frau Kratzefuss: „Hennlein um dich satt zu machen", von W. Wackernagel. No. 3. Zur Nacht: „Wenn die Kinder schlafen ein", von F. Güll. No. 4. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du", von Hoffmann von Fallersleben. No. 5. Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf", von Hoffmann von Fallersleben. No. 6. Ein schönes Räthsel: „Auf unsrer Wiese gehet was", von Hoffmann von Fallersleben.	1	80
Op. 25. Aus alter und neuer Zeit. Acht Clavierstücke. Heft I No. 1. Allemande. 2. Gavotte. 3. Marsch der Lanzknechte. 4. Trauermarsch. 5. Nocturne.	3	50
Heft II No. 6. Praeludium und Fuge. 7. Scherzo. 9. Rondo.	3	80
Op. 27. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
No. 1. Zur Nacht: „Nun ruht und schlummert Alles", von J. Rodenberg	1	—
No. 2. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüssen", von A. von Ruhwedel	1	—
No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken", von Hoffmann von Fallersleben	—	50
No. 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne", von J. von Eichendorff	—	80
No. 5. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide", von W. Wackernagel	—	50
No. 6. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't", von O. Roquette	1	—
Op. 31. Drei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur M. 2,50. Stimmen M. 1,50 No. 1. Der Frühling: „Der Frühling rauscht durch Wald und Au", von W. Buchholz. No. 2. „Herz und verlangst du nicht Ruhe?" von Hoffmann von Fallersleben. No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich", von W. Hertz.	4	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Rentsch, Ernst.		
Op. 32. „O schneller mein Ross!“ von E. Geibel, für Bariton mit Pianoforte	1	20
Rheinländer, Joseph.		
Op. 27. Erinnerung an Tyrol. Salonstück für Pianoforte	1	—
Richards, Brinley.		
Op. 25. Sybille. Romanze für Pianoforte 2 Bogen		
Op. 26. Victoria. Nocturne für Pianoforte 2 Bogen		
Op. 47. Des Wandrers Traum! für Pianoforte 2 Bogen		
Op. 71. Der Vöglein Abschied. Romanze für Pianoforte 2 Bogen		
Ethel. Romanze für Pianoforte 2 Bogen		
Marie. Nocturne. Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen 2 Bogen		
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	30
Richter, Otto.		
Die streitende Kirche Christi. Dichtung von W. Rehbein. Für gemischten Chor, Orgel, 3 Trompeten und Pauken, sowie Oboen und Clarinetten (ad lib.). Partitur 1 M. Orgelstimme 40 Pf. Chorstimmen 60 Pf. Orchesterstimmen 1 M.	3	—
Ries, Hubert.		
Op. 9. Zwölf Studien in Form von Concertstücken für Violine.		
Heft I n.	2	—
Heft II n.	2	—
Op. 18. Zwei Romanzen für Violine oder Violoncell mit Pianoforte.		
Ausgabe für Violine mit Pianoforte	2	—
Ausgabe für Violoncell mit Pianoforte	2	—
Op. 19. Souvenir. Deux Chants pour le Violon avec accompagnement de Piano	2	—
Rietz, Julius.		
Ouverture und Gesänge aus Lorbeerbaum und Bettelstab	3	50
Daraus einzeln:		
Ouverture für Pianoforte	1	30
Das ergraute Mütterchen: „Wenn einst, o du“, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Trinklied: „Sitzen wir im heitern Bunde“, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Entsagung: „Ich will entsagen“, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
„Einstmals ein armer Sänger war“, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
„Von seinen blätterreichen Zweigen“, für eine Singstimme mit Pianoforte		
Rintel, Wilhelm.		
Drei Lieder für vier Frauenstimmen. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,50	2	30
No. 1. Wanderlied: „Die Lerchen sie steigen auf thauigem Feld“, von Fröhlich.		
No. 2. Aus Amaranth's Liedern: „Ich höre leis den Baum mich fragen“, von O. von Redwitz.		
No. 3. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond“, von Hölty.		
Rode, Theodor.		
Op. 40. Passions-Cantate: „O Haupt voll Blut und Wunden“, für vierstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur 2 M. Stimmen 1 M.	3	—
Variationen: „Al dolce canto“ in *C dur*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Rohde, Eduard, jun.		
Op. 48. Deutsche Jugend. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänzen und Märschen in leichtester Spielart mit Fingersatz, für Pianoforte . . . . . netto	1	50
Heft I	1	—
Inhalt: No 1. „Sass das Häslein in dem Strauch". 2. „Summ, summ, summ, Bienchen summ herum". 3. „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". 4. „Alles neu macht der Mai". 5. „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald". 6. „Winter ade!" 7. „Bald gras' ich am Neckar". 8. „Kommt ein Vogel geflogen". 9. „Singt Gottes Lob im Winter auch". 10. Guten Morgen, ihr Bäume". 11. „Es sitzen goldne Vögelein". 12. „Der Mond, der scheint.". 13. „Ueb' immer Treu und Redlichkeit". 14. Weisse Dame: „Ich kann es nicht verstehen". 15. „Ich hatt' einen Kameraden". 16. „Brüderlein fein". 17. „Fuchs, du hast die Gans gestohlen". 18. Stradella: „Hört die Glocken". 19. „Komm, lieber Mai und mache". 20. Stumme von Portici: „Kommt, Alt und Jung". 21. Weisse Dame: „Erklinget, ihr Hörner". 22. „Alle Vögel sind schon da". 23. „Ach, wie ist's möglich dann". 24. Czaar und Zimmermann: „O wie schön die Worte fliessen".		
Heft II	1	—
Inhalt: No. 25. „Aennchen von Tharau". 26. Freischütz: „Wir winden dir den Jungfernkranz". 27. „Lang ist's her". 28. „Krambambuli". 29. „Es zogen drei Burschen". 30. Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge". 31. „Ich sah ein Röslein am Wege stehn". 32. Spinn, spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht". 33. „Home, sweet home". 34. „Muss i denn zum Städle hinaus". 35. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen". 36. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". 37. Donauwellen: Walzer von Ivanovici. 38. Regimentstochter: Tyrolienne. 39. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". 40. Petersburger Marsch. 41. „Ich bete an die Macht der Liebe".		
Heiliger Christabend. Weihnachtslieder für Pianoforte, ganz leicht, mit unterlegtem Text	—	80
Rore, Cyprian de.		
„Hodie Christus natus est". Motette für 6 Singstimmen (Dehn, Sammlg. Lieferung V)	1	—
Rosenhain, J.		
Op. 45, No. 1. Calabraise pour Piano	1	50
No. 2. Ballade pour Piano	1	50
Op. 46. Rondeau brillant pour Piano	1	50
Op. 47. Deux Morceaux de Salon concertants pour Piano et Viola ou Violoncelle.		
No. 1. Andantino expressivo	2	—
No. 2. Mouvement de Valse	2	80
Op. 48. La Tempête pour Piano	1	80
Op. 49, No. 1. Cantabile pour Piano	1	30
No. 2. Moresque pour Piano	1	30
Rosenkranz, Fr.		
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie.		
Ausgabe für Infanteriemusik . . . . . netto	6	—
Ausgabe für Pariser Orchester . . . . . netto	3	—
Rössel, L.		
Op. 33. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" — „Where'er thou goest, there will I go also", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Rossini, G.		
Barbier von Sevilla. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 17 . . . . . 2 Bogen		
Wilhelm Tell. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29,18 . . . . . 2 Bogen		
Rothstein, James.		
Op. 51. Fünf Lieder (im Volkston) für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Rosetta's Lied: „O meine müden Füsse", von Georg Büchner	—	80
No. 2. Der Bandy: „Der Bandy hängt die Beine", von Ernst von Wolzogen (nach Petofi)	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Rothstein, James.		
Op. 51. Fünf Lieder (im Volkston) für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Slavisch: „Wenn ich von dem Liebchen scheide", von Alexander Marcusen	—	80
No. 4. Zigeunerlied: „Dir hab' ich mit zitternden Händen". Rumänisch. Deutsch von Carmen Sylva	1	20
No. 5. „Dort auf dem Weg". Rumänisch. Deutsch von Carmen Sylva	1	20
Op. 54. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'", von Paul Remer	1	20
No. 2. „Ich schleiche meine Strassen", von Wilhelmine Gräfin Wickenburg-Almasy	—	80
No. 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir", von Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath	1	20
No. 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel", von Heinrich Leuthold	—	80
Rückert, Theodor.		
Op. 10. Psalm 84, Vers 2, 3 und 13: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", für gemischten Chor. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Rungenhagen, C. F.		
Op. 21. Vier Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin für vier Männerstimmen. Stimmen	2	—
No. 1. Gleichnisse: „Das Leben gleichet der Blume", von Halm.		
No. 2. An den Mond: „Trauter Mond", von C. Streckfuss. Mit Tenorsolo und Brummstimmen.		
No. 3 Krieg und Friede: „Es ertönt ein Lied vom Frieden", von M. Claudius.		
No. 4. Marschall Vorwärts: „Marschall Vorwärts", von Freimund Raimar.		
Op. 40. Sechs Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin für vier Männerstimmen. Stimmen	2	—
No. 1. Die Urstätte: „Wer nicht so viel sein eigen nennt", von Dunker.		
No. 2. Bewillkommnung der Liedertafel-Gäste: „Seid melodisch hier bewillkommt", von Köhler.		
No. 3. Musica: „Ihr Musici frisch auf und lasst doch hören", Gedicht vom Jahre 1600.		
No. 4. Die Hoffnung: „Es wandelt auf Erden ein himmlisches Kind", von Krummacher. Mit Tenorsolo.		
No. 5. Die Zeitlosen: „Wir trinken! Kein Sterblicher wag' es und zähle", nach Pindar.		
No. 6. Gute Nacht: „Lasst euch traulich sagen", von Bornemann.		
Op. 41. Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne", von H. Grünig, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	—	80
Op. 46. Christliche Lieder für gemischten Chor zur Belebung häuslicher Andacht und zur Anwendung in Schulen, Gymnasien und Gesangvereinen. Leicht ausführbar. Partitur 1 M. Stimmen 3 M.	4	—
No. 1. „Ich freue mich, mein Gott! in dir", von S. Liscow.		
No. 2. „Was ist's, dass ich mich quäle?" von C. F. Gellert.		
No. 3. „Wenn ich vor meinen Schöpfer trete", von E. v. d. Recke.		
No. 4. „Vater, den mein Herz verehret", von J. K. Lavater.		
No. 5. „Lobsinge freudig, Volk des Herrn".		
No. 6. „Wenn dich in dunklen Tagen", von C. G. L. Meister.		
No. 7. „Noch lässt der Herr mich leben", von C. F. Neander.		
No. 8. „Weine nicht! Gott lebet noch", von B. Schmolke.		
No. 9. „Bringt Dank dem Herrscher", von W. A. Teller.		
No. 10. „Fallet nieder! betet Gottes Hoheit an", von J. A. Cramer.		
Heilig: „Heilig, ist Gott der Herr", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste", von C. Grünig, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Sabathil, Ferd.		
Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz. Ausgabe für Streichmusik netto	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Sabbath, Ed.		
Op. 10. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht", von R. Pohl	—	80
No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern", von B. Paoli .	—	60
„Ich lobe mir die Vögelein", von Österwald, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Sängers-Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel", von Oettinger, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*G*)	—	80
Für tiefere Stimme (*E*)	—	80
„Wie ist doch die Erde so schön", von R. Reinick, für gemischten Chor.		
Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Für Männerchor arrangirt von P. Gurland.		
Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Saemann, H.		
Op. 8. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben", von Uhland, für gemischten Chor mit Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug	3	—
Chorstimmen	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Saro, H.		
Op. 46. Quadrille militaire für Pianoforte	1	30
Op. 48. Defilir-Marsch über englische Volkslieder für Pianoforte . . .	1	—
Sartorio, Arnoldo.		
Op. 386. Sechs charakteristische und melodiöse Salonstücke in Form von Etuden für Pianoforte	3	—
No. 1. Lied ohne Worte — Song without words	1	—
No. 2. Intermezzo	1	—
No. 3. Nachtlied — Evening Song	1	—
No. 4. Romanze — Romance	1	—
No. 5. Scherzo	1	—
No. 6. Salon-Etude — Study	1	—
Op. 396. Frühlings-Idylle — Spring-Idyll. Salonstück für Pianoforte .	1	30
Op. 398. Die Libelle — The Dragon-Fly. Salonstück für Pianoforte .	1	30
Scarlatti, Domenico.		
Katzenfuge (*G moll*) für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen.		
Sonata (*A dur*) für Pianoforte . . . . . 1½ Bogen.		
Schäffer, August.		
Op. 20. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die Waldmüllerin: „Es tanzen die Elfen", v. Gruppe.		
Für hohe Stimme (*Es*)	1	80
Für tiefere Stimme (*C*)	1	80
No. 2. Röschens Sehnsucht: „Ich armes, armes Mädchen", von P. Grüson.		
Für hohe Stimme (*E m.*)	1	—
Für tiefere Stimme (*D m.*)	1	—
No. 3. Die Putzmacherin — La Modiste: „Mir sagt mein Spiegel" — „Que d'elégance dans mataille", von Nobiling.		
Für hohe Stimme (*B*)	1	80
Für tiefere Stimme (*G*)	1	80
Op. 30. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
No. 1. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen", von R. Löwenstein	—	80
No. 2. Die glückliche Mutter: „Hat man Freud' an seinen Kindern"	—	80
No. 3. Die Braut des Terzianers: „Fritzchen, ich bitte dich", von P. Grüson.		
Für hohe Stimme (*G*)	1	30
Für tiefere Stimme (*F*)	1	30
No. 4. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache", von R. Löwenstein	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schäffer, August.		
Op. 31. Zwei Stücke für Pianoforte.		
No. 1. Rondeau calabrais	1	50
No. 2. La Romanesca	1	50
Op. 40. Zwei Stücke für Pianoforte.		
No. 1. Die Jagd	1	50
No. 2. Savoyarden-Polka	1	—
Op. 41. Der goldene Hochzeitsmorgen. „Wach auf, alter Schläfer", von Ernst Dohm. Komisches Duett für eine mittlere Herren- und Damenstimme	2	50
Op. 42. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. Frühlingsbotschaft: „Wenn der junge Strahl", von P. Grüson	—	80
No. 2. Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe, fragt ihr mich?"		
Für hohe Stimme (*F*)	—	60
Für tiefere Stimme (*D*)	—	60
No. 3. Das empörte Suschen: „Mein lieber Freund", von P. Grüson.		
Für hohe Stimme (*D*)	1	—
Für tiefere Stimme (*C*)	1	—
Op. 60a. Der Backfisch: „Als Mienchen noch ein Backfisch war". Komisches Männerquartett. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
Op. 60b. Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*B*)	1	50
Für tiefere Stimme (*G*)	1	50
Op. 63. Der tückische Schauspieler: „Madam Stempel, hab'n sie meinen Sohn gesehn". Komisches Duett für zwei Frauenstimmen mit Pianoforte	2	—
Op. 81. Die Gardinenpredigt oder: Die Frau von Anstand und von Tact: „Liebe Duster, ja, ich bin empört". Komisches Duett für zwei Frauenstimmen mit Pianoforte	2	50
„So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen". Lied für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
Schaeffer, Julius.		
Op. 5. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,20	2	20
No. 1. Zwei Röslein: „Zwei Röslein that sie schneiden", von Osterwald.		
No. 2. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingslust", von Edm. Höfer.		
No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von Uhland.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Frühlingsglaube. Stimmen	—	50
Op. 7. Barcarole, für Pianoforte	1	50
Schattmann, Alfred.		
Op. 2. Johanniskind. 14 Sommerlieder von Paul Reiner, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Heft I	4	—
No. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n"	1	20
No. 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig' dein stolzes Haupt"	1	—
No. 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'"	—	80
No. 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste"	1	—
No. 5. Johannistag: „Johannistag, wie geht dein Herz"	1	—
No. 6. In goldner Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle"	1	—
No. 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust"	1	—
Heft II	4	—
No. 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz"	1	—
No. 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume"	1	—
No. 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See"	1	—
No. 11. Rausch: „Ich hab' beim rothen Wein gewacht"	1	—
No. 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt"	1	—
No. 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit"	1	—
No. 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich"	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schattmann, Alfred.		
Op. 3. Fünf Lieder aus „Schönheit" von Gust. Klitscher, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe, lachende Kleine"	1	50
No. 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben" . . .	1	50
No. 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte" . .	1	—
No. 4. Frühlingsschnee: „Vom Süden kam der Lenz" . . .	1	—
No. 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duft'gen Rosengarten"	1	50
Scheinpflug, Paul.		
Op. 1. Sechs Gesänge für mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht", von O. J. Bierbaum	1	—
No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige", Dichtung nach P. Verlaine von R. Dehmel	1	20
No. 3. Das grosse Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter", von H. Heine	1	20
No. 4. „Ich trag' Dein Bild im Herzen", von H. Böse . .	—	80
No. 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen", von R. Dehmel	1	20
No. 6. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt", von R. Dehmel	1	20
Op. 2. Sechs Gesänge für hohe Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Der Sturmwind braust", von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath	1	20
No. 2. „Singend über die Heide", von A. Fitger	1	20
No. 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft", von L. Jakobowski	1	—
No. 4. „Auf meinem Grabe", von L. Jakobowski	1	20
No. 5. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus", von O. J. Bierbaum	1	—
No. 6. Entbietung: „Schmück' Dir das Haar", von R. Dehmel	1	20
Scherz, Woldemar.		
Op. 17. O diese Ansichtskarten! Humoristische Scene mit Gesang für eine Dame und zwei Herren. (Sopran, Tenor und Bariton) mit Pianoforte	3	30
Schlattner, Heinrich.		
Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer für Pianoforte	1	50
Schlottmann, C.		
Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Op. 1, No. 1. Die Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten", von Heine	1	—
No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir", von Geibel	—	80
Op. 4. Valse caprice, pour Piano	1	30
Op. 5. Mazurka, für Pianoforte	1	30
Op. 13. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Partitur M. 1,50. Stimmen 2 M.	3	50
No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", von Rodenberg.		
No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth", von Heine.		
No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden", von Rodenberg.		
No. 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild", von Uhland.		
No. 5. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so?", von Rodenberg.		
No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf".		
Daraus einzeln:		
No. 4. Einkehr. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 5. Muntrer Bach. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf. . .	1	—
Op. 14. Lieder und Gesänge, von J. Rodenberg, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Wach' auf, du schöne Träumerin".		
Für hohe Stimme (*Es*)	1	20
Für mittlere Stimme (*C*)	1	20
No. 2. In Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenschein wand're ich"	—	80
No. 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht"	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schlottmann, C.		
Op. 17. Zwölf Lieder im Volkston für gemischten Chor.		
Heft I. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
No. 1. Liebesglück: „In jedes Haus", / No. 2. Frühlings-Mahnung: „Heda! holla!" / No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder", } von Hoffmann von Fallersleben.		
No. 4. Freibeuter: „Mei Haus hat ke' Thür", von Goethe.		
Heft II. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
No. 5. Volkslied: „Hier ist die Stelle", / No. 6. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin", / No. 7. „Es steht in meinem Garten", } von Hoffmann v. Fallersleb. / No. 8. Vöglein's Frage: „Bist du da?",		
Heft III. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
No. 9. „Ich liebe, was fein ist", von Rodenberg. / No. 10. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe", von Hoffmann von Fallersleben. / No. 11. „Mein Schatz hat mich verlassen". / No. 12. „Im Walde möcht' ich leben", von Hoffmann von Fallersleben.		
Daraus einzeln:		
No. 7. „Es steht in meinem Garten", von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
No. 8. Vöglein's Frage: „Bist du da?", von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder, von E. M. Arndt, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. All' Deutschland in Frankreich hinein!: „Und brauset der Sturmwind"	—	50
No. 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht"	—	80
No. 3. „Zu den Waffen!"	—	50
No. 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist gefeget"	—	50
No. 5. Vor der Schlacht: „Auf! die Schwerter hell heraus"	—	50
„Im Wald, im hellen Sonnenschein", von Geibel, für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Schmidt, Bruno.		
Op. 1. Lieder der Waldtraut aus: Der wilde Jäger, von J. Wolff, für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden"	—	90
No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein"	—	90
No. 3. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz"	—	90
No. 4. „Ich ging im Wald"	—	90
No. 5. „Im Grase thaut's"	—	90
No. 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein"	—	90
Op. 2. Drei Tonstücke für Pianoforte.		
No. 1. Lied ohne Worte	—	90
No. 2. Kleiner Walzer	—	90
No. 3. Nocturne	—	90
Op. 3. Sechs Lieder aus J. Wolff's Tannhäuser für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth"	—	60
No. 2. Tannhäuser: „Hab ein Röslein dir gebrochen"	—	60
No. 3. Tannhäuser: „Jahr lang möcht' ich so dich halten"	—	90
No. 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai"	—	60
No. 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme"	—	90
No. 6. Tannhäuser: „Zagen und Klagen"	—	90
Op. 11. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Das Posthorn: „Was klingt so hell", von H. A. Schaufert	—	60
No. 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig", von C. Stieler	—	60
No. 3. „Ihr lieben Vögelein", von O. v. Redwitz	—	90

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schmidt, Bruno.		
Op. 14. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Widmung: „Könnt' ich die schönsten Sträusse", von P. Cornelius	—	60
No. 2. Ihr Gruss: „Wenn sich die Blumen neigen", von F. Muth	—	60
No. 3. Frühling: „Nun am Strauch die Knospen", von L. Uhrlaub	—	90
No. 4. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an Dich verloren", von C. Stieler	—	60
No. 5. Am Abend: „Du Mondenschein", von F. A. Leo		
Op. 16. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt", von G. Stützner	—	90
No. 2. Die Lerche: „Die Lerche gleicht der Liebe", von A. H. Schaufert	—	90
No. 3. Die Lieder: „Woher die Lieder?" von J. Wolff	—	90
Op. 17. Tanz-Suite, für Pianoforte.		
No. 1. Polonaise in *G*	1	80
No. 2. Polka in *D*	1	50
No. 3. Walzer in *B*	1	50
No. 4. Mazurka in *D moll*	1	50
No. 5. Rheinländer in *F*	1	50
No. 6. Tyrolienne in *D*	1	50
No. 7. Galopp in *C*	1	50
Op. 20. Lenz und Liebe. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Am Morgen: „Steh' auf und öffne", von A. Träger	—	60
No. 2. Die klugen Augen: „Lass mich, das Haupt", von A. Träger	—	90
No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen", von J. Wolff	—	90
No. 4. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten", von A. Träger	—	90
No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär'", Volkslied	—	60
No. 6. Abendglocken: „Wie ein Grüssen", von O. Roquette	—	60
Op. 21. Deux Valse-Caprices, pour Piano.		
No. 1. *A majeur*	1	80
No. 2. *D majeur*	1	80
Op. 22. Fünf Charakterstücke, für Pianoforte.		
No. 1. Ständchen	—	90
No. 2. Gondelfahrt	1	20
No. 3. Caprice	—	90
No. 4. Ländler	—	90
No. 5. Nocturne	—	90
Op. 24. Fünf Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte.		
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus", von C. Stieler	—	60
No. 2. Pfalzgräfin, schönste der Frauen: „Ich kniee vor Euch", von V. v. Scheffel	—	90
No. 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen", von R. Baumbach	—	60
No. 4. „Der Mai kommt als Freier", von R. Baumbach.		
Für Bariton (*C*)	—	60
Für Bass (*A*)	—	60
No. 5. „Es sassen drei Kameraden", von R. Baumbach	1	20
Op. 25. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Nun klinge, mein Lied", von G. Scherer	—	90
No. 2. Waldconcert: „Jetzo fängt mit zarter Weise", von Ch. Schmidt	—	60
No. 3. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein", von Delia Helena	—	60
No. 4. Abendlied: „Der du am Sternenbogen", von E. Geibel	—	90
No. 5. „Das Feld steht in Blumen", von C. Stieler	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schmidt, Bruno.		
Op. 30. Polonaise und Walzer, für Pianoforte.		
No. 1. Polonaise	1	50
No. 2. Walzer	1	50
Schmidt, Richard.		
Op. 4. Zwei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Gleich zu gleich: „Da wächst der Wein, wo's Fass ist", von Goethe. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 2. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz", von O. v. Redwitz. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
No. 2 für 1 Singstimme mit Pianoforte, siehe Op. 5, No. 1.		
Op. 5. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz", von O. v. Redwitz	—	80
No. 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort", Volkslied	—	50
No. 3. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes", von R. Reinick	1	30
No. 4. „Vöglein, wohin so schnell?", von Geibel	1	—
No. 5. Der Knabe: „Es war ein zartes", Romanze von J. v. Eichendorff	1	30
Op. 6. Walzer, für Pianoforte	2	—
Op. 7. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen", von A. Stobbe.		
Für hohe Stimme (*E*)	1	50
Für tiefe Stimme (*D*)	1	50
No. 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", von W. Hertz	—	80
No. 3. „Vergiftet sind meine Lieder", von H. Heine	—	50
Der Gondelfahrer, von Franz Schubert, für Pianoforte übertragen	1	30
Drei Militärmärsche, von Franz Schubert, Op. 51, für Pianoforte eingerichtet	1	50
Schmock, J.		
Op. 13. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. An das Herz: „Was stürmst du", von F. W. Riehl.	—	50
No. 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz: „Die Blumen schaun sich", von P. W. Riehl	—	50
Schneider, Friedrich.		
Op. 94. Hymne: „Jehovah, dir frohlockt der König", für achtstimmigen Männerchor mit Begleitung von 2 Trompeten, 4 Hörner, 3 Posaunen, Pauken und Contrabass.		
Partitur M. 2,40. Singstimmen M. 2,—	4	40
Orgelbegleitung (in Ermangelung der Blasinstrumente)	—	25
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit?" Chor der Magier aus dem Oratorium: „Christus das Kind", für Männerchor mit Orgel.		
Partitur M. 1,20. Stimmen 80 Pf.	2	—
Schneider, L.		
Der Kapellmeister von Venedig: „Sag' mir doch, was kannst du spielen!" Scherzhaftes Instrumenten-Duett für 2 Männerstimmen mit Pianoforte	1	—
Schnöpf, Paul.		
„Selig sind die Todten", Trauer-Motette für gemischten Chor.		
Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Schönfelder, E.		
Six Bagatelles pour la Jeunesse, pour Piano à quatre mains	2	—
No. 1. Polka. No. 2. Walzer. No. 3. Galopp. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Polonaise. No. 6. Variationen.		
Premier Quodlibet, pour Violoncelle concertant avec accompagnement de Piano	2	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Schreiber, Gustav.			
Op. 10.	Der deutsche Geist: „Zur Arbeit froh", von E. Mankiewitz, für Männerchor, Solo und Orchester.		
	Clavier-Auszug	2	50
	Chorstimmen	2	—
	Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Schubert, Franz.			
Op. 51.	Drei Militärmärsche, für Pianoforte eingerichtet von R. Schmidt	1	50
	Der Gondelfahrer, für Pianoforte, von R. Schmidt	1	30
	Ave Maria. „Ave Maria! Jungfrau mild", arrangirt von F. Rehfeld.		
	Ausgabe für Sopran, Violine, Harfe (oder Pianoforte) und Harmonium	2	50
	Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	50
Schubert, Gustav.			
	Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das erste Lied", von G. Schubert, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Schultz, Edwin.			
Op. 15.	Wein- und Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt' der frische Wein", von Carl Siebel, für Männerchor.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 16.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	„Wie hat sie's doch angefangen", von A. Niendorf.		
	Für hohe Stimme (*As*)	1	—
	Für hohe Stimme (*G*)	1	—
	Für mittlere Stimme (*F*)	1	—
	Für tiefere Stimme (*Es*)	1	—
Op. 17.	Der lustige Vogel: „Jetzt weiss ich warum".		
	Für hohe Stimme (*C*)	1	—
	Für tiefe Stimme (*A*)	1	—
Op. 22.	Vorwärts: „Ein „Vorwärts" tönet laut und hehr", von Harschkamp, für Männerquartett. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 28.	Drei Männer-Quartette. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf. netto	1	—
	No. 1. Frühlingsständchen: „Das Täubchen girret im Reisignest", von Pfeiffer. Soloquartett. Stimmen netto	—	25
	No. 2. Gut' Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen", von Eichendorff. Stimmen netto	—	25
	No. 3. Weinlied: „Stoss' an! Geselle mein", von Carl Siebel. Stimmen netto	—	25
Op. 30.	Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz", von R. Reinick, für Männerquartett. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 31.	„Vom Berg ergeht ein Rufen", von O. Roquette, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	1	30
Op. 35.	Meine Heimath ist dein Herz: „Ach, ich hatte eine Heimath", von Sophie Dethloff, für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	—
Op. 37.	Zwei Dichtungen von R. Reinick für Männerchor.		
	Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
	No. 1. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel stehn".		
	No. 2. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen".		
Op. 40.	Lied vom Wein: „Nun grüss dich Gott, du Himmelsthau", von E. Geibel, für Männerchor mit Tenor- und Bariton-Solo.		
	Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 44.	„Mein Deutschland, mächt'ge Eiche!" von E. Scherenberg, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 51.	Das Lied: „Rein springt die Fluth hervor", von Ewersen, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Op. 52.	Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann", von Müller von der Werra, für Männerchor.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 57.	Des Sängers Gebet: „Ueber Deutschlands Eichenhainen", von L. Alfieri. Preis-Composition für Männerchor.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schultz, Edwin.		
Op. 61. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende", von Ferd. Freiligrath, für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 70. Hoch Deutschland! Herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich", von Ernst Scherenberg, für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 71. „Leise zieht durch mein Gemüth". Canon für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	80
Op. 74. Wilhelm der Siegreiche: „Wer ist der König hochgeehrt", von C. v. Dachröden, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für Sopran oder Tenor (*C*)	—	50
Für Mezzo-Sopran oder Bariton (*B*)	—	50
Für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Für dreistimmigen Schulchor. Partitur (als Stimme)	—	15
Für ein- oder zweistimmigen Schulchor. Partitur (als Stimme)	—	15
Op. 75. Zwei Duette, für hohe und tiefere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. Stilles Glück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen", von E. Geibel	1	—
No. 2. Abendstille: „Wer kann den Klang mir deuten", von Emanuel	1	—
Schulz, E.		
Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat", von Hermann Klette.		
No. 2. Frühlingswonne: „Frühling im Felde", von F. A. Muth.		
Schulz, Ferdinand.		
Op. 36. Liturgie für vier Männerstimmen. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 53. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", für Männerchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 65. Zwei leicht ausführbare Psalme für gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 1 M.	2	—
No. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte".		
No. 2. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".		
Op. 69. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", leicht ausführbar für gemischten Chor. Hauspsalm des Johannisstiftes in Berlin. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. Geh. netto	3	—
Geb. netto	4	50
Chor: „Denn er hat seinen Engeln" aus „Elias", von Mendelssohn für achtstimmigen Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20.	1	80
Choral: „Ich lag in tiefster Todesnacht", von Eccard für Männerchor arrangirt. Stimmen	—	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 60. Zwei Salonstücke für Pianoforte.		
No. 1. Das Kloster im Thal	1	50
No. 2. Gondellied und Sennerständchen	1	50
Op. 132. Vier kreuzfidele Lieder von O. Hausmann, für Bass oder Bariton mit Pianoforte	1	80
No. 1. Der Sorgenbrecher: „Lass nicht die düstern Grillen".		
No. 2. Brüderlich: „Zu Bacharach, in der Sommernacht".		
No. 3. Im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder Zweie".		
No. 4. Pfaffenwanderung: „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft".		
Op. 180. Transcriptionen beliebter Männerquartette und Gesänge für Pianoforte.		
No. 1. Die Thräne, von J. Witt	1	50
No. 2. Das Bild der Rose, von Reichardt	1	—
No. 3. Die Wacht am Rhein, von Wilhelm	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Schwalm, Robert.		
Op. 8. Drei Lieder von H. Heine für Männerquartett. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam".		
No. 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai".		
No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich".		
Op. 11. Zwei Volkslieder für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 1. „Habt ihr sie schon geseh'n?"		
No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mit mir: „In dem Dornenbusch blüht ein Röslein".		
Op. 33. Drei Lieder von Jul. Wolff für Männerchor.		
No. 1. Liebeslied a. „Eulenspiegel": „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 2. Schnarenzer-Mette aus „Rattenfänger": „Durch die Welt mit Sang und Klang". Partitur 90 Pf. Stimmen M. 1,60	2	50
No. 3. Jägerlied aus „Der wilde Jäger": „Ein Jäger ging zu birschen". Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 35. Drei Lieder für Bariton oder hohen Bass mit Pianoforte.		
No. 1. Immer noch Platz: „Kein Gaul auf Erden", von R. Baumbach	—	60
No. 2. „Aus staubiger Flasche, du edler Wein", von F. A. Muth	—	60
No. 3. „All meine Noth, um die ich bange", von J. Wolff	—	60
Op. 42. Drei Clavierstücke.		
No. 1. Nocturne	1	—
No. 2. Mazurka	1	—
No. 3. Impromptu	1	—
Op. 43. Zwei Lieder von F. Dahn, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
No. 1. Botenlied: „Sag' ihm, Bote".		
No. 2. Frühlingslied: „Ich habe die wilden Nächte".		
Schwantzer, Hugo.		
Op. 2. Zwei Gesänge für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,50	2	30
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", von Otto Roquette.		
No. 2. Abendstille: „Wiege dich, schaukle dich", von E. Grundmann.		
Op. 4. Romanze für Pianoforte	1	30
Dieselbe für Violine oder Violoncell mit Pianoforte. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	1	30
Op. 5. Mazurka de Salon pour Piano	1	30
Op. 6. Stilles Glück. Nocturne für Pianoforte	1	80
Op. 7. Danse Cosaque. Morceaux de Salon pour Piano	1	50
Op. 8. Impromptu pour Piano	1	80
Op. 9. Polonaise brillante pour Piano	2	30
Op. 15. Souvenir de la Silésie. Impromptu-Mazurka pour Piano	1	80
Op. 16. Schlummerlied für Pianoforte	1	30
Op. 17. Frühlingsahnen für Pianoforte	1	30
Op. 18, No. 1. O Welt, du bist so wunderschön! „Es bricht aus allen Zweigen", von J. Rodenberg, für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 20,1. Mädchenlieder: „Schweig still! du ungestümes Herz!" von E. Grundmann, für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 21. Neun leichte Präludien für Orgel	1	30
Seligmann, Heinrich.		
Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Allerseelen: „Es flattern im Gottes Hage", von R. Baumbach	—	90
No. 2. Gestillte Sehnsucht: „Wenn still mit seinen letzten Flammen", von E. Geibel	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Seligmann, Heinrich.		
Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 3. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer", von E. Geibel	1	20
No. 4. „Wenn junge Herzen brechen", von H. Heine	—	60
No. 5. Der Wildbach an die Blume: „Sinkende Blume", von F. Dahn	1	20
No. 6. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein", von J. Wolff	1	20
Senff, Richard.		
Op. 17. Nie allein: „Müsste ich in die Welt", von Toni Bracke, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Sherwood, William.		
Op. 1. Valse pour Piano	2	—
Op. 2. Impromptu pour Piano	1	50
Op. 3. Trois Scherzi pour Piano	2	50
Sieber, Ferd.		
Op. 69. Drei Lieder für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	80
No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings", von Eichendorff	—	80
No. 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend", von Geibel	—	80
No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", von Lenau	—	80
Op. 70. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	80
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken", von Böttger	—	80
No. 2. Guter Rath: „An einem Sommermorgen", von Fontane	—	80
No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut", von Kletke. Für hohe Stimme (*D*)	1	—
Für mittlere Stimme (*C*)	1	—
Für tiefere Stimme (*A*)	1	—
Für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	30
Op. 74. Drei Gedichte von Fr. Förster, für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	2	30
No. 1. Madonna im Rosenhag: „Nun weiss ich dich".		
No. 2. Lorelei: „Versenkt in dem Rheine".		
No. 3. Dein Lied: „Tief in geheimnissvoller Stille".		
Op. 75. Drei Lieder für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte	1	50
No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt", von R. Reinick.		
No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum", von F. Oser.		
No. 3. „Ich sah den Wald sich färben", von E. Geibel.		
Op. 76. Drei Lieder von R. Reinick, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	30
No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".		
No. 2. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel".		
No. 3. Laut und traut: „Singevöglein singet".		
Op. 91. Drei Gesänge für drei weibliche Stimmen (Sopran, Mezzosopran und Alt), (Solo oder Chor) mit Pianoforte. Partitur M. 1,75. Stimmen 75 Pf.	2	50
No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", von M. Graf Strachwitz.		
No. 2. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein", von J. v. Eichendorff.		
No. 3. Heimkehr: „Heim aus der Ferne", von F. Förster.		
Sieber, H. A.		
Isaak Silberstein: „Sehn Sie mich an", Couplet für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk"	—	80
Siegesmund, Otto.		
Op. 8. Abschied vom Walde: „Durch deines Tempels hehre Pracht", für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Simon, Ernst.			
Op. 275.	Glöckchen aus dem Zillerthal — Les clochettes du Zillerthal — Swiss Bells. Lyrisches Tonstück. Ausgabe zu vier Händen	1	80
Op. 317.	Musikalische Bildermappe. Sechs leichte charakteristische Tonstücke für Pianoforte. Einzel-Ausgabe.		
	No. 1. Blondköpfchen. Melodie	—	80
	No. 2. Ulanenritt. Reiterstück	—	80
	No. 3. Dorfglöckchen. Idylle	—	80
	No. 4. Zigeunertanz. Ungarisch	—	80
	No. 5. Die Ballkönigin. Walzer	—	80
	No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch	—	80
Op. 356.	Ein Geburtstagsständchen. Musikalischer Scherz für Pianoforte mit Begleitung von Kinder-Instrumenten. (Trompete in *G*, *C*, *E*, *G*. Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken in *Es*, *E*, *G*, Castagnetten, Kuckuck, Violine ad lib.)		
	Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen	4	20
	Clavierstimme allein (zugleich Partitur)	2	70
Op. 358.	O fröhliche, selige Weihnachtszeit — O Sanctissima. Leichtes Weihnachts-Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 362.	Des Kaisers Heer: „Kennt ihr das eisenfeste Band", von S. Hermann. Fest-Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken.		
	Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	Orchesterstimmen netto	1	20
Op. 363.	Zillerthaler auf Reisen. Lustige Tyrolerscene von R. Matthes, für vier gemischte Stimmen mit Pianoforte oder Zither.		
	Clavier-Auszug	1	80
	Stimmen	1	20
	Text	—	50
	Zitherstimme	1	—
Op. 364.	Vor und nach der Demaskirung. Maskenball-Scene von F. Winter, für eine Dame und einen Herrn, mit Pianoforte	2	30
Op. 365.	Auf der Alm. Humoristische Scene von R. Matthes, für Männerchor und Soli mit Pianoforte.		
	Clavier-Auszug M. 1,80. Solostimmen 20 Pf. Chorstimmen M. 1,20. Texte 1 M.	4	20
Op. 367.	Frauenlist, oder: Der Barbar in tausend Aengsten, von R. Matthes. Humoristisches Terzett für zwei Damen und einen Herrn mit Pianoforte	3	—
Op. 368.	Die Alpenrose — La Rose des Alpes. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 371.	Des Oberländer's Traum. Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 372.	Im bunten Rock. Militair-Scene von R. Matthes, für zwei mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	2	—
Op. 374.	Bei der Kartenlegerin. Humoristisches Duett von R. Matthes, für 2 Damenstimmen mit Pianoforte	2	30
Op. 380.	Ein Fastnachtsschwank, oder: Das improvisirte Narrenhaus, von R. Matthes. Urkomische Scene für fünf Herren (2 Tenöre, 2 Bässe und eine Sprechrolle) mit Pianoforte	4	20
Op. 381.	Meister und Geselle, oder: Die verkehrte Welt, von R. Matthes. Humoristische Scene für Tenor und Bariton mit Pianoforte	1	80
Op. 382.	Ein Schäfer-Idyll, von R. Matthes. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn mit Pianoforte	2	—
Op. 383.	Eine Sängerfahrt nach Kiautschau, von R. Matthes. Humoristische Scene für Männerchor und Solo mit Pianoforte.		
	Clavier-Auszug 4 M. Solostimmen 30 Pf. Chorstimmen M. 1,20	5	50
Op. 384.	Weihnachts-Fantasie für Pianoforte	1	50
Op. 385.	Siebenbürgisches Jägerlied. (Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst.) Jagd-Fanfare für Pianoforte	1	30
Op. 397.	Tanzstunden-Erinnerungen, von R. Matthes. Humoristisches Duett für zwei Damenstimmen mit Pianoforte	2	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Simon, Ernst.			
Op. 399.	Der Postillon, von R. Matthes. Lustiges Singspiel in einem Aufzug, für drei Solostimmen (Sopran und zwei Tenöre) und vier Sprechrollen (Herren) mit Pianoforte	3	80
	Textbuch apart netto	—	50
Op. 403.	Glöckchen im Thal — The little bell in the Valley — Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 404.	Abendglocken im Gebirge — Evening chimes in the Mountains — Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	30
Op. 407.	Mei Herz'l. Salonstück über das gleichnamige Tyrolerlied für Pianoforte	1	30
Op. 408.	Glühwürmchen — The tiny Glow-Worm — Tonstück für Pianoforte	1	30
Op. 409.	Tyroler Alpenklänge. Leichtes Potpourri über die beliebtesten Tyrolerlieder für Pianoforte	1	30
Op. 426.	Das erste Gewitter: „Wie jauchzt mein Herz", von R. Matthes. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn, mit Pianoforte	2	—
Op. 430.	Am silbernen Hochzeitstage, von Rich. Matthes, Duett für eine Dame und einen Herrn mit Pianoforte	2	30
Op. 433.	Husaren voran! — The Hussars' advance — Fanfare.		
	Ausgabe für Pianoforte	1	30
	Ausgabe für Infanteriemusik (mit Heroldstrompeten ad lib.) netto	2	—
	Ausgabe für Cavalleriemusik netto	1	50
	Ausgabe für Jäger-(Pionier-)Musik netto	1	50
Op. 434.	Echo von der Kappler Alm — Alpine Echoes — Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 436.	Rosetta. Melodisches Tonstück für Pianoforte	1	30
Op. 437.	Lolita. Salonstück für Pianoforte	1	30
Op. 438.	Vor der Clavierstunde: „Wie ist mein Herz so übervoll", von R. Matthes. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn, mit Pianoforte	2	50
Op. 439.	Beim Antiquitätenhändler: „Wer in dieser schlechten Zeit", von R. Matthes. Humoristisches Duett für zwei Herren, mit Pianoforte	2	50
Op. 440.	Beim Gesanglehrer: „Röselein am grünen Strauch", von R. Matthes. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn, mit Pianoforte	2	50
Op. 464.	Zehn leichte Salonstücke für die Jugend, für Pianoforte (ohne Octavenspannung mit Fingersatz.)		
	No. 1. Der Drehorgelspieler vor der Thüre. (a) Arie, b) Walzer)	—	60
	No. 2. Auf zur Schlacht! Marsch für kleine Soldaten	—	60
	No. 3. Kuckuck ruft! Idylle	—	60
	No. 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied	—	60
	No. 5. Grossmütterchen erzählt Märchen. Idylle	—	60
	No. 6. Die Schule ist aus! Tonstück für die kleinen A-B-C-Schützen. (a-b-c-d-e-f-g)	—	60
	No. 7. Glöckchen-Gavotte	—	60
	No. 8. Im Walde. Fröhliche Jagd	—	60
	No. 9. Schmeichelkätzchen. Melodie	—	60
	No. 10. Püppchen tanzt. Reigen	—	60
Op. 465.	Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris für Pianoforte.		
	Band I netto	1	50

Inhalt:
C. M. v. Weber: Der Freischütz. — Lortzing: Czaar und Zimmermann. — Mozart: Don Juan. — Boieldieu: Die weisse Dame. — Bellini: Norma. — Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor.

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.

Digitized by Google

	M.	Pf.
Simon, Ernst.		
Op 465. Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris für Pianoforte.		
. Band II . . . . . netto	1	50
Inhalt: Lortzing: Undine. — Mozart: Die Zauberflöte. — Donizetti: Die Regimentstochter. — Auber: Die Stumme von Portici. — Lortzing: Der Waffenschmied. — C. M. v. Weber: Preciosa.		
Op. 466. Weihnachtsglocken des Eremiten. Lyrisches Tonstück für Pianoforte (mit Text ad lib.)	1	30
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder für Pianoforte zu vier Händen. Mit unterlegtem Text . netto	1	—
Inhalt: „Ehre sei Gott in der Höhe". — „Stille Nacht, heilige Nacht". — „O du fröhliche, o du selige". — „O Tannenbaum". — „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind". — „Ihr Kinderlein kommet". — „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen". — „Es ist ein' Ros' entsprungen". — „Tochter Zion, freue dich". — „Herbei, o ihr Gläubigen".		
Simon, Ernst, jun.		
Im Mai. Ganz leichtes Salonstück für Pianoforte (mit unterlegtem Text: „Der Frühling hat sich eingestellt")	—	80
Sinding, Christian.		
Op. 63. Fünf Duette aus Friedrich Rückert's „Liebesfrühling", für Sopran und Bariton mit Pianoforte.		
No. 1. „Schön ist das Fest des Lenzes" — „Sweet are fair May-Day's Pleasures"	—	80
No. 2. „Grün ist der Jasminenstrauch" — „Green-leaved Jasmine went to sleep"	1	20
No. 3. „Ach, dass ewig hier die Liebe" — „Oh, that Love would stay for ever!"	1	20
No. 4. „Eia, wie flattert der Kranz" — „Hey-ho! Come haste to the dance"	1	50
No. 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen" — „Softly thy love o'er my spirit is stealing"	1	50
Sitt, Hans.		
Op. 3. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand"	—	80
No. 2. Alles mein: „Die blauen Augen schlug empor", von Rittersdorf	—	80
No. 3. „Mein Herz ist im Hochland"	1	—
No. 4. „Wenn ich in deine Augen seh'"	—	50
No. 5. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht", von G. F. .	—	50
Frühlingserwachen, für Pianoforte	1	—
Glücksterne. Walzer für Pianoforte	1	50
Slawitzky, P.		
Op. 8. Ständchen. „Wenn des Traum's erschloss'ne Blüthe", für Männerchor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Söchting, Emil.		
Op. 32. Kleine Trios für Violine, Violoncello und Clavier (oder Harmonium). Eine Sammlung von Chorälen, Volksliedern, Opern-Arien und Originalstücken, progressiv geordnet. (Ganz leicht, erster Anfang.) Heft I, II, III . . . . . à	1	50
Op. 39. Schüler-Trio für Violine, Violoncello und Clavier. *D dur.* (Sehr leicht, I. Lage.)	2	50
Op. 40. Schüler-Trio für Violine, Violoncello und Clavier. *A moll.* (Sehr leicht, I. Lage)	2	50
Op. 42. Vier Schüler-Streich-Trios für 2 Violinen und Violoncello. (Ganz leicht, I. Lage.)		
No. 1. *G dur*	1	20
No. 2. *C dur*	1	50
No. 3. *G dur*	1	50
No. 4. *D dur*	1	50
Neue deutsche Clavierschule (System Deppe) . . . . . netto	3	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Spangenberg, H.		
Op. 17. Heimkehr nordischer Krieger: „Auf leichtbewegten Meereswellen", von Wendel-Marburg, für Männerchor. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
Speidel, Wilhelm.		
Op. 18, No. 2. Oktaven-Etude für Pianoforte	1	50
Sperber, R.		
Op. 21. Mütterleins Weihnachtstraum. — Mother's Christmas dream, für Pianoforte	—	80
Spohr, L.		
Jessonda. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29,16	2 Bogen	
Polonaise aus der Oper: Faust, arr. von E. Ganz	1 Bogen	
Spontini.		
Mignon: „Kennst du das Land", von Goethe, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Stadler, Maximil.		
Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", für eine Singstimme mit Pianoforte	1½ Bogen	
Stahlknecht, Adolph und Julius.		
Op. 12. Trois Chansons, für Violoncell mit Pianoforte. No. 1. Souvenir. No. 2. Berceuse. No. 3. Espagnol.	3	—
Stahlknecht, Julius.		
Op. 11. La Serenade espagnole. Fantasie für Violoncell mit Pianoforte	3	—
Op. 13. Drei Charakterstücke, für Violoncell mit Pianoforte. No. 1. Der Ungar. No. 2. Die Sehnsucht. No. 3. Spagnoletta.	4	50
Hieraus einzeln:		
No. 2. Die Sehnsucht	1	50
Op. 16. Impromptu a. d. Oper „Norma", von Bellini, für Violoncell mit Pianoforte	1	50
Stange, Max.		
Op. 66. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. In der Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber", von Jul. Gersdorff	1	—
No. 2. „Die Lindenbäume duften", von Jul. Gersdorff	1	—
No. 3. Die Spinnerin: „Seht ein Mägdlein spinnen". (Russisch)	1	20
No. 4. Versteckt — Too late! — „War einst ein junger Schmetterling", von Georg Scherer.		
Für hohe Stimme (*F*)	1	—
Für mittlere Stimme (*Es*)	1	—
No. 5. Neues Leben: „Mein Herz, thu' dich auf", von August Becker	1	—
Op. 67. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Vergessen: „Stiller See, in deine Fluthen", von Paul Schüler	1	—
No. 2. Der Flatterhafte: „In dem Park bei Mondenschein", von Paul Schüler	1	50
No. 3. Weihnachtswünsche — Christmas-Wishes — „Nun haben ihre Wünsche", von Rich. Zoozmann.		
Für höhere Stimme (*F*)	1	20
Für tiefere Stimme (*Es*)	1	20
Ein lustig Lied vom Pisporter: „Anno dazumal als Römer sah'n", von Carl Schultes, für eine Singstimme mit Pianoforte (ad lib.)	1	—
Steibelt, D.		
Op. 33. Rondeau (*G dur*), für Pianoforte	1½ Bogen	
Savoyardisches Rondo in *A moll*, für Pianoforte	2 Bogen	
Steifensand, W.		
Op. 5. Sechs Idyllen, für Pianoforte	2	50
Steinbeck, Paul.		
Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt", von J. Bierbaum. Lied für mittlere Stimme mit Pianoforte	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Steinert, L.		
Op. 12. Zwei Männerchöre. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben", von G. Kastropp.		
No. 2. Scheiden: „Auf dem Baum, da wir uns trennten", v. J. Schanz.		
Stiehl, Henri.		
Op. 53. La Joyeuse. Valse brillante pour Piano	1	30
La belle Sibirienne. Polka für Pianoforte	—	50
Stoewe, Gustav.		
Op. 4. Drei Clavierstücke	1	—
Venetianisches Schifferlied. Impromptu. Auf der Kirmess.		
Strauss, Edmund von.		
Gesänge für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.		
Sommermittag: „Der junge Waldschrat", von Fritz von Ostini	1	20
Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied", von O. J. Bierbaum	1	—
Frühling: „Es geht ein Frühlingsgrüssen", von K. von Petrowitsch	1	20
Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis", v. Anna Ritter	—	80
Neues Leben: „Zur Mittagsstund'", von Edgar Steiger	1	—
Weihenacht: „Weisse Engel leuchten", von Anton Lindner . .	1	—
Strelezki, Antoine.		
Danses Basques (Baskische Tänze), pour Piano à quatre mains	2	50
No. 1. (Allegro feroce)	1	—
No. 2. Habanera	1	—
No. 3. Castagnette	1	50
Succo, Adolf.		
Op. 12. Lieder des Herzens und der Natur, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. Nach einem alten Liede: „Was ich liebe".		
No. 2. Ueber's Meer: „Ueber's Meer meine Grüsse", v. E. Bodin.		
No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n", v. O. Roquette.		
No. 4. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet", von J. v. Eichendorff.		
No. 5. Mondlied: „Der Tag war laut", von Th. Kerner.		
No. 6. „Ich stand auf Berges Halde", von Fr. Rückert.		
Succo, Reinhold.		
Op. 1. Scherzo, für Pianoforte zu vier Händen	1	80
Op. 4. Zwei Lieder für einstimmigen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 50 Pf. Stimme 30 Pf.	—	80
No. 1. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen", von Ernst Moritz Arndt.		
No. 2. Grablied: „Auf! Lasst uns fröhlich singen", v. Ernst Moritz Arndt.		
Op. 5. Zwei Lieder für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 1. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt von allen", von J. v. Eichendorff.		
No. 2. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal", von Hoffmann von Fallersleben.		
Daraus einzeln: No. 2. In der Fremde. Stimmen	—	30
Op. 6. Toccata und Fuge, für Orgel	2	50
Crucifixus: „Crucifixus etiam pro nobis", für 2 Soprane, 1 Alt, Tenor und Bass. Stimmen	—	75
Sulze, B.		
Op. 87. Ave Maria, von Dr. F. Liszt für Orgel (auch für Harmonium oder Pedalflügel) frei übertragen	1	20
Sussmann, Heinrich.		
Op. 6. Zwei Lieder von Th. Gesky, für Bariton mit Pianoforte . . .	—	50
No. 1. „Ach könnt' ich sein in deinem Haar die Rose".		
No. 2. „Ja, zürne nur".		
Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen", für Männerchor mit Pianoforte oder Orchester ad lib. Clavier-Auszug M. 1,50. Chorstimmen M. 1,80 Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	3	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Täglichsbeck, Th.			
Op. 41.	Quartett No. 1 (*Em*) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	3	—
Op. 42.	Quartett No. 2 (*B*) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	3	—
Op. 43.	Quartett No. 3 (*G*) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	3	—
Op. 44.	Quintett für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Clarinette in *B*	5	30
Op. 47.	Elegie für Violoncell mit Pianoforte	2	—
Taubert, Ernst Eduard.			
Op. 1.	Zwei Impromptus für Pianoforte	2	30
Op. 2.	Sechs Gesänge für Sopran mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum".		
	No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".		
	No. 3. Nachts: „Ich wandle durch die stille Nacht".		
	No. 4. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl".		
	No. 5. „Vöglein, wohin so schnell".		
	No. 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth".		
Taubert, Wilhelm.			
Op. 6.	Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. An Wina: „Wär' ich ein Stern".		
	No. 2. „Wo ein treues Herze", von W. Müller.		
	No. 3. „Jäger, ruhe von der Jagd", a. d. „Jungfrau am See".		
	No. 4. Beim Tanze: „O der süssen Tanzesfreude".		
	No. 5. Freibeuter: „Mei Haus hat ka' Thür".		
	No. 6. Schnadahüpferl: „Dass im Wald finsta is".		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. An Wina	—	80
	No. 3. „Jäger, ruhe von der Jagd"	—	50
	No. 4. Beim Tanze	—	80
	No. 5. Freibeuter	—	50
Op. 7.	Die Kirmes. Oper in 1 Akt von E. Devrient. Clavier-Auszug vom Componisten	9	—
	Hieraus einzeln:		
	No. 1. Terzett: „Trink' aus, trink' aus, ich schenke wieder"	1	—
	No. 2. Terzett: „Nichts sollt ihr sagen"	1	50
	No. 3. Lied: „Wohl denn, es sei!"	—	30
	No. 4. Lied: „Will einer um ein Mädchen frei'n"	—	30
	No. 5. Duett: „Hab' guten Tag, schön Suschen"	1	50
	No. 6. Bauernchor: „Heisa, heisa, immer munter!"	—	80
	No. 7. Walzer: „Hörst du nicht auf, dich mit Grillen"	1	30
	No. 8. Lied mit Chor: „Von allen guten Gottesgaben"	—	80
	No. 9. Terzett mit Chor: „Nein, ich halt' es nicht mehr aus!"	1	30
	No. 10. „Arie: „Potz Element, wer muckst!"	—	50
	No. 11. Finale: „Ich bin's allein!"	3	—
Op. 14.	Six Impromptus caractéristiques pour Piano.		
	No. 1. Noël. (Zu Weihnachten)	1	50
	No. 2. Le bal masque. (Der Maskenball)	2	—
	No. 3. Le Printemps. (Frühlingsempfindung)	1	—
	No. 4. Le Sabbat de sorciers. (Walpurgisnacht)	1	50
	No. 5. La Chasse. (Die Jagd)	2	50
	No. 6. Le Rêve. (Der Traum)	1	—
Op. 24.	Tutti frutti. Collection de Morceaux pour Piano.		
	Lieferung I	2	—
	No. 1. Tempo di Marcia. 2. Alla Polacca. 3. Scherzo. 4. Divertimento.		
	Lieferung II	2	50
	No. 1. Alla Turca. 2. Notturno. 3. Divertimento. 4. Scherzo.		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Alla Turca	1	—
Op. 38.	Camera Obscura. Dix Bagatelles pour Piano.		
	Lieferung I	1	50
	No. 1. Scène de Bal champêtre.		
	No. 2. Le petit Savoyard.		
	No. 3. La jardinière gracieuse.		
	No. 4. Le Troubadour.		
	No. 5. Les Babillards.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.			
Op. 38.	Camera Obscura. Dix Bagatelles pour Piano. Lieferung II	1	50
	No. 6. Scène militaire.		
	No. 7. Le Postillion.		
	No. 8. La chasse aux Papillons.		
	No. 9. Les musicens villageois.		
	No. 10. Le Gondolier.		
Op. 57.	Chöre zur Medea des Euripides. Clavier-Auszug	7	—
	Daraus einzeln:		
	Ouverture für Pianoforte	—	80
	No. 1a. Melodram und Chor: „Ich leidendes, unglückliches Weib“	1	50
	No. 1b. Soli und Chor: „Zeus, Licht und o Erde!“	—	80
	No. 2. Chor. Soli und Chor: „Unglückliches Weib“	1	30
	No. 2a. Soli und Chor: „Die Quellen der heiligen Ströme“		
	No. 3. Chor. Soli und Chor: „Wenn Liebe sich über das Ziel verirrt“	—	80
	No. 4. Chor: „So leite dich Maja's herrschender Sohn“	—	80
	No. 5. Chor: „Wie wird dich ein gastliches Land“	—	80
	No. 6. Chor. Soli und Chor: „Nun hoff' ich die Söhne“	—	80
	No. 7. Chor. Melodram. Soli und Chor: „In die Tiefen der Weisheit“	—	80
	No. 8a. Chor. Soli und Chor: „Weh! Erd' und allleuchtender Strahl“	1	30
	No. 8b. Melodram und Schlusschor: „In welches Leid du hingerathen“	1	—
Op. 58.	Klänge aus der Kinderwelt. Heft I. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 1—12.		
Op. 59.	Gruss an Schlesien. Fünf Lieder in schlesischer Mundart für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. Uf der Wanderschaft: „Das is a recht verflixtes Land“, von Hoffmann.		
	No. 2. De Millerin: „Ei, ei, du schöne Millerin“, von Hoffmann.		
	No. 3. Morne: „Hingerm Durfe flisst a Wasser“, von Hoffmann.		
	No. 4. Wart a bissel: „Junfer Liesel, dreh dich um“, von K. Geisheim.		
	No. 5. Zum Tanze: „Liese! kumm', wer wullen risch“, von Viol.		
Op. 60.	Silvana. Solo für Pianoforte	2	30
Op. 62.	I. Heft der Oden. Vier Oden des Horaz, mit deutscher Uebersetzung von Prof. Dr. Geppert, für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten ad lib.		
	No. 1. Ad Lyram. „Poscimur. Si quid vacui sub umbra“ — „Angestimmt! Wenn ich jemals träumend spielte“.		
	No. 2. Ad L. Sextium. „Solvitur acris hiems grate“ — „Seht wie der starrende Winter entweicht“.		
	No. 3. Ad Apollinem. „Quid dedicatum“ — „Was fleht der Sänger“.		
	No. 4. Ad Lydiam. „Donec gratus eram tibi“ — „Als du mich noch im Herzen trugst“, Duett mit Chor.		
	NB. No. 1 und 2 können ohne die hinzugefügte Begleitung einer Flöte, zweier Clarinetten, zweier Hörner und zweier Fagotten ausgeführt werden. Für No. 3 und 4 jedoch ist diese oder die in der Partitur enthaltene Klavierbegleitung nothwendig.		
	Partitur	2	80
	Chorstimmen	3	20
	Solostimmen	—	30
	Instrumentalstimmen in Abschrift.		
Op. 63.	Polonaise für Pianoforte	2	—
Op. 65.	Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ und der 143. Psalm: „Herr, erhöre mein Gebet“, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
Op. 67.	Sechs Lieder für Sopran mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Vöglein im Tannenwald“ — „Little bird in the pine-forset“.		
	No. 2. In der Fremde — In a distant Land — „Es steht ein Baum“ — „Down in the valley“.		
	No. 3. Zum Liebchen: „Die Sonne schien so lustig“, von Reinick.		
	No. 4. Jung Hänschen: „Jung Hänschen sass am hohen Thor“.		
	No. 5. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“, v. Reinick.		
	No. 6. Volkslied: „Hüpft ein Vöglein“.		

Digitized by Google

		M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.			
Op. 67.	Sechs Lieder für Sopran mit Pianoforte.		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. „Vöglein im Tannenwald" — „Little bird in the pine-forest".		
	Für hohe Stimme (*A*)	—	80
	Für tiefe Stimme (*F*)	—	80
	No. 2. In der Fremde — In a distant Land.		
	Für hohe Stimme (*Gm.*)	1	—
	Für mittlere Stimme (*Fm.*)	1	—
	Für tiefere Stimme (*Em.*)	1	—
	Für Pianoforte. Fantasie-Transcription von Ferd. Friedrich, Op. 362,8	1	20
Op. 68.	Klänge aus der Kinderwelt, Heft II. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 13 bis 24.		
	Daraus No. 3. Vom Bauer und den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus", für gemischten Chor arrangirt von H. Mohr. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 69.	Sinfonie (*F*) für Orchester.		
	Partitur netto	9	—
	Stimmen in Abschrift.		
Op. 71.	Preciosa. Solo für Pianoforte	2	—
Op. 74.	Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Ich muss nun einmal singen". — The Bird Song. — „Vöglein, was singst im Wald". — „Bridling! why sing". — Von O. v. Hackewitz.		
	Für hohe Stimme (*C*)	1	80
	Für mittlere Stimme (*B*)	1	80
	Für tiefere Stimme (*As*)	1	80
	No. 2. Echo: „Hier in Waldes grünen Hallen", von L. Rellstab.		
	Für hohe Stimme (*F*)	1	80
	Für tiefere Stimme (*C*)	1	80
	No. 3. „Sitzt ein Vöglein widewide wid", von R. Löwenstein.		
	Für hohe Stimme (*As*)	1	80
	Für tiefe Stimme (*Es*)	1	80
	No. 4. Nachtigallensang: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald".		
	Für hohe Stimme (*G*)	1	80
	Für tiefere Simme (*Es*)	1	80
Op. 75.	Sechs Canzonetten für Pianoforte	3	—
Op. 79.	Klänge aus der Kinderwelt, Heft III. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 25—36.		
Op. 85.	Mélancolie. Thême varié pour Piano	2	—
Op. 86.	Der 122. Psalm. Die Herrlichkeit Jerusalems: „Ich freue mich dess", für 2 Soprane, 2 Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe.		
	Partitur M. 2,50. Stimmen M. 4,—	6	50
Op. 87.	Vater unser: „Um Erden wandeln Monde". Psalm von Klopstock, für Chor, Soli und Orchester.		
	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	8	30
	Chorstimmen	4	—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 88.	Klänge aus der Kinderwelt, Heft IV. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 37—48.		
Op. 89.	Der Knab' im Walde: „Der Knabe ritt hinaus", Ballade von E. Geibel, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.			
Op. 90.	Walzer-Rondo für Pianoforte	2	—
Op. 94.	Fünf Lieder für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte	2	30
	No. 1. Abendgeläut: „Aus dem Dörflein da drüben“.		
	No. 2. Mondliedchen: „Wie der Mond so schön scheint“.		
	No. 3. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“, aus: Des Knaben Wunderhorn.		
	No. 4. Kuckuck: „Im lieblichen Mai“, von Lyda Hecker.		
	No. 5. Des Finken Gruss: „Im Fliederstrauch ein Finke sass“.		
Op. 95.	Klänge aus der Kinderwelt, Heft V. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 49—60.		
Op. 118.	Klänge aus der Kinderwelt, Heft VI. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 61—72.		
Op. 122.	Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schleier“.		
	No. 2. Frühlingslust: „Ich will hüpfen und springen“, von R. Löwenstein.		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Liebeslocken	—	80
Op. 123.	Waldconcert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“, von J. N. Vogl, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
Op. 124.	Klänge aus der Kinderwelt, Heft VII. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
	Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 73—84.		
Op. 126.	(II. Heft der Oden.) Vier Oden des Horaz, mit deutscher Uebersetzung von Prof. Dr. Geppert, für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder des Pianoforte ad lib.		
	No. 5. Ad Venerem. „O Venus, regina Cnidi“ — „O Venus du Königin“.		
	No. 6. Ad Thaliarchum. „O Thaliarche! Vides“ — „O Thaliarchus! Schau hin!“		
	No. 7. Ad. L. Manlium Torquatum. „Diffugere nives“ — „Weggethaut ist der Schnee“.		
	No. 8. Ad Lyden. „Festo quid potius die“ — „Was beginn ich am frohen Tag“.		
	Partitur	2	—
	Chorstimmen	1	50
	Instrumentalstimmen in Abschrift.		
Op. 135.	Zwei Gesänge für Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad lib. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,—	1	50
	Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
	No. 1. Thürmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme“, v. E. Geibel.		
	No. 2. Matrosenlied: „Hohe! Hojoh! fliegt auf, ihr Wimpel“, von Emil Taubert.		
Op. 141.	Zwei Lieder für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orchester ad lib.		
	No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg' der Hirtenknab'“, von Uhland.		
	Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,—	2	50
	No. 2. Uhland-Lied: „In einer Stadt am Neckarstrande“, von J. Rodenberg.		
	Partitur M. 1,30. Stimmen M. 1,—	2	30
	Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
	Dieselben für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Des Knaben Berglied.		
	Für hohe Stimme (*G*)	1	50
	Für tiefere Stimme (*Es*)	1	50
	No. 2. Uhland-Lied	1	—
Op. 143.	Zwei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad lib.		
	No. 1. Soldatenlied: „Empöret auch die ganze Welt“, von F. Eggers.		
	Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	Streich-Orchester-Partitur und Stimmen } in Ab-		
	Harmonie-Musik-Partitur und Stimmen } schrift.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.		
Op. 143. Zwei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad lib.		
No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", von E. Geibel.		
Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Streich-Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Dasselbe für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
Op. 144. Dichtungen von Fr. v. Schiller, für eine Singstimme und zwei Singstimmen mit Pianoforte.		
No. 1. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen", für Bariton oder Mezzo-Sopran	1	80
No. 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", für Tenor und Bariton	1	50
No. 3. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling", für Sopran	—	80
No. 4. Fischerknabe: „Es lächelt der See", aus Tell.		
Für Tenor oder Sopran (*G*)	—	80
Für Alt (*E*)	—	80
No. 5. Alpenjäger: „Es donnern die Höhen", aus Tell, für eine mittlere Stimme	—	50
Op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde. — The bird in the wood. „Ich gehe durch den grünen Wald." — „I'm strolling through the verdant wood", von F. Naumann, für eine Singstimme mit Pianoforte. Für hohe Stimme (*G*)	2	—
Für mittlere Stimme (*F*)	2	—
Für tiefere Stimme (*Es*)	2	—
Op. 180. No. 1. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein", von E. Curtius, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 2. Deutschlands Stern!: „Kühn wölbt sich eine Brücke", von E. Taubert, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Dasselbe für Männerchor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Dasselbe für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Dasselbe für Schulchor. Partitur (als Stimme)	—	15
Klänge aus der Kinderwelt, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Ammenuhr: „Der Mond der scheint", aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd", von Hoffmann von Fallersleben.		
Für Sopran (*G*)	—	50
Für Alt (*F*)	—	50
No. 3. Beim Schaukeln: „Schick herüber", von Hoffmann von Fallersleben	—	50
No. 4. Reiterlied: „Hopp, hopp, hopp", von Hoffmann von Fallersleben	—	50
No. 5. Armes Bäumchen: „Armes Bäumchen dauerst mich"	—	50
No. 6. „Wo sind all' die Blumen hin?"		
Für Sopran (*C*)	—	50
Für Alt (*A*)	—	50
No. 7. Wer hat das alles so gemacht?: „Es ist kein Mäuschen so jung"		
Für Sopran (*C*)	—	50
Für Alt (*B*)	—	50
No. 8. Der Hahn: „Kikriki! kikriki!"	—	50
No. 9. Um die Kinder still und artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössly", aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 10. Ringelreihe: „Ringel, Ringel, Reihe!"	—	50
No. 11. Kind und Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ", von Hoffmann v. Fallersleben.		
Für Sopran (*D*)	—	50
Für Alt (*C*)	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.			
Klänge aus der Kinderwelt, für eine Singstimme mit Pianoforte.			
No. 12.	Alles was mein ist: „Wettermann heisst mein Hahn", aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 13.	Kleiner Jacob: „Wo ist der kleine Jacob geblieben", von M. Arndt	—	50
No. 14.	Wenn das Kind nicht schlafen will: „Nun leg' dich und schlaf", von Güll	—	50
No. 15.	Vom Bauer und den Tauben darf's Büble Alles glauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus", von Güll.		
	Für Sopran (*C*)	—	50
	Für Alt (*G*)	—	50
No. 16.	Horch mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bettelt: „Guten Morgen, ihr fleissigen Mädlein", von Güll	—	50
No. 17.	Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache mein Kindlein", von R. Löwenstein.		
	Für Sopran (*C*)	—	50
	Für Alt (*B*)	—	50
No. 18.	Vom Maikäferlein: „Sag' mir du Siebenschläferlein", von Güll	—	50
No. 19.	Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel", von W. Wackernagel.		
	Für Sopran (*As*)	—	50
	Für Alt (*F*)	—	50
No. 20.	Schlittenfahrt: „Die Schellen klingen hell und rein", von R. Löwenstein	—	80
No. 21.	Trommellied: „Trom to tom! ich bin der beste Trommler", von R. Löwenstein	—	50
No. 22.	Katze und Hund: „Liebes Kätzchen, glatt und munter", von R. Löwenstein. Duettino	—	80
No. 23.	Die traurige Geschichte vom dummen Hänschen: „Hänschen will ein Tischler werden", von R. Löwenstein	—	50
No. 24.	Butzemann: „Es tanzt ein Butze-Butze-Butze-Butzemann in unserm Haus herum", aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 25.	Hirt und Guckguck: „Von Holz der Schuh, von Stroh der Hut", von Güll	—	50
No. 26.	Des Schäfers Wunsch: „Hans Peter zog amMorgen", von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 27.	Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen", von Güll.		
	Für Sopran (*F*)	—	80
	Für Alt (*D*)	—	80
No. 28.	Von dem kleinen Schnecklein unterm Rosenstöcklein in dem Dornenhecklein: „Ei wie langsam kommt der Schneck", von Güll	—	50
No. 29.	Fuhrmann und Fährmann: „Was thut der Fuhrmann?" von Reinick	—	50
No. 30.	Wie das Finklein das Bäuerlein im Schäuerlein besucht: „Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack", v. Güll.		
	Für Sopran (*C*)	—	80
	Für Alt (*G*)	—	80
No. 31.	Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her", von R. Löwenstein	—	50
No. 32.	Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden", von Güll.		
	Für Sopran (*As*)	—	50
	Für Alt (*G*)	—	50
No. 33.	Wiegenlied: „Eia, popeia, schlaf' Kindelein schlaf!" von Mises	—	50

Digitized by Google

		M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.			
Klänge aus der Kinderwelt, für eine Singstimme mit Pianoforte.			
No. 34.	Zum Geburtstag des Vaters: „Was machen die Kinder?“ von St. Schütze	—	80
No. 35.	Rettig und Rübe: „Ist der Rettig mit der Ruben“, von Güll	—	50
No. 36.	Hänselein: „Hänselein, willst du tanzen?“ von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 37.	Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach!“ von R. Löwenstein.		
	Für Sopran (*C*)	—	50
	Für Alt (*A*)	—	50
No. 38.	Wohl zu speisen! „Mutter fliegt nach Futter aus“, von R. Löwenstein	—	50
No. 39.	Auf der Wiese: „Auf der Wiese tanzen wir hinauf“, von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 40.	Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“, von Reinick.		
	Für Sopran (*As*)	—	80
	Für Alt (*F*)	—	80
No. 41.	Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen“	—	80
No. 42.	Christkindlein: „Hinter all' den Sternelein“, von Ch. Birsch	—	50
No. 43.	Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein“, von F. Rückert	—	50
No. 44.	Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine“, aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 45.	Maikäfer, fliege weg: „Maikäfer, Maikäferchen fliege hinweg“, aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 46.	Merkt euch das! Lernt was! „Der Hans, der spricht zum Hahn“, von Reinick	—	80
No. 47.	Hanswurst: „I bin der Hans Wurst“, von Güll	—	80
No. 48.	Patsch in's Händchen: „Patsche, patsche, patsche, patsche, patsche“, aus: Des Knaben Wunderhorn	—	50
No. 49.	Die Verwaisten: „Was hobelst du“, von H. Grünig	—	50
No. 50.	Die ersten Veilchen: „Ei was blühet so heimlich“, von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 51.	Beim Haarflechten: „Mein Schätzchen halt“, von L. Lenz	—	50
No. 52.	Wiegenlied: „Still in deiner Wiege“, von F. Kugler	—	50
No. 53.	Walt Gott: „Hast viel gespielt“, von Güll	—	50
No. 54.	Bruder Jacob: „Bruder Jacob schläfst“	—	80
No. 55.	Böttcherlied: „Ich bin der Böttcher“	—	50
No. 56.	Eichkätzlein: „Eichkätzlein schlüpft“, von Kletke	—	50
No. 57.	Hört nur einmal an: „Das Fischlein schwimmt im Weiher“, von Güll	1	—
No. 58.	Frau Elster: „Frau Elster hat den Schatz entdeckt“, von Kletke	—	80
No. 59.	Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“, von R. Löwenstein	—	50
No. 60.	Wie sich Braut und Bräutigam zur Hochzeit rüsten. Eine Käferhochzeit: „Ich will das Eisenhütlein fragen“, von Löwenstein	—	80
No. 61.	Spatz und Katze: „Wo wirst du denn den Winter bleiben“, von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 62.	Knabe und Kreisel: „Frisch, tummle dich, Kreisel“, von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 63.	Täubchen im Sonnenschein: „Täubchen, ihr lieben Täubchen im Sonnenschein“, von Reinick	—	50
No. 64.	Geburtstag: „Da kommen wir mit Flöten“, von Kletke	—	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.		
Klänge aus der Kinderwelt, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 65. Der Frosch: „Quak, Quak, der Frosch sitzt in dem Rohre", von Dieffenbach	—	50
No. 66. Frau Gans: „Gigack! Frau Gans hört den frohen Chor", von Dieffenbach	—	50
No. 67. Papagei: „O Papagei, wie gelehrt bist du", von Overbeck	—	50
No. 68. Der kleine Vogelfänger: „Wart' Vöglein wart'! Jetzt bist du mein", von Hoffmann v. Fallersleben.	—	50
No. 69. Müdes Kindchen: „Wenn es Abend wird und still"	—	50
No. 70. Wiegenlied: „Da draussen auf der Aue", von Kugler	—	50
No. 71. Reiterhänschen: „Der Hänschen möcht' ein Reiter sein", von Güll	—	80
No. 72. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten, setzt sich zu Rosse hin", von Reinick.		
Für Sopran (*A*)	—	50
Für Alt (*F*)	—	50
No. 73. Wachtellied: „Die Wachtel, sie rufet mit munterem Schlag"	—	50
No. 74. Mäuselein: „O Mäuselein, o Mäuselein", von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 75. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt", von Arndt	—	50
No. 76. Storchs Ankunft: „Sieh, sieh, der Storch ist wieder hie", von Enslin	—	50
No. 77. Schneeglöckchen: „Sagtest ja, lieb' Schwester mir", von Minding	—	50
No. 78. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen flog vom Himmelszelt", von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 79. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh'!" von Hoffmann v. Fallersleben	—	50
No. 80. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe holder süsser Knabe", von Claudius	—	50
No. 81. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin", von Dieffenbach	—	50
No. 82. Der König auf dem Tische: „Juchhei! juchhei die ganze Welt", von Löwenstein	—	50
No. 83. Das Vogelnest: „Ach, das Vogelnest", von Kletke	—	50
No. 84. Reiterlied: „Ich bin ein Reiter und sattelfest", von Löwenstein	—	50
Daraus No. 2, 7, 10, 12, 15, 20, 21, 22, 40 für Pianoforte zu zwei Händen, siehe E. D. Wagner, Op. 26.		
Nun weiss ich's: „Jetzt weiss ich, warum es mir", von Reinick, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Schlasierlied: „Uem a Zotaberg da leut" von Kopisch u. W. Taubert, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Zeitungs-Cantate. Ein scherzhafter vierstimmiger Männergesang: „Wer hören will, der höre zu". Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50
Tausig, Carl.		
Tägliche Studien für Pianoforte, nach dessen Anweisung und Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet, mit einer Anleitung versehen, bearbeitet und herausgegeben von H. Ehrlich.		
Heft I	5	—
Heft II	4	—
Heft III	4	—
Daily Studies for the Pianoforte. Collected from the manuscripts and after the design of the composer, arranged in progressive order, furnished with instructions for their practice, and edited by H. Ehrlich. Only authorized English version of the text by M. A. Robinson.		
Book I 5 M. Book II 4 M. Book III	4	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Tausig, Carl.		
Exercices Journaliers pour Piano. Recueillis et classés d'après ses esquisses et ses manuscrits et precédés d'une préface par H. Ehrlich. Traduits de l'Allemand par Albert Renaud. Cahier I 5 M. Cahier II 4 M. Cahier III	4	—
Tägliche Studien mit russischem Text. Heft I	5	—
Terzen-Scalen in allen Dur- und Moll-Tonarten	—	50
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Mit einem Vorwort von C. F. Weitzmann	2	—
Clémenti, Gradus ad Parnassum. Études choises et revisées avec Doigtés, Annotations et Remarques, pour l'étude méthodique du Gradus. Avec une préface de C. F. Weitzmann. Traduction Française par Henry Danvers	2	—
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro	2	—
Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier, ausgewählt und bearbeitet. Mit einem Vorwort von Louis Ehlert	3	—
Beethoven, Quatuors No. 1—6. Transcriptionen für Pianoforte. Neue Ausgabe, revidiert von A. Hollaender.		
No. 1. Adagio aus Op. 59, No. 1	2	—
No. 2. Scherzo aus Op. 59, No. 2	2	—
No. 3. Adagio aus Op. 59, No. 3	2	—
No. 4. Cavatine aus Op. 130	1	—
No. 5. Presto aus Op. 131	2	30
No. 6. Scherzo aus Op. 135	1	50
Terziani, P.		
„Ecce Sacerdos" — „Schaue in Gnaden", für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 1. Partitur M. 1,30. Stimmen 90 Pf.	2	20
Teschner, G. G.		
Canzone veneziana: „Benedetta sia la madre", für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	50
Canzonetta italiana: „Oh cara immagine" — „Geliebtes Bild von ihr", mit Variationen für Sopran mit Pianoforte	1	—
Teschner, G. W.		
Arietta italiana: „Fra mille pene" con Variazioni, für Sopran mit Pianoforte	—	80
Mehrstimmige Gesänge für weibliche Stimmen von italienischen und deutschen Meistern. Mit hinzugefügter Clavierbegleitung und deutscher Uebersetzung.		
No. 1. P. Terziani: „Ecce Sacerdos" — „Schaue in Gnaden", dreistimmig. Partitur M. 1,30. Stimmen 90 Pf.	2	20
No. 2. G. A. C. Zanotti: „Caro mea" — „Christi Leib", dreistimmig. Partitur 90 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	30
No. 3. B. Galuppi: „Qui tollis" — „Du Opfer für unser", vierstimmig. Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60
No. 4. S. Mayr: „O salutaris hostia" — „O wunderreiches", vierstimmig. Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60
No. 5. P. Martini: „O quam suavis" — „Herr, allzeit freundlich", dreistimmig. Partitur M. 1,10. Stimmen 40 Pf.	1	50
No. 6. O. Lassus: „Agimus tibi" — „Preis und Dank", vierstimmig. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
No. 7. O. Benevoli: „Crucifixus" — „Herr, der du am Kreuz", vierstimmig. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20	2	40
No. 8. A. Caldara: „Crucifixus" — „Du mein Heiland", dreistimmig. Partitur 60 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	—
No. 9. N. Jomelli: „Sicut locutus est" — „Vater, dich preisen wir", dreistimmig. Partitur M. 1,30. Stimmen 90 Pf.	2	20
No. 10. N. Jomelli: „Quis sicut Dominus" — „Jehova unserm Gott", vierstimmig. Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Teschner, G. W.		
Mehrstimmige Gesänge für weibliche Stimmen von italienischen und deutschen Meistern. Mit hinzugefügter Clavierbegleitung und deutscher Uebersetzung.		
No. 11. J. A. Hasse: „Hostias et preces tibi" — „Opfer und Gebet", dreistimmig. Partitur M. 1,10. Stimmen 40 Pf.	1	50
No. 12. Palestrina: „Crucifixus" — „An dem Kreuze", vierstimmig. Partitur 1 M. Stimmen 60 Pf.	1	60
Vorbereitende Gesangsübungen und leichte fortschreitende Solfeggien. Nach italienischen Meistern bearbeitet.		
Heft I. Vorbereitende Gesangsübungen.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	4	—
Ausgabe für Alt oder Bass	4	—
Heft II. Leichte fortschreitende Solfeggien.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Heft III. Leichte fortschreitende Solfeggien.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Musica Scelta. Auswahl von Gesängen altitalienischer Meister mit italienischen und deutschen Texten, einstimmig und zweistimmig mit Pianoforte.		
Einzeln:		
No. 1. Siciliano di Pergolese: „Tre giorni son che Nina" — „Hier steh' ich wieder, Nina" 2 Bogen		
No. 2. Canzonetta di Stradella: „Cosi amor mi fai languir" — „Laut klag' ich Gott mein tiefes Leid" 1½ Bogen.		
No. 3. Canzonetta di Scarlatti: „Ah barbari sensi!" — „Gott, wie ist es möglich" 2 Bogen		
No. 4. Canzonetta di Scarlatti: „O cessate di piagarmi" — „O, lasst ab, mich so zu quälen" 1½ Bogen		
No. 5. Aria per Contralt. di Tenaglia: „Begl'occhi merci" — „Mein Trauter, leb wohl", für Contra-Alt 1½ Bogen		
No. 6. Duetto di Tenaglia: „Mase un moto" — „Unergründlich tief", für Sopran I und II 2 Bogen		
Sammlung italienischer Kammer-Duette für Alt und Tenor oder Sopran mit Pianoforte.		
Lieferung I. Nigella e Fileno: „Che bel mar! che ciel sereno" — „O wie mild die Abendlüfte", von Donizetti	1	—
Lieferung II. Nigella e Fileno: „Che bel mar! che ciel sereno" — „O wie mild die Abendlüfte", von Carlo Coccia	1	—
Lieferung III. „Gemelli in petto" — „Tief in dem Herzen", von Carlo Coccia	1	—
Sammlung italienischer Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit italienischem und deutschem Text.		
Heft I	2	—
No. 1. Lu golio de ma figliola — Die Krankheit der Tochter.		
No. 2. Mosca cieca — Blindekuh.		
No. 3. „'Ncoppa na montagnella" — „Wo an des Berges Hange".		
No. 4. Calascionata Napolitana — Neapolitanisches Zitherlied.		
No. 5. Serenata di Pulcinella — Ständchen des Pulcinella.		
No. 6. Barcarola Veneziana — Venezianisches Schifferlied.		
Heft II	2	50
No. 1. La Scarpetta — Das Schühlein.		
No. 2. La Scelta della Sposa — Die Brautwahl.		
No. 3. La Romanella — Die kleine Römerin.		
No. 4. La Calabresella — Die kleine Calabresin.		
No. 5. La Scillitana — Das Mädchen von Scilla.		
No. 6. Canzone sulla Tarantella — Gesang zur Tarantella.		
No. 7. Serenata — Ständchen.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Teschner, G. W.		
Sechzig Solfeggien auf die Intervalle der Tonleiter zur Uebung im Notentreffen und in der Tacteintheilung. Nach italienischen Meistern bearbeitet. Heft I. Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Heft II. Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Thiele, Louis.		
Chromatische Fantasie und Fuge für die Orgel	2	50
Thierfelder, Albert.		
Op. 8. Zlatorog. Eine Alpensage von R. Baumbach, für gemischten Chor, Solostimmen und Orchester.		
Partitur netto	30	—
Orchesterstimmen netto	24	—
Clavierauszug netto	10	—
Solostimmen	1	50
Chorstimmen	5	—
Textbuch netto	—	25
Declamationsbuch netto	1	50
Daraus einzeln Menuett für Pianoforte	—	60
Op. 9. Phantasiestück für Pianoforte	1	80
Op. 10. Bilder aus Venedig, für Pianoforte. In der Gondel. Am Strande. Ständchen. Sehnsucht. Abschied (Gondoliergesang).	2	30
Op. 12. Zwei Lieder für gemischten Chor.		
No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen", von Goethe. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", von Goethe. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Thoma, Rudolph.		
Op. 1. Au Soir. Tremolo pour Piano	1	30
Op. 2. Zwei Bagatellen für Pianoforte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Der Postillon.	1	30
Op. 3. La pauvre Mendiante. Melodie pour Piano	1	30
Op. 4. Souvenir pour Piano	1	30
Op. 5. Maienglöckchen, für Pianoforte	1	50
Op. 6. Des Mädchens Klage. Fantasie über das Volkslied: „Den lieben, langen Tag", für Pianoforte	2	—
Op. 11. Abendlied. Fantasie über das Volkslied: „Seht wie die Sonne dort sinket", für Pianoforte	1	80
Op. 12. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
No. 1. „Du bist wie eine Blume", von Heine	—	50
No. 2. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin", von Reinick	—	50
Op. 13. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
No. 1. Galizisches Lied: „Weiss bist du"	—	50
No. 2. Röslein am Wege: „Wohl ein einsam Röslein", von Krummacher	—	50
Op. 14. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von Geibel	—	50
No. 2. Erweckung: „Wach auf! aus tiefer Nacht", von Pulvermacher	—	50
No. 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht", von Schanz	—	50
No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n", von Gärtner	—	50
No. 5. „Ein Vöglein sah ich fliegen", von E. Scholtz	—	50
No. 6. „Ich habe in ein Herz geblickt"	—	50
No. 7. Johannisnacht: „Glühwürmchen, komm", von J. Schanz	—	50
Thraemer, Theodor v.		
Der Wittwe Sohn: „Her zogen die Schwäne", von A. v. Chamisso, für Bariton oder Alt mit Pianoforte, herausgegeben von Joh. Feyhl	1	30

Digitized by Google

	M.	Pf.
Tiefenbach, Oscar.		
Op. 1. Hommage à Strauss. Valse brillante pour Piano	1	50
Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp für Pianoforte	2	—
Derselbe für Pianoforte zu vier Händen	2	30
Tiehsen, O.		
Op. 8. Weihnachtsfeier: „Cherubim's Heere". Religiöser Gesang nach v. Platen, für Sopran mit sechsstimmigem Chor und Begleitung des Pianoforte. Partitur M. 2,50. Chorstimmen 1 M.	3	50
Tobani, Theo. M.		
Op. 245. Herzen und Blumen — Coeurs et Fleurs. — Ein neues Blumenlied.		
Ausgabe für Pianoforte	1	30
Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	50
Ausgabe für Zither	—	80
Ausgabe für Streich-Orchester netto	2	—
Ausgabe für Pariser Orchester netto	1	50
Toll, Julius.		
Der bitter-böse Friederich: „Der Friederich, das war ein arger Wütherich", Gedicht aus dem Struwelpeter, für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	20
Tourbié, Richard.		
Op. 250. Jugendbilder. Sechs kleine leichte Stücke für Pianoforte	2	50
No. 1. Frühlingswanderung	—	60
No. 2. Fischerlied	—	60
No. 3. Jugendtraum	—	60
No. 4. Im Heimaththal	—	60
No. 5. Feldblume	—	60
No. 6. Lustiger Sinn	—	60
Trostdorf, M.		
Violinschule, geh. netto	3	—
„ geb. netto	4	50
Truhn, Jerôme.		
Op. 116. Pièce lyrique. Romance sans Paroles per Violon et Piano	2	30
Feuillet d'Album. Ausgabe für Zither	—	80
Ausgabe für Pianoforte	—	80
Tschirch, Wilhelm.		
Op. 5. Motette: „Gross sind die Werke des Herrn", für vierstimmigen Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 50 Pf.	1	50
Op. 8. Vier Gesänge für Männerchor. Partitur 70 Pf. Stimmen M. 1,60	2	30
No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Kennst du die Flamme".		
No. 2. Kriegerlied: „Mit Eichenlaub den Hut bekränzt", von Voss.		
No. 3. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai", von Heine.		
No. 4. Ave Maria: „Ave maris stella".		
Tyrol, Luise.		
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Sommerabend: „Der Westwind streichelt die Locken", von Heinrich Leuthold	1	—
No. 2. Federleicht: „Flatt're Liedchen leicht beschwingt", von Jul. Sturm	1	—
Ueberlée, Adalbert.		
Op. 11. Zwei Polonaisen für Pianoforte	2	—
Op. 12. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen", von R. Reinick.		
No. 2. Im Freien: „Die ihr auf schwankem Zweige baut."		
No. 3. Wanderlied: „Lasst mich wandern".		
Op. 13. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust", von Oser, für acht Männerstimmen. Doppelchor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M.	1	80
Op. 14. Liebesleben. Lieder-Cyclus für eine Singstimme mit Pianoforte	2	30
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind", von Reinick.		
No. 2. Erklärung: „Nun ade ihr Blumenauen", von Hoffmann von Fallersleben.		
No. 3. „O schneller mein Ross, mit Hast", von E. Geibel.		
No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen".		
Op. 33. „Der Frühling ist nah!", von G. Ch. Dieffenbach, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Ueboldi, C.		
Solfeggien für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Teschner	3	50
Ulrich, Hugo.		
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello	10	80
Op. 5. Sonate für Pianoforte und Violoncello	7	30
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello	6	50
Urban, Friedrich Julius.		
Op. 3. Drei Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
No. 1. Zwei Röslein im grünen Wald: „Standen zwei Röslein", von G. Reinhart.		
No. 2. „Sie trug ein Band in Haaren", von Graf Platen.		
No. 3. Wehmuth der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel", von Th. Körner.		
Op. 13. Dramatische Scene: „Zu deinen Füssen wollt' ich knieen", für Bariton mit Pianoforte	1	80
Op. 14. Zwei Gesänge für zwei tiefe Stimmen mit Pianoforte von C. Eck	1	80
No. 1. Macht der Liebe: „Wenn mir hell auf allen Wegen"	1	—
No. 2. Unsterbliche Liebe: „Sage nicht, ich sei dein Leben"	1	—
Op. 15. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Wenn du willst im Menschenherzen".		
No. 2. Du bist wie eine Blume".		
Op. 17. Zwei Gesänge für zwei tiefe Stimmen mit Pianoforte	1	30
No. 1. Auf weitem Meer: „Mein Liebchen, wir sassen", von H. Heine.		
No. 2. Rothe Rose: „Röslein roth im Walde", von R. Urban.		
Op. 18. Deutsche Festhymne: „Heil! dreimal Heil".		
Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 M. Stimmen 80 Pf.	1	80
Ausgabe für vierstimmigen Männerchor. Partitur 1 M. Stimmen 80 Pf.	1	80
Ausgabe für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur M. 1,40. Stimmen 60 Pf.	2	—
Ausgabe für dreistimmigen Schul- und Militärchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 90 Pf.	1	50
Ausgabe für Pianoforte allein (mit Gesang ad lib.)	1	—
Urban, Heinrich.		
Op. 2. Drei Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. „In meinen Armen wieg' ich dich"	1	—
No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", von Geibel	1	—
No. 3. Ständchen: „Ueber die weite schlummernde Au", von R. Urban	1	—
Op. 3. Serenade für Violine mit Pianoforte (oder Orchester)	2	30
Lorbeer und Rose, siehe Grell, Op. 6.		
Vaccai, N.		
Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Anleitung zum italienischen Gesange. Mit italienischem und deutschem Text herausgegeben von G. W. Teschner.		
Ausgabe für Sopran netto	2	50
Ausgabe für Alt netto	2	50
Veit, E. A.		
Op. 4. Fest-Marsch. Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen	1	50
Op. 5. Impromptu für Pianoforte	1	—
Op. 7. Albumblätter. Vier Clavierstücke.		
No. 1.	—	50
No. 2.	—	50
No. 3.	—	50
No. 4.	—	50
Verdi, G.		
Attila. Grosse Fantasie für Pianoforte, von A. Kontski, Op. 133	3	80
Ernani. Concert-Fantasie für Pianoforte, von A. Kontski, Op. 134	3	—
Kleine Fantasie für Pianoforte, von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 26 2 Bogen		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Verdi, G.		
Rigoletto. Kleine Fantasie für Pianoforte, von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 7 . . . . . 2 Bogen		
Simon Boccanegra. Fantasie für Pianoforte, von A. Kontski, Op. 176	2	30
La Traviata. Concert-Fantasie für Pianoforte, von A. Kontski, Op. 182	3	50
Octett-Finale. Transcription für Pianoforte, von Josef Loew, Op. 232	1	80
Troubadour. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29, No. 8 . . . . . 2 Bogen		
Vierling, Georg.		
Op. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", von Reinick, für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug M. 2,50. Stimmen M. 1,20	3	70
Op. 3. Vier Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. „Jetzt weiss ich's warum", von Reinick.		
No. 2. Am Bache: „Das Bächlein fliesst von dannen", von Rückert.		
No. 3. „Mein Herz ist schwer", von Burns.		
No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", von Reinick.		
Op. 4. Lockenstricke: „Lockenstricke sollst du wissen", aus dem Persischen des Hafis von Daumer, für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 6. Ouverture zu Shakespeare's „Sturm", für Orchester.		
Partitur . . . . . netto	4	—
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . netto	2	25
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 9. Capriccio brillant, für Pianoforte und Orchester.		
Pianofortestimme	3	50
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 10. Zechkantate. Die alten und die jungen Zecher: „O Wein! Du lichter Zauberschein", von R. Reinick, für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug M. 2,30. Stimmen 2 M.	4	30
Op. 30. Hero und Leander, für Chor, Solostimmen und Orchester.		
Partitur . . . . . netto	10	—
Clavierauszug . . . . . netto	10	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	5	—
Chor- und Solostimmen . . . . . netto	3	—
Op. 33. Sinfonie (*C dur*) für Orchester.		
Partitur . . . . . netto	8	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	12	—
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . netto	4	50
Vogel, Moritz.		
Op. 68. Bunte Bilder. Sechs kleine Stücke für Pianoforte zu vier Händen, zum Gebrauch für den ersten Unterricht	1	50
Heft I	—	80
No. 1. Morgenglocken. 2. Frisch an die Arbeit.		
Heft II	—	80
No. 3. Spiel und Tanz. 4. Waldgang.		
Heft III	—	80
No. 5. Geburtstagständchen. 6. Fest-Marsch.		
Vogt, Jean.		
Op. 52. Präludium und Fuge für Pianoforte	1	30
Op. 70. Zwei Clavierstücke.		
No. 1. Impromptu	1	—
No. 2. Wiegenlied (Berceuse)	—	80
Dasselbe für Streichquartett. Partitur	—	80
Streichstimmen in Abschrift.		
Op. 74. Deux Rêveries pour Piano	1	80
Op. 75. Sonatine für Pianoforte	2	—
Op. 76. Praeludium und Fuge für Pianoforte	1	50
Voigt, C. H.		
Volksweisen. Zweistimmig. Für die reifere Jugend.		
Heft I und II . . . . . à netto	—	40

Digitized by Google

	M.	Pf.
Voigt, Friedr. Wilh.		
Op. 1. Elegie für Violine mit Pianoforte	1	80
Op. 19. Im Wald: „Wie lachst du lieblich kühler Wald", von A. Hildebrandt, für Sopran, Alt und vier Männerstimmen. Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	60
Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte bei Sanssouci. Polka für Pianoforte	—	80
Dasselbe mit Op. 29, Rosenknospen, Polka-Mazurka zusammen, für Orchester netto	2	—
Op. 53. Pariser Einzugsmarsch der Preussischen Garde 1870. Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Orchester. Stimmen netto	2	—
Völckerling, Adolf.		
Op. 13. Motette: „Wie lieblich sind die Boten", für gemischten Chor. Partitur 70 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	30
Op. 16. „Salvum fac regem", für gemischten Chor. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Volks- und Kinderlieder aus dem Volksmunde mit leichter Clavierbegleitung	1	20
Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder in leichter Uebertragung für das Pianoforte. Heft I netto	—	75

Inhalt:

No. 1. „Ach wie ist's möglich dann". 2. Aennchen von Tharau. 3. „Auf, Matrosen". 4. „Bin ich im Wald". 5. Den lieben, langen Tag. 6. Unterländers Heimweh. 7. Der Jodlerin Absagung. 8. Im Odenwalde 9. Steierlied. 10. Loreley. 11. Das schwäbische Brünnele. 12. Untreue. 13. Letzte Rose. 14. „Mädle, ruck, ruck, ruck". 15. „Mein Schatz ist a Reiter". 16. Lebewohl. 17. Nachtgebet. 18. Abschied. 19. Der rothe Sarafan. 20. Sicilianisches Schifferlied. 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen. 22. Santa Lucia. 23. Der russische Dreispann. 24. Abendglöckchen. 25. Treue Liebe. 26. Weihnacht. 27. Robin Adair. 28. Hans und Liese. 29. Nachbars Töffel. 30. Lang ist es her. 31. Treue in der Fremde. 32. Der Tyroler und sein Kind.

Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I netto	1	—

No. 1. Volkslied aus Thüringen: „Ach, wie ist's möglich dann".
No. 2. Aennchen von Tharau: „Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt".
No. 3. Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet".
No. 4. Der Hirt: „Bin ich im Wald".
No. 5. Den lieben, langen Tag: „Den lieben, langen Tag".
No. 6. Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland".
No. 7. Der Jodlerin Absagung: „Du wirst mir's ja nit übel nehma".
No. 8. Im Odenwalde: „Es steht ein Baum im Odenwald".
No. 9. Steierlied: „Hoch vom Dachstein an".
No. 10. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".
No. 11. Das schwäbische Brünnele: „Jetzt gang i an's Brünnele".
No. 12. Untreue: „In einem kühlen Grunde".
No. 13. Letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blühn?"
No. 14. Mädele, ruck, ruck, ruck: „Mädele, ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite".
No. 15. Mein Schatz ist a Reiter: „Mein Schatz ist a Reiter".
No. 16. Lebewohl: „Morgen muss ich weg von hier".
No. 17. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'".
No. 18. Abschied: „Muss i denn zum Städtele 'naus.
No. 19. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein".
No. 20. Sicilianisches Schifferlied: „O sanctissima".
No. 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth'".
No. 22. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht".
No. 23. Der russische Dreispann: „Seht ihr drei Rosse".
No. 24. Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne schon sinket".
No. 25. Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht".
No. 26. Weihnacht (Tyrolisch): „Stille Nacht, heilige Nacht!"
No. 27. Robin Adair: „Treu und herzinniglich".
No. 28. Hans und Liese: „Und der Hans schlich umher".
No. 29. Nachbars Töffel: „Warum blickt doch so verstohlen".
No. 30. Lang ist es her: „Weisst du wohl noch, was du einst mir gesagt".
No. 31. Treue in der Fremde: „Wenn ich an den letzten Abend denk'".
No. 32. Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn'".

Digitized by Google

	M.	Pf.
Volkslieder-Album.		
Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft II . . . . . netto	1	—
No. 1. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen".		
No. 2. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".		
No. 3. Liebesscherz (Schwäbisch): „Wo e klein's Hüttle steht".		
No. 4. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb (Schottisches Volkslied).		
No. 5. Steiermärker Alpenlied: „Wenn der Schnee von der Alma wegga geht".		
No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen".		
No. 7. Sing' mir ein englisch' Lied.		
No. 8. Vor der Hütte (Bairisches Volkslied): „Hab' oft die ganze Nacht".		
No. 9. Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".		
No. 10. „Wenn ich ein Vöglein wär'".		
No. 11. Schottisches Volkslied: „Hinaus zog des Hochlands kühner Sohn".		
No. 12. Du, du. „Du, du liegst mir im Herzen".		
No. 13. Süsse Heimath (Englisches Volkslied): „Kein Becher voll Wonne".		
No. 14. Die Nachtigall (Russisches Volkslied): „Nachtigall, o Nachtigall".		
No. 15. „Mei Dirndel is harb auf mi" (Allemanisches Volkslied).		
No. 16. Schornsteinfegerlied: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh".		
No. 17. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath".		
No. 18. Tik e tik e tok (Italienisches Volkslied): „Tik e tik e tok mein braunes Liebchen".		
No. 19. Neapolitanisches Volkslied: „Sag mir warum du fliehest".		
No. 20. 's Blümeli (Schweizerlied): „Han an em Ort e Blümeli g'seh".		
No. 21. Werbung: „O Maidle, du bist mein Morgenstern".		
No. 22. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".		
No. 23. „Mein Herz ist im Hochland".		
No. 24. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden".		
No. 25. Schweizerlied: „Steh nur auf, du junger Schweizerbu".		
No. 26. Heimliche Liebe: „Keine Rose, keine Nelke".		
No. 27. Schöne Minka: Schöne Minka, ich muss scheiden".		
No. 28. Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern".		
No. 29. Abschied von der Heimath (Tyroler Lied): „Von meinem Bergli muss i steige".		
No. 30. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein".		
No. 31. Reiters Morgenlied: „Morgenroth, Morgenroth".		
No. 32. Auf der Alm (Oesterreich. Volkslied): „Ja auf der Alm, da ist 'ne Freud".		
No. 33. Die Würzburger Glöckli: „Die Würzburger Glöckli hab'n schönes Geläut".		
Voss, Rudolph.		
Op. 32. Bernardine. Quadrille à la Cour (Lancier), für Pianoforte . .	1	—
Op. 56. Alliance, pour Piano	1	—
No. 1. Figure de l'Anglaise.		
No. 2. Figure de l'Allemande.		
No. 3. Figure de la Bohemienne.		
No. 4. Figure de la Francaise.		
Voullaire, Woldemar.		
Op. 20. Drei Motetten zur Advents- und Weihnachtszeit für gemischten Chor.		
No. 1. Advents-Motette: „Freue dich und sei fröhlich". Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
No. 2. Weihnachts-Motette: „Mache dich auf, werde Licht". Partitur 30 Pf. Stimmen 60 Pf.	—	90
No. 3. Weihnachtslied a. d. 15. Jahrhundert: „Ein Kindelein so löbelich ist uns geboren". Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Wachtmann, Charles.		
Op. 37. Une fleur pour toi. Melodie pour Piano	1	30
Op. 38. Chant de Fileuse. Ballade. Morceau de Salon pour Piano . .	1	80
Op. 39. Le Rêve de Marie. Nocturne pour Piano	1	50
Wagner, E. D.		
Op. 16. Achtundvierzig choralartige Orgel-Vorspiele	4	—
Op. 23. Der erfahrene Clavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Uebungsstücke für Pianoforte.		
Heft I. No. 1—27	2	—
Heft II. No. 28—44	2	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Wagner, E. D.			
Op. 26.	Klänge aus der Kinderwelt von Wilh. Taubert, für Pianoforte, ohne Octavenspannungen, übertragen.		
No. 1.	Rondino: „Wer hat das Alles so gemacht?“ . . .	—	60
No. 2.	Rondino. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“ . .	—	50
No. 3.	Rondino: „Ringel, Ringel, Reihe!“	—	50
No. 4.	Rondino. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“	—	50
No. 5.	Rondino. Trommellied: „Ich bin der beste Trommler“	—	80
No. 6.	Rondino. Vom Bauern und den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus“	1	—
No. 7.	Rondino. Schlittenfahrt: „Die Schellen klingen hell und rein“	1	—
No. 8.	Rondino. Katze und Hund: „Liebes Kätzchen, glatt und munter“	—	80
No. 9.	Rondino. Alles was mein ist: „Wettermann heisst mein Hahn“	—	80
Op. 28.	Gruss an die kleinen Pianofortespieler. Variationen über beliebte Themata für Pianoforte	1	50
No. 1.	Ariette: Der Schulmeister, A, B, C, von Mozart . .	—	80
No. 2.	Der Carneval von Venedig, von Paganini	—	80
No. 3.	Lied des Meermädchen aus Oberon, von C. M. v. Weber	—	80
Wagner, E. D. und **G. Zogbaum.**			
Op. 29.	Répertoire des jeunes pianistes. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien für Pianoforte.		
No. 1.	Donizetti, Lucia di Lammermoor . . . 2 Bogen		
No. 2.	— Lucretia Borgia . . . . . 2 Bogen		
No. 3.	Bellini, Norma . . . . . 2 Bogen		
No. 4.	Flotow, Martha . . . . . 2 Bogen		
No. 5.	Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments 2 Bogen		
No. 6.	Auber, Die Stumme von Portici . . . . 2 Bogen		
No. 7.	Verdi, Rigoletto . . . . . 2 Bogen		
No. 8.	— Der Troubadour . . . . . 2 Bogen		
No. 9.	Mozart, Don Juan . . . . . 2 Bogen		
No. 10.	— Figaro's Hochzeit . . . . . 2 Bogen		
No. 11.	Auber, Fra Diavolo . . . . . 2 Bogen		
No. 12.	Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . . 2 Bogen		
No. 13.	Rossini, Wilhelm Tell . . . . . 2 Bogen		
No. 14.	Boieldieu, Die weisse Dame . . . . . 2 Bogen		
No. 15.	Donizetti, Der Liebestrank . . . . . 2 Bogen		
No. 16.	Spohr, Jessonda . . . . . 2 Bogen		
No. 17.	Rossini, Der Barbier von Sevilla . . . . 2 Bogen		
No. 18.	Adam, Der Postillon von Lonjumeau . . 2 Bogen		
No. 19.	Bellini, Romeo und Julia . . . . . 2 Bogen		
No. 20.	Balfe, Die Zigeunerin . . . . . 2 Bogen		
No. 21.	Weber, Der Freischütz . . . . . 2 Bogen		
No. 22.	Gounod, Margarethe (vergriffen) . . . . 2 Bogen		
No. 23.	Wagner, Tannhäuser . . . . . 2 Bogen		
No. 24.	— Lohengrin . . . . . 2 Bogen		
No. 25.	Meyerbeer, Die Afrikanerin . . . . . 2 Bogen		
No. 26.	Verdi, Ernani . . . . . 2 Bogen		
No. 27.	Flotow, Stradella . . . . . 2 Bogen		
No. 28.	Mozart, Die Zauberflöte . . . . . 2 Bogen		
No. 29.	Meyerbeer, Robert der Teufel . . . . 2 Bogen		
No. 30.	Bellini, Die Nachtwandlerin . . . . . 2 Bogen		
Wagner, E. D.			
Op. 34.	Minnesang. Leichte und brillante Fantasien über beliebte Lieder für Pianoforte.		
No. 1.	„Gute Nacht, du mein herziges Kind“, von Abt . .	1	80
No. 2.	„Ach, wenn du wärst mein eigen“, von Kücken .	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Wagner, E. D.		
Op. 34. Minnesang. Leichte und brillante Fantasien über beliebte Lieder für Pianoforte.		
No. 3. „O, bitt' euch, liebe Vögelein", von Gumbert . .	1	80
No. 4. „Du kleines blitzendes Sternlein", von Kücken . .	1	80
No. 5. „Es hat nicht sollen sein", von Fr. Abt	2	—
Op. 35. Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfonie-Themen etc., ohne Octavenspannung mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung	4	50
Heft I	1	—
No. 1. „Ich bin ein Preusse". 2. Dessauer Marsch. 3. Barcarole, a. d. Liebestrank. 4. Arie a. Fra Diavolo. 5. Andante a. d. Sinfonie mit dem Paukenschlag, von Haydn. 6. „Heil dir im Siegerkranz". 7. Markt-Chor a. d. Stumme v. Portici. 8. Loreley. 9. Ballet a. d. Stumme v. Portici. 10. Arie a. Norma. 11. An Alexis.		
Heft II	1	—
No. 12. „Was ist des Deutschen Vaterland". 13. Letzte Rose aus Martha. 14. Aus Fra Diavolo. 15. Schöne Minka. 16. Arie a. Rigoletto. 17. Chor a. Norma. 18. Rondo, von Mozart. 19. Polenlied.		
Heft III	1	—
No. 20. Das Lied von Blücher. 21. Arie a. d. Tochter des Regiments. 22. Arie aus Figaro. 23. Alexander-Marsch. 24. Chor aus Martha. 25. Der Postilion von Lonjumeau. 26. Der Liebestrank. 27. Trinklied aus Lucrezia Borgia.		
Heft IV	1	—
No. 28. Oesterreichische Nationalhymne. 29. Marsch aus Norma. 30. Tyrolienne aus der Tochter des Regiments. 31. Menuett, von Beethoven. 32. Osnabrück. 33. Schwäbisches Volkslied. 34. Arie aus der Nachtwandlerin. 35. Duett aus Norma.		
Heft V	1	—
No. 36. Schleswig-Holstein. 37. Chor a. d. Freischütz. 38. Barcarole a. d. Stumme v. Portici. 39. Walzer a. Margarethe. 40. Arie aus Figaro. 41. Pariser Einzugs-Marsch.		
Heft VI	1	—
No. 42. Rule Britannia. 43. Menuett aus Don Juan. 44. Arie a. d. Troubadour, von Verdi. 45. Cavatine a. d. Weisse Dame. 46. Yankee Doodle. 47. Schottischer Nationalgesang. 48. Finale a. d. C-dur-Sinfonie, von Beethoven.		
Choralbuch zur christlichen Erbauung. Enthaltend die bekanntesten Choralmelodien, für Pianoforte . . . . . netto	2	—
Lied: „Tief im Menschenherzen" für Alt oder Bariton mit Pianoforte .	—	60
Glückwunsch-Polonaise. (Nachgelassenes Werk.) (Ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz versehen.)		
Ausgabe zu zwei Händen	—	80
Ausgabe zu vier Händen	1	20
Jugend-Frohsinn. (Nachgelassenes Werk.) Leichtes Scherzo für Pianoforte	—	80
Wagner, Rich.		
Lohengrin. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29_{24} . . . . . 2 Bogen		
Die Meistersinger. Am stillen Herd, für Pianoforte von Franz Liszt .	3	—
Tannhäuser. Kleine Fantasie für Pianoforte von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29_{23} . . . . . 2 Bogen		
Waldmann, Ludolf.		
Op. 1. Lasst uns scherzen: „Ich sah die hübschen Mädchen", von L. Waldmann, Walzerlied für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*D*)	1	—
Für tiefere Stimme (*C*)	1	—
Dasselbe als Walzer für Pianoforte, von L. Oertel	1	20
Op. 2. O sei mein Turteltäubchen: „Es war vor gar nicht langer Zeit", für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*F*)	1	—
Für tiefere Stimme (*D*)	1	—
Op. 3. Das Echo: „Es irrt ein Mägdlein ganz allein", von R. Prutz, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Op. 4. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn", von R. Reinick, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60

Digitized by Google

	M.	Pf.
Waldmann, Ludolf.		
Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn!: „Es stehn zwei Freunde Hand in Hand", von L. Waldmann, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*Des*)	1	—
Für mittlere Stimme (*B*)	1	—
Für tiefere Stimme (*As*)	1	—
Für Männer-Quartett oder Chor. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Für Zither (mit Gesang ad libitum) arrangirt von Friedr. Gutmann	—	60
Dasselbe als Marsch für Pianoforte, von A. Lüders, Op. 24	—	50
Op. 6. „Sagt, wer ist schöner als mein Lieb'?" für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 7. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert", von G. Scheuerling, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	80
Op. 8. Gott verlässt die Preussen nicht: „Ich kenn' ein einfach schönes Wort", von L. Waldmann, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
Waldmann, M.		
Stille Liebe: „Ich hab' im Traum gesehen", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Wie du bist: „Du bist wie eine Blume", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Wallace, W. v.		
Op. 13. La petite Polka de Concert, pour Piano	2 Bogen	
Walther, O.		
Op. 3. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone", für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
Op. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", von R. Reinick, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Was soll ich vorspielen?		
Album beliebter Vortragsstücke für Pianoforte.		
Band II. 11 beliebte Salonstücke und Transcriptionen. (Inhalt des I. Bandes siehe Catalog, Bd. I) netto	2	—
Inhalt: Bairisch Blau, von C. Friedemann, Op. 74. — Die Spinnerin, von E. Simon, Op. 327. — La Manola, von R. Eilenberg, Op. 85. — Oberbairisches Ständchen, von E. Simon, Op. 315. — Papageno's Zauberglöckchen, von Schulz-Weida, Op. 83. — Abendruh am Strande, von H. Karoly, Op. 25. — Wellenspiel, von H. Lange, Op. 13. — Der Polin Heimkehr, von C. Heins, Op. 161. — Nur für dich, von R. Ehrke, Op. 15. — O bitt' euch, liebe Vögelein, von Th. Oesten, Op. 289. — Zur Fahne, von F. Sabathil, Op. 55.		
Band III. 13 leichte Vortragsstücke, progressiv geordnet von E. Simon netto	2	—
Inhalt: Rondino, von C. Heins, Op. 133,1. — Blauveilchen, von E. Simon, Op. 318,1. — Scherzo, von C. Heins, Op. 133,2. — Gut gelaunt, von C. Heins, Op. 157,3. — Die Ballkönigin, von E. Simon, Op. 317,4. — Alpenblümchen, von C. Heins, Op. 157,7. — Die Ziegenpost, von Th. Oesten, Op. 202,1. — Frühlingssehnsucht, von C. Heins, Op. 157,2. — Alpenröslein, von E. Simon, Op. 62. — Püppchens Traum, von Th. Oesten, Op. 202,4. — Ungarisches Lied, von E. Simon, Op. 318,4. — Die Marketenderin im Feldlager, von C. Heins, Op. 133,3. — Kaiser Friedrich-Marsch (leicht), von C. Friedemann, Op. 66.		
Was sollen wir vorspielen?		
Beliebte Compositionen für Pianoforte zu vier Händen netto	2	—
Inhalt: Die Wachtparade kommt, von R. Eilenberg, Op. 78. — Gondolier-Walzer, von O. Röder. — Am Mühlbach, von R. Eilenberg, Op. 84. — Seliges Glück, von Th. Oesten, Op. 50,4. — Ach bitte noch einen Walzer! von R. Eilenberg, Op. 110. — Kaiser Friedrich-Marsch, von C. Friedemann, Op. 66.		
Weber, C. M. von.		
Der Freischütz. Kleine Fantasie für Pianoforte, von E. D. Wagner und G. Zogbaum, Op. 29,21	2 Bogen	
Oberon. Lied des Meermädchen. Variation für Pianoforte, von E. D. Wagner, Op. 28,3	—	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Weber, C. M. von.		
Oberon. Lied des Meermädchen. Variation für Pianoforte, von A. Neithardt	—	80
Letzter Walzer für Pianoforte . . . . . 1 Bogen		
Original-Walzer. Ausgabe für Pianoforte	—	80
Ausgabe für Orchester. Stimmen . . . . . netto	1	—
Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen", Variationen für Sopran mit Pianoforte, von O. Nicolai, Op. 19	—	80
Dasselbe für Pianoforte zu 2 Händen, von Th. Oesten, Op. 171,4 . . .	1	50
Weidenhagen, Emil.		
Im Walde: „Im Wald ist's frisch und grün", von Fr. Körner, für Männerchor mit Baritonsolo. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Weiss, Julius.		
Op. 29. Kleine Fantasien über italienische und deutsche Volksmelodien, für Pianoforte ohne Octavenspannung mit Fingersatz.		
No. 1. An Alexis send' ich dich	1	—
No. 2. Neapolitanisches Volkslied	1	—
No. 3. Bairisches Volkslied	1	—
No. 4. Matrosenlied	1	—
No. 5. Vien qua Dorina bella	1	—
No. 6. Neapolitanisches Lied	1	—
Op. 33. Jugend-Album. Vier Transcriptionen über beliebte schwedische Lieder, für Pianoforte ohne Octavenspannungen.		
No. 1. Auf dem Berge	1	—
No. 2. Der Schlottfegerbub	1	—
No. 3. Der junge Postillon	1	—
No. 4. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung	1	—
Wermann, Oskar.		
Op. 109. Motette (Psalm 51): „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte", für gemischten Chor. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 1,20 . .	2	40
Op. 111. Drei geistliche Lieder von Rud. Kögel, für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).		
No. 1. Zions Stille — Zion's Peace (Psalm 65,2) — „Zions Stille soll sich breiten".		
Für hohe Stimme (*G.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*E.*)	1	—
No. 2. Friede über Israel — Peace upon Israel (Psalm 125) — „Rasches Welken".		
Für hohe Stimme (*Em.*)	1	20
Für tiefe Stimme (*Cm.*)	1	20
No. 3. „Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen" — Mountains raising cloud topped heads.		
Für hohe Stimme (*F.*)	1	—
Für tiefe Stimme (*Des.*)	1	—
Op. 112. Motette für das Epiphaniasfest (Jesaias 60, 1—6): „Mache dich auf, werde Licht", für gemischten Chor.		
Partitur M. 1,50. Stimmen M. 1,20	2	70
Wert, Jacob de.		
„Quiescat vox tua", Motette für 6 Stimmen, (Dehn, Samml. Lief. VI.)	1	—
Wichmann, Herrmann.		
Op. 6. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello	5	30
Op. 10. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello	5	50
Op. 28. Sechs Wiegen- und Schlummerlieder mit englischer Uebersetzung von Clara von Rancke, für eine Singstimme mit Pianoforte .	2	—
No. 1. Russisches Lied — Russian cradle-song: „Schlafe Mascha" — „Sleep, oh Masha".		
No. 2. Spanisches Schlummerlied — Spanish cradle-song: „Die ihr schwebet" — „Ye that float".		
No. 3. Russisches Wiegenlied — Russian Cradle-song: „Es ist ja Nacht" — „It is the night".		
No. 4. Schottisches Wiegenlied — Hee Balou: „Eia süsser kleiner Donald" — Hee balou! my sweet wee Donald".		
No. 5. Christkindlein — A Christmas-song: „Hinter all' den Sternelein" — „Far beyond the stars of light".		
No. 6. Wiegenlied — Cradle-song: „Schlaf Herzenskindchen" — „Sleep my own heartschild".		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Wichmann, Herrmann.		
Op. 32. Sechs Schlummerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
No. 1. Gebet: „Heil'ge Cäcilia".		
No. 2. „Schläfst du schon?"		
No. 3. „Es scheint der Mond so still".		
No. 4. „Als du zuerst die Sterne erblickt".		
No. 5. „Schlafe, schlaf' mein Kindelein".		
No. 6. „So schlafe denn, so engelsmild".		
Op. 33. Quartett, *F dur*, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello . . .	7	—
Wieprecht, W.		
Die Königskugel, siehe Jähns.		
Militärische Trauer-Parade. Ausgabe für Harmoniemusik.		
Partitur . . . . . netto	1	—
Stimmen in Abschrift.		
Ausgabe für Pianoforte	1	—
Wiese, Ernst.		
Zum Weihnachtsfeste. Weihnachts-Idylle für Pianoforte (ohne Octavenspannung)	1	—
Am heiligen Christabend. Kleine Weihnachts-Fantasie in *C dur* für Pianoforte (ohne Bassschlüssel und ohne Octavenspannung)	1	—
Wilhelm, Carl.		
Op. 14. Drei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Pianoforte .	—	80
No. 1. Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe", von S. Kapper.		
No. 2. Hoffen und Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen", von A. Guthey.		
No. 3. Auf der Wacht: „Mein Lieb ist weit", von W. Hunzinger.		
Wilhelmj, M.		
Andante für Violine und Pianoforte	1	50
Willmers, Rodolphe.		
Op. 117. La Regatta. Barcarole pour Piano	3	80
Wilm, Nicolai von.		
Op. 149. Kurze Vortragsstücke für Pianoforte.		
No. 1. Air	1	—
No. 2. Impromptu	1	—
No. 3. Humoreske	1	—
No. 4. Rococo	1	—
No. 5. Amazone	1	—
Op. 164. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", von V. Blüthgen, für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
Op. 190. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Rheingauer: „Willkommen, Rheingauer", von Hoffmann v. Fallersleben. Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	40
No. 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben", von Hoffmann v. Fallersleben. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Winkelmann, Theodor.		
Geistliches Lied: „Lobe Deinen Herrn und singe", für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel (Harmonium)	1	—
Winterfeldt, Detlof von.		
Salon-Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte, Text von Detlof von Winterfeldt.		
No. 1. Det war doch sonst nich so?	1	50
No. 2. 's kommt bloss d'rauf an	1	50
No. 3. Soll ich nu lachen — oder soll ich nicht?	1	50
No. 4. Weiss der Deibel, wie's geschah!	1	50
Mondständchen: „Spät, wenn im Westen verglommen". Lied in Walzerform für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	30

Digitized by Google

		M.	Pf.
Witt, Julius.			
Op. 4.	Fünf Quartette für Männerstimmen.		
	Partitur 1 M. Stimmen M. 1,60	2	60
No. 1.	Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", von R. Löwenstein. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für gemischten Chor arrangirt von Paul Riesen. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	80
	Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte (*Es*) . .	—	80
	Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte (*C*) . . .	—	80
No. 2.	Liebessehnsucht: „O wiege süsser Schlummer". Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 3.	„O stille dies Verlangen", von E. Geibel. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
No. 4.	Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen". Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für gemischten Chor arrangirt von Paul Riesen. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	50
	Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte (*C*) . . .	1	—
	Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte (*G*) . . .	1	—
No. 5.	Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit", von A. Brandes. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf. . . .	1	20
	Für gemischten Chor arrangirt von Paul Riesen. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	50
	Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte (*C*) . . .	1	—
	Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte (*As*) . .	1	—
	Für Pianoforte zu zwei Händen von Schulz-Weida, Op. 180,1	1	50
	Für Zither (Berliner Zither-Album, Bd. II, Heft 3)	1	—
Op. 7.	Fünf Quartette für Männerstimmen.		
No. 1.	Der Rekrut: „Lebt wohl ihr Eltern, Brüder". Quartett und Chor mit Bariton-Solo. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,20	1	70
No. 2.	Ständchen: „Dort innen, da weilst du, Geliebte", von W. Schubart. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. .	1	—
No. 3.	„Ich wollt', ich wär ein Vogel." Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 4.	Ständchen: „In stiller, finstrer Nacht", von Hagendorff. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
No. 5.	Schuld: „Mädchen, dass ich so dich liebe", von Schwägerus. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf. .	1	—
Op. 8.	Ständchen am Morgen: „Früher als der Morgenstrahl", von C. Schultes, für Männerchor mit Tenor- und Bariton-Solo. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Op. 10.	Sonnenaufgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl", von A. Lublin, für Männerchor mit Bariton-Solo. Partitur 80 Pf. Stimmen M. 1,20	2	—
Op. 12.	Blümlein Liebe: „Wohl blühen schöne Blumen", v. L. Wiesner, für Männerchor mit Tenor- und Bariton-Solo. Partitur 50 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	10
Op. 13.	Nur im Herzen: „Nur im Herzen wohnt die Liebe", von A. Lublin, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf. . . .	1	20
	Für gemischten Chor arrangirt von Paul Riesen. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte (*B*)	—	80
	Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte (*G*)	—	80
	Für Zither (Berliner Zither-Album, Bd. II, Heft 9)	1	—
Op. 14a.	Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl", von J. G. Fischer, für Männerchor. Solo-Quartett. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—

Digitized by Google

		M.	Pf.
Witt, Julius.			
Op. 14b.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Die Rose und mein Liebchen", von Kiewning .	—	80
	No. 2. „Ich küsse dich auf die Wangen", von Sternau .	—	80
Op. 20.	Du klarer Stern: „Du klarer Stern, der meine Nacht", von Ad. Böttcher, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 21.	In der Nacht: „Laue, liebliche Maiennacht", von Berth. Sigismund, für Männerchor mit Bariton-Solo. Partitur 50 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	30
Op. 30.	Ich lausche still: „Der Frühling glänzt so hell", von Conr. Hofmann, für Männerchor mit Bariton-Solo. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,40	2	—
Op. 31.	Der Himmel im Thal: „Der Himmel dort oben", von Rob. Reinick, für Männerchor mit Soloquartett. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Op. 32.	Abends: „Die Trommeln wirbeln", von Wilh. Müller, für Männerchor mit Tenor- und Baritonsolo und Soloquartett. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80
Op. 33.	Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht", von R. Bunge, für Männerchor. — Solo-Quartett. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
	Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte	—	60
Op. 34.	Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein", von Helene, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 35.	Gut' Nacht: „Gut' Nacht, ihr Blumen all", von L. Bauer, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
	Für gemischten Chor arrangirt von Paul Riesen. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Op. 36.	Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", von Wilh. Hertz, für Männerchor. Erste Composition. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 37.	Liebesglück: „Ueberall, wo ich auch geh'", von Clarissa Lohde, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 38.	Ständchen: „Wie die Blüthen träumen", von Fr. Oser, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 39.	Liebchens Nähe. „Bist du mir nah!", von Th. Moore, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 40.	Von dir: „Die Sternlein, die sprechen die ganze Nacht", von Seyffardt, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 41.	„Ich möchte mit den Vögeln zieh'n", von Hoffmann v. Fallersleben, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 42.	Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht!", von Fr. Halm, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 43.	Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", von Wilh. Hertz, für Männerchor. Zweite Composition. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 44.	Der Liebe Gottesdienst: „Nun will mein Haupt", von Siebenhoff, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 45.	Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide", von Ed. Kauffer, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Op. 46.	Serenade: „Gute Nacht! die Sterne leuchten", von Fr. Spielhagen, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 47.	Mein ewiges Lied bist du: „Voll glühender Liebeswonne", von Preller, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 48.	Lebe wohl: „Was hilft der Liebe flehend Wort", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—

Digitized by Google

	M.	Pf.
Witt, Julius.		
Op. 49. „O du mein Alles auf der Welt", von Fr. Oser, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 50. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von E. Geibel, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 51. Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht", von L. Tieck, für Männerchor. Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	20
Op. 52. Der Wald: „Der Wald ist eine Kirche", von H. Karow, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Op. 53. Ständchen aus dem Liederspiel: Bleib bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 55. Ihr Blick: „Du schauest mich so seltsam an", Männer-Quartett nach einem Liede von J. Witt. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Op. 56. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen", von H. Pfeil, für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.	1	—
Fünf Quartette für Männerstimmen. Partitur 1 M. Stimmen M. 1,50	2	50
No. 1. An Louisen: „Zu deinem Fenster schleich' ich still", von Dr. Gervais.		
No. 2. Ständchen: „Wachst Liebchen oder schlummerst schon?", von Schillaf.		
No. 3. Vergessen: „Ich sass allein im stillen Hain", von Julius Schwagerus.		
No. 4. Lied: „O höre, Mädchen, meinen Sang", von Jul. Schwagerus.		
No. 5. Ständchen: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht".		
Wittmann, Robert.		
Op. 2. Flora-Galopp. Ausgabe für Pianoforte	1	20
Ausgabe für Orchester. Stimmen . . . . . netto	1	50
Wohlers, Henri.		
Op. 1. Le Dahlia. Romanze für Violoncello mit Pianoforte	1	50
Wolkowsky-Biedau, Victor von.		
Op. 16. Fünf Gesänge, für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", von E. Geibel	1	—
No. 2. Trutzliedchen: „Und bilde dir nichts ein", von Paul Heyse	1	—
No. 3. Schneefall: „Falle, kleine Flocke", von M. Strachwitz	1	—
No. 4. Der erste Kuss: „Sonne, was blickst du", von G. v. Rochow	1	—
No. 5. Nachts: „Mir ist es manchmal", von C. Busse	1	—
Wolf, William.		
Drei Bluetten, für Pianoforte	2	—
No. 1. Glückwunsch. 2. Albumblatt. 3. Scherzo.		
Wolff, G.		
Op. 6. Trois Morceaux, pour Violon et Piano.		
No. 1. Vénitienne	1	50
No. 2. Napolitaine	2	—
No. 3. Larghetto	1	50
Wolff, M.		
Deux Morceaux de Salon en forme d'Etudes, pour Piano	1	80
Souvenir de Nice. Valse brillante pour Piano	1	80
Wolff, Victor.		
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war", von O. Sommerstorf	1	50
No. 2. D'Liesl und i: „D' Liesel hat gesagt", von O. Sommerstorf	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Wollank, Fr.		
Vier Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin, für vier Männerstimmen. Stimmen	1	50
No. 1. Liebe und Freundschaft: „Es blühen zwei Röslein im Walde". Mit Tenorsolo und Brummstimmen.		
No. 2. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas", von Uhland.		
No. 3. Skolie: „Zu nüchtern, zu breit für die Jugendlichkeit", von Haug.		
No. 4. Lust am Weine: „Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an!" von Pfund.		
Wrede, Ferdinand.		
Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaust", von Holtzhey.		
No. 2. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich".		
No. 3. Des Touristen Lieb: „Die Schönen aller Zonen", von A. Weiss.		
Op. 5. Drei leichte vierhändige Clavierstücke, für die ersten Anfänger im Clavierspiel	2	—
Menuett. Polonaise. Scherzo.		
Wrighton, W. F.		
„Sing' mir ein englisch Lied", für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*F*)	—	60
Für tiefere Stimme (*D*)	—	60
Wüerst, Richard.		
Op. 15. Vier Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte	3	—
No. 1. Im Mai: „Nun grünt der Berg", von Osterwaldt.		
No. 2. Da drüben: „Da drüben überm Walde", von J. Mosen.		
No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch", von W. Müller.		
No. 4. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen weiss!" von A. Schadow.		
Op. 18. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	40
No. 1. Auferstehungsklänge: „Die Zweige flüstern", von Rollet	—	80
No. 2. Schlummerlied: „Schlummre sanft", von D. Helena	—	60
No. 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen", von Mosen	—	60
No. 4. Lebewohl: „Lebewohl zu dieser Zeit", von L. Forck.	—	60
No. 5. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus", von W. Müller.		
No. 6. Altes Liebeslied: „Die Sonne scheint nicht mehr"	—	80
Op. 19. Duo, für Pianoforte und Violoncell	3	50
Op. 29. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	50
No. 1. Hochzeitslied: „Stand ein junges Veilchen", von Claudius.		
No. 2. „Mein Lieb ist eine Blume wild", von Höfer.		
No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ein See in tiefem Walde", von Höfer.		
Daraus einzeln:		
No. 2. „Mein Lieb ist eine Blume wild"	—	80
No. 3. Verschwiegene Liebe	—	60
Op. 30. Der Wasserneck. Lyrische Cantate für Chor, Solo und Orchester, nach einem Gedicht von Julius Mosen.		
Partitur netto	24	—
Clavier-Auszug netto	7	50
Orchesterstimmen netto	27	—
Solostimmen netto	3	20
Chorstimmen	4	—
Textbuch netto	—	25
Daraus einzeln für eine Singstimme mit Pianoforte:		
„Es waren zwei Königskinder", Ballade	—	80
„Träumend geh' ich so dahin"	—	50
„Wenn die Sonne untergehet"	—	50
Op. 32. Zwei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	80
No. 1. „Nach diesen trüben Tagen", von Eichendorff.		
No. 2. Lied aus Hans Haidekuckuck: „Es war ein Knabe gezogen", von O. Roquette.		
Op. 34. „Einsam steht eine Birke", von Edmund Höfer, für gemischten Chor.		
Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Op. 35. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", von Eichendorff, für sechsstimmigen gemischten Chor.		
Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.	1	50

Digitized by Google

	M.	Pf.
Wüerst, Richard.		
Op. 38. Symphonie No. 3 in *C moll*, für Orchester.		
Partitur . . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	15	—
Op. 39. Drei Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ . .	—	50
No. 2. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen“, von Hoffmann von Fallersleben	—	80
No. 3. „In dem Walde spriesst und grünt es“, von H. Heine.		
Für hohe Stimme (*F*)	—	80
Für mittlere Stimme (*Es*)	—	80
Op. 41. Jubilate: „Der Winter ist vergangen“. Altdeutsches Schülerlied, von Corvinus, für gemischten Chor.		
Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Op. 46. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe“, von P. Heyse	1	—
No. 2. „Mütterlein sprich“, von Reinick.		
Für hohe Stimme (*G*)	—	80
Für mittlere Stimme (*F*)	—	80
No. 3. Heimweh: „Wer mir ein Wort erfänd'“, von Köhler.		
Für hohe Stimme (*D m*)	1	20
Für mittlere Stimme (*C m*)	1	20
No. 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen“, von Höfer, für Sopran und Alt	—	50
Op. 48. Drei leichte Motetten, für gemischten Chor.		
Partitur M. 1,30. Stimmen 2 M.	3	30
No. 1. Psalm 37, Vers 37—39: „Bleibe fromm und halte dich recht“.		
No. 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn! alle Heiden!“		
No. 3. Psalm 34, Vers 5: „Da ich den Herrn suchte“.		
Op. 49. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“, von Edmund Höfer, für gemischten Chor. Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. .	1	80
Op. 72. Drei Gesänge für eine Mittelstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. Jung Niclas: „Jung Niclas fuhr aufs Meer“, von Reineck	1	—
No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“, von Goethe	1	—
No. 3. Gefunden: „Ich ging im Walde“, von Goethe . .	—	60
Wurm, Mary.		
Op. 43, No. 1. Berceuse. Ausgabe für Pianoforte	1	50
Ausgabe für Violine und Pianoforte	2	—
No. 2. Canzonetta. Ausgabe für Pianoforte	1	50
Ausgabe für Violine und Pianoforte . . .	2	—
Op. 55. Drei Lieder für mittlere Stimme mit Pianoforte.		
No. 1. „Herzlieb' Kind“. Wiegenlied (No. 4) von M. Wurm	—	80
No. 2. „In einem kleinen Kämmerlein“, von Jos. Huggenberger	—	80
No. 3. „Ueber die Haide“, von Th. Storm	1	—
Wurmbrand-Vrabely, Stephanie Gräfin.		
Op. 8. Drei Charakterstücke für Pianoforte	3	—
No. 1. Charakterstück.		
No. 2. Zur Mandoline.		
No. 3. Ungarische Träumerei.		
Wustandt, R.		
Op. 5. Ganz notwendig: „Als ich ihr Bild neulich malte“, von R. Reinick, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*A*)	—	90
Für tiefere Stimme (*F*)	—	90

Digitized by Google

	M.	Pf.
Zander, D.		
Zehn biblische Texte, zum Gebrauch in Kirche und Schule, für gemischten Chor . . . . . Partitur netto	1	—
Zanotti, G. A. C.		
„Caro mea" — „Christi Leib", für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Teschner, Mehrstimmige Gesänge No. 2. Partitur 90 Pf. Stimmen 40 Pf.	1	30
Zelter, C. F.		
Sechs Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin, für vier Männerstimmen. Stimmen	3	—
No. 1. Liederstoff: „Aus wie vielen Elementen", von Goethe. Stimmen	—	50
No. 2. Das eine Wort: „Will der Mensch ein Werk vollbringen", von Förster. Stimmen	—	50
No. 3. Nimmersatt: „Was ist das für ein durstig Jahr", von Uhland. Stimmen	—	50
No. 4. Probatum: „Ich weiss nicht, wie mir's ist", v. Zelter. Stimmen	—	50
No. 5. Entschluss: „Worauf kommt es überall an", von Goethe. Stimmen	—	50
No. 6. Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich", von Förster. Stimmen	—	50
Sechs Gesänge der Zelter'schen Liedertafel, für vier Männnerstimmen. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 2,50	3	—
No. 1. Fischpredigt des heiligen Antonius von Padua: „Antonius zur Predigt". Mit Tenorsolo.		
No. 2. Cantus martialis romanus: „Gallias Caesar subegit".		
No. 3. Griechische Musik: „So wurden wir gezwickt", von Fr. Förster.		
No. 4. Meister und Gesell: „Ahn Schlosser hat ahn G'sellen g'habt", von Grübel. Mit Tenorsolo.		
No. 5. Kriegsglück: „Trrra! verwünschter weiss ich nichts im Krieg", von Goethe.		
No. 6. Canon: „So wälz' ich ohne Unterlass, wie Sankt Diogenes, mein Fass", von Goethe.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Meister und Gesell. Partitur 30 Pf. Stimmen 50 Pf.	—	80
Zehn Lieder für vier Männerstimmen.		
Heft I. Partitur 1 M. Stimmen 2 M.	3	—
No. 1. Versus memoriales: „Invocavit, wir rufen laut", von Goethe Mit Tenor- und Baritonsolo.		
No. 2. Lob der Musik: „Wer ungereget die Sinne träget", von Andr. Tscherning.		
No. 3. Die Campanelle: „Es rufen in dem alten Rom", von Fr. Förster. Mit Bass-Soli.		
No. 4. Ergo bibamus: „Hier sind wir versammelt zum fröhlichen Thun", von Goethe. Mit Baritonsolo.		
No. 5. Drehmann. (Der Zopf.): „War einer, dem's zu Herzen ging", von Chamisso.		
Heft II. Partitur 50 Pf. Stimmen M. 1,50	2	—
No. 6. Beherzigung: „Ach was soll der Mensch verlangen", von Goethe.		
No. 7. Hoher Besuch: „Nimmer, das glaubt mir", von Schiller. Mit Baritonsolo.		
No. 8. Lacrymosa: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein", aus: Des Knaben Wunderhorn. Der 3. und 4. Vers von Bornemann. Mit Baritonsolo.		
No. 9. Knickerei bleibt frei: „Es war einmal ein König", von Goethe. Mit Baritonsolo.		
No. 10. Lob der Faulheit: „Faulheit, heute will ich dir auch ein kleines Loblied bringen", von Lessing.		
„Sanct Paulus war ein Medicus", für Männerchor. Partitur 40 Pf. Stimmen 80 Pf.	1	20
Zelter'schen Liedertafel, Gesänge der,		
siehe unter Flemming, Hellwig, Lauska, Rungenhagen, Wollank und Zelter.		

Digitized by Google

	M.	Pf.
Zerlett, J. B.		
Op. 241. So Einer war auch Er!: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde", von Arno Holz, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Für hohe Stimme (*B*)	1	30
Für tiefe Stimme (*G*)	1	30
Ziegfeld, F.		
Heimweh. Charakterstück für Pianoforte	1	50
Das Vater unser: „Vater unser", für gemischten Chor. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.	1	—
Zillmann, Eduard.		
Op. 31. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten!" von R. Reinick, für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt), mit Pianoforte. Clavierauszug 2,10 M. Stimmen 90 Pf.	3	—
Zingarelli, Nicolo.		
„Christus factus est pro nobis".		
„Miserere mei, Deus", für gemischten Chor. Stimmen netto	—	60
Elementar-Solfeggi, mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von G. W. Teschner. Für Sopran oder Tenor	3	50
Für Alt oder Bass	3	50
Solfeggi elementari e progressivi, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Teschner.		
Lief. I	3	—
Lief. II	3	—
Lief. III	3	—
25 Solfeggi für Alt oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Teschner. Heft I	3	50
Heft II	3	50
Heft III	3	50
Zitelmann, Helene.		
Op. 2. Mädchenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
No. 1. „Die Sonne will erblassen", von Preller.		
No. 2. „Nun da ich dich verloren".		
No. 3. „Herz, mein Herz, so stürmisch".		
No. 4. „Wie er heisst, wie er ist".		
No. 5. „Kommt er heute, der Geliebte".		
No. 6. „Wie ist's so stille im Garten".		
No. 7. „Komm, o komm, Geliebter" — „Chume, chum, geselle min!"		
Zither-Album,		
Berliner, siehe Albert.		
Zogbaum, G.		
Op. 69. Zigeuner-Lager. Charakterbild für Pianoforte	1	30
Op. 78. Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her". Fantasie für Pianoforte	1	50
Op. 80. Die Afrikanerin, von G. Meyerbeer. Leichte und brillante Fantasie für Pianoforte	2	30
Op. 94. Ein Feldlager am Rhein. Militair-Fantasien über Lieder und Märsche der deutschen Armee 1870, für Pianoforte.		
Fantasie I	2	—
Fantasie II	1	50
Op. 96. Die Ulanen. Militair-Polka für Pianoforte. Orchesterstimmen in Abschrift.	1	—
Répertoire des jeunes pianistes, siehe Wagner, E. D. Op. 29.		
Zöllner, Carl.		
Hinüber: „Vöglein im Walde dort", für acht Männerstimmen. Doppelchor. Partitur 60 Pf. Stimmen M. 1,20	1	80

Digitized by Google

	M.	Pf.
Zoellner, H.		
Op. 68. Friedrich der Grosse und sein Officier: „Noch immer nicht entschieden ist die Schlacht", von Paul Baehr, für Männerchor. Partitur M. 1,20. Stimmen M. 2,40	3	60
Zopf, Hermann.		
Op. 9. Die Rose: „Du wunderschöne Rose", von Biberfeld, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
Zorn, B.		
Op. 11. Choralbuch für Orgel, zu dem Evangelischen Gesangbuche für die Provinz Brandenburg, nebst den Melodieen zu den geistlichen Volksliedern des Anhangs und dem apostolischen Segen.		
Theil I . . . . . netto	4	50
Theil II . . . . . netto	2	20
Op. 15. Vorspiel-Sammlung für Orgel.. Ein Hülfsbuch zu jedem Choralbuche (in erster Linie zu dem für die Provinz Brandenburg) zum Gebrauch beim Unterrichte im Seminar und beim öffentlichen Gottesdienste . . . . . netto	4	50
Zürn, H.		
Op. 7. Romanze, für Violoncell mit Pianoforte	1	—

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Zweiter Band

des

MUSIKALIEN-CATALOGES

von

Heinrichshofen's Verlag

in

Magdeburg.

Abtheilung II. Systematisches Verzeichniss.

1903.

Digitized by Google

Digitized by Google

Uebersicht des systematischen Verzeichnisses.

A. Instrumentalmusik.

Seite

I. Für Orchester.

a. Für Streichorchester 1
b. Für Harmoniemusik 2
c. Für Cavallerie-, Jäger-, Pionier-Musik . . 3
d. Für Pariser Orchester 4

II. Für Streichinstrumente.

1. Für Violine.

a. Für Violine mit Orchester 4
b. Sextette und Quintette 4
c. Quartette und Trios 4
d. Für 2 Violinen und Pianoforte 5
e. Für Violine mit Orgel oder Harmonium . 5
f. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen . 5
g. Für Violine allein 6
h. Lehrbücher für Violine 7

2. Für Viola.

a. Für Viola mit Pianoforte 7
b. Für Viola mit Orgel 7

3. Für Violoncell.

a. Für 2 Violoncells und Pianoforte 7
b. Für Violoncell mit Pianoforte zu 2 Händen 7
c. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium 8
d. Für Violoncell allein 8

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte mit Pianoforte . . . 8
2. Für Trompete mit Pianoforte . 8
3. Für 2 Bassposaunen oder 2 Fagotte 8

Seite

IV. Für Kinderinstrumente mit Pianoforte 9

V. Für Pianoforte.

a. Für Pianoforte mit Orchester 9
b. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell 9
c. Für Pianoforte zu 4 Händen 9
d. Für Pianoforte zu 2 Händen 11
e. Lehrbücher für Pianoforte 28

VI. Gesprochene Lieder mit Pianoforte . 28

VII. Lebende Bilder nebst Deklamation mit Pianoforte 28

VIII. Für Orgel oder Harmonium.

a. Für Harmonium, Pianoforte und verschiedene Instrumente 28
b. Für Orgel oder Harmonium allein 29
c. Lehrbücher für Orgel oder Harmonium . 29

IX. Für Mandoline.

a. Für Mandoline und Pianoforte 29
b. Für Mandoline allein 30

X. Für Zither.

a. Für Schlag- und Streichzither 30
b. Für 2 Zithern 30
c. Für 1 Zither 30

B. Vocalmusik.

Seite

I. Geistliche Gesangsmusik.

1. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester 31
b. Mit Orgel und Harmonium oder Pianoforte 32
c. A capella 33

Seite

2. Für Männerchor.

a. Mit Orchester 38
b. Mit Pianoforte oder Orgel 38
c. A capella 39

Digitized by Google

Seite

3. Für Frauen- und Kinderchöre.

a. Mit Pianoforte oder Orgel 40
b. A capella 42

4. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte oder Orgel 42

5. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und anderen Instrumenten . 43

6. Für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel 43

II. Weltliche Gesangsmusik.

1. Opern 44

2. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester 45
b. Mit Pianoforte oder Orgel 46
c. A capella 46

Seite

3. Für Männerchor.

a. Mit Orchester 50
b. Mit Pianoforte 51
c. A capella 51

4. Für Frauen- oder Kinderchor.

a. Mit Pianoforte 56
b. A capella 57

5. Für 3 oder 4 Singstimmen mit Pianoforte 58

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte 58

7. Für 1 Singstimme.

a. Mit Orchester 61
b. Mit Pianoforte und einem anderen Instrumente 61
c. Mit Pianoforte 61

8. Gesangschulen, Solfeggien, Vocalisen etc. 81

C. Anhang.

Seite

Theoretische Werke und Schulbücher 83

Digitized by Google

A. Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

a. Für Streichorchester.

	M.	Pf.
Blon, Franz von.		
Op. 63. Traumbild.		
Partitur . . . . . n.	1	20
Stimmen . . . . . n.	2	—
Op. 71. Blumengeister. Walzer.		
Stimmen . . . . . n.	3	—
Op. 72. Buren-Marsch.		
Stimmen . . . . . n.	1	50
Op. 79. Gruss unsern Blaujacken. (Auf nach Peking.) Marsch.		
Stimmen . . . . . n.	1	50
Op. 81. Flaggen-Marsch.		
Stimmen . . . . . n.	1	80
Dullo, Gustav.		
Op. 5. Serenade in einem Satze. Für kleines Orchester.		
Orchesterpartitur	2	—
Friedemann, C.		
Op. 124. Admiral-Marsch . n.	1	50
Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren (mit Text ad lib.) . n.	1	50
Text apart	—	05
Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch (mit Text ad lib.) n.	1	50
Op. 131. Torero-Marsch . . n.	1	50
Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 135. Stafetten-Marsch . n.	1	50
Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 144. Barcarola italiana n.	2	—
Op. 145. Attaque de Cavallerie n.	2	—
Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied: „Aus der Jugendzeit“ . . . . . n.	2	—
Ganz, Wilhelm.		
Op. 12. Qui Vive! . . . . n.	3	—
Golde, Ad.		
Op. 15. Une fleur de Pologne. Partitur u. St. in Abschrift.		
Golde, Ad.		
Op. 17. Kroaten-Marsch. Partitur u. St. in Abschrift.		
Op. 20. Souvenir de Tyrol. Partitur u. St. in Abschrift.		
Op. 28. Un jour de Fête. Partitur u. St. in Abschrift.		
Gruss, Th.		
Harzclub-Marsch . . . . . n.	1	50
Heins, C.		
Op. 156. Gitana. Mazurka brill. n.	2	—
Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka . . . . . n.	2	—
Hertel, P.		
Op. 33. Feuerwehr-Galopp aus: „Flick und Flock“ . . . . n.	2	—
Op. 34. Herzklopf-Polka aus: „Flick und Flock“. Stimmen in Abschrift.		
Op. 35. Polka-Mazurka aus: „Flick und Flock“. Stimmen in Abschrift.		
Op. 43. Galopp aus: „Orpheus“. Stimmen in Abschrift.		
Op. 45. Potpourri aus: „Ellinor“. Stimmen in Abschrift.		
Op. 46. Polka } aus:		
Op. 47. Polka-Mazurka } „Elli- n.	2	—
(Tanz mit Holzschuhen) } nor“		
Op. 48. Galopp } aus: „Ellinor“ n.	2	—
Op. 50. Marsch }		
Op. 49. Walzer aus: „Ellinor“ n.	3	—
Op. 78. Quadrille aus: „Das schlecht bewachte Mädchen“ .	3	—
Kullak, Théodore.		
Op. 119 No. 2. Victoria, Soldatenlied, arrang. von Saro. Partitur u. St. in Abschrift.		
Op. 120 No. 3. Ländlicher Reigen, arrang. von R. Wüerst. Partitur u. St. in Abschrift.		

Digitized by Google

a. Für Streichorchester.

	M.	Pf.
Machts, Carl.		
Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie.		
Orchesterstimmen . . . . n.	3	—
Morena, Camillo.		
Op. 35. Coriandoli. Walzer.		
Für grosses Streichorchester n.	3	—
Für kleines Streichorchester n.	2	—
Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch . . . . . n.	1	50
Morley, Oscar.		
Kaiser Pas de quatre . . . n.	2	—
Moser, Robert.		
Op. 5. Grande Polka de Concert (*B dur*).		
Stimmen . . . . . n.	2	—
Op. 8. Polka de Salon.		
Stimmen . . . . . n.	1	50
Op. 16. Rheinländer.		
Stimmen . . . . . n.	1	50
Naumann, Emil.		
Festmarsch. Partitur . . . n.	1	—
Stimmen . . n.	1	50
Naumann, Otto.		
Op. 2. Junker Uebermuth. Ein Scherzo für grosses Orchester.		
Partitur . . . . . n.	9	—
Orchesterstimmen . . . . n.	15	—
Nowowieski, Felix.		
Op. 19. Bannerweihe. Militär-Marsch . . . . . n.	2	—
Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militär-Marsch . . . . . n.	2	—
Radecke, Robert.		
Op. 25. Ouverture zu Shakespeare's „König Johann".		
Orchesterpartitur . . . . n.	3	—
Orchesterstimmen in Abschr.		
Op. 55. Nachtstück für grosses Orchester.		
Orchesterpartitur . . . . n.	4	—
Orchesterstimmen . . . . n.	6	—
Raff, Joachim.		
Op. 194. Suite No. 2 in *F*, in ungarischer Weise.		
No. 1. An der Grenze. Ouverture.		
No. 2. Auf der Puszta. Träumerei.		
No. 3. Bei einem Aufzug der Honved. Marsch.		
No. 4. Volkslied mit Variationen.		
No. 5. Vor der Czarda. Finale.		
Partitur . . . . . n.	9	—
Orchesterstimmen . . . . n.	15	—
Sabathil, Ferd.		
Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz . . . . n.	1	80
Taubert, Wilhelm.		
Op. 69. Sinfonie (*F*).		
Partitur . . . . . n.	9	—
Stimmen in Abschrift.		
Tobani, Theo. M.		
Op. 245. Herzen und Blumen n.	2	—
Vierling, Georg.		
Op. 6. Ouverture zu Shakespeare's „Sturm".		
Partitur . . . . . n.	4	—
Orchesterstimmen in Abschr.		
Op. 33. Sinfonie (*C dur*).		
Partitur . . . . . n.	8	—
Orchesterstimmen . . . . n.	12	—
Voigt, Friedr. Wilh.		
Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte bei Sanssouci. Polka . . . . . n.	2	—
Op. 29. Rosenknospen. Polka-Mazurka		
Op. 53. Pariser Einzugsmarsch der Preussischen Garde 1870 n.	2	—
Weber, C. M. v.		
Original-Walzer . . . . . n.	1	—
Wittmann, Robert.		
Op. 2. Flora-Galopp . . . n.	1	50
Wüerst, Richard.		
Op. 38. Symphonie No. 3 in *C moll*.		
Partitur . . . . . n.	9	—
Orchesterstimmen . . . . n.	15	—
Zogbaum, G.		
Op. 96. Die Ulanen. Militär-Polka.		
Orchesterstimmen in Abschr.		

b. Für Harmoniemusik.

	M.	Pf.
Blon, Franz von.		
Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch n.	1	50
Op. 63. Traumbild . . . . . n.	2	—
Op. 72. Buren-Marsch . . . n.	1	50
Op. 79. Gruss unsern Blaujacken. (Auf nach Peking.) Marsch n.	1	50
Blon, Franz von.		
Op. 81. Flaggen-Marsch . . n.	1	80
Op. 83. Treu und fest. Marsch n.	2	—
Friedemann, C.		
Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald (mit Gesang ad lib.) . n.	1	80

Digitized by Google

b. Für Harmoniemusik.

	M.	Pf.
Friedemann, C.		
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 124. Admiral-Marsch . . n.	1	50
Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren (mit Text ad lib.) . . n.	1	50
Text apart	—	05
Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch (mit Text ad lib.) n.	1	50
Op. 131. Torero-Marsch . . n.	1	50
Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 135. Stafetten-Marsch . n.	1	50
Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch . . . . . n.	1	80
Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 144. Barcarola italiana . n.	2	—
Op. 145. Attaque de Cavallerie n.	2	—
Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" . . . . . n.	2	—
Gruss, Th.		
Harzclub-Marsch . . . . . n.	1	50
Heins, C.		
Op. 156. Gitana. Mazurka brillante . . . . . n.	2	—
Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka . . . . . n.	2	—
Nowowieski, Felix.		
Op. 19. Banner-Weihe. Militär-Marsch . . . . . } n.	3	—
Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militär-Marsch . . . . . }		
Rosenkranz, Fr.		
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie n.	6	—
Simon, Ernst.		
Op. 433. Husaren voran! Fanfare. (Mit Heroldstrompeten ad lib.) n.	2	—
Wieprecht, W.		
Militärische Trauer-Parade. Partitur . . . . . n.	1	—
Stimmen in Abschrift.		

c. Für Cavallerie-, Jäger-, Pionier-Musik.

	M.	Pf.
Blon, Franz von.		
Op. 79. Gruss unsern Blaujacken. (Auf nach Peking.) Marsch.		
Für Cavallerie-Musik . . n.	1	—
Für Jäger-(Pionier-)Musik n.	1	—
Op. 81. Flaggen-Marsch.		
Für Cavallerie-Musik . . n.	1	20
Für Jäger-(Pionier-)Musik n.	1	20
Op. 83. Treu und fest. Marsch.		
Für Cavallerie-Musik . . n.	1	50
Für Jäger-(Pionier-)Musik n.	1	50
Friedemann, C.		
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch für Cavallerie n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 124. Admiral-Marsch.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 126. Freiheitsmarsch der Buren (mit Text ad lib.)		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Text apart	—	05
Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch (mit Text ad lib.)		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 131. Torero-Marsch.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch. Für Cavallerie . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 135. Stafetten-Marsch.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch für Cavallerie . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Op. 144. Barcarola italiana.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	50
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	50
Op. 145. Attaque de Cavallerie.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	50
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	50
Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit".		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	50
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	50
Gruss, Th.		
Harzclub-Marsch.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	—
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	—
Heins, C.		
Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	50
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	50

Digitized by Google

c. Für Cavallerie-, Jäger-, Pionier-Musik.

	M.	Pf.
Heins, C.		
Op. 158. Goldfischchen. Salon-Maz.		
Für Cavallerie . . . . . n.	1	50
Für Jäger (Pionier) . . . n.	1	50
Simon, Ernst.		
Op. 433. Husaren voran! Fanfare.		
Für Cavallerie-Musik . . n.	1	50
Für Jäger-(Pionier-)Musik n.	1	50

d. Für Pariser Orchester.

(Besetzung: Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Pianoforte.)

	M.	Pf.
Blon, Franz von.		
Op. 71. Blumengeister. Walzer n.	2	—
Op. 72. Buren-Marsch . . . n.	1	50
Op. 81. Flaggen-Marsch . . n.	1	80
Brunold, Ernest.		
Op. 6. La Fusée — Die Rakete n.	1	—
Friedemann, C.		
Op. 124. Admiral-Marsch . n.	1	50
Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren (mit Text ad lib.) . n.	1	50
Text apart	—	05
Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch (mit Text ad lib.) n.	1	50
Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 144. Barcarola italiana . n.	1	80
Op. 145. Attaque de Cavallerie n.	2	—
Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" . . . . . n.	1	50
Hildach, Eugen.		
Op. 19 No. 5. Lenz.		
Kaiser, Paul.		
Op. 4 No. 2. Mohrentanz . n.	1	—
Morena, Camillo.		
Op. 35. Coriandoli. Walzer n.	2	—
Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch . . . . . n.	1	50
Morley, Oscar.		
Kaiser Pas de quatre . . . n.	1	50
Nowowieski, Felix.		
Op. 19. Bannerweihe. Militär-Marsch . . . . . n.	1	50
Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militär-Marsch . . . . . n.	1	50
Rosenkranz, Fr.		
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie n.	3	—
Tobani, Theo. M.		
Op. 245. Herzen und Blumen n.	1	50

II. Für Streichinstrumente.

1. Für Violine.

a. Für Violine mit Orchester.

	M.	Pf.
Laub, Ferdinand.		
Op. 6. Rondo scherzoso. Orchesterstimmen in Abschrift.		

b. Sextette und Quintette.

	M.	Pf.
Haydn, Jos.		
Echo für 4 Violinen u. 2 Violoncellos.		
Partitur M. 1,80. St. M. 2,50	4	30
Täglichsbeck, Th.		
Op. 44. Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Clarinette in *B*	5	30

c. Quartette und Trios.

	M.	Pf.
Haydn, Jos.		
Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 83 Nummern in 78 Heften.		
Partitur-Ausgabe à Heft . n.	—	40
Thematisches Verzeichniss n.	—	60
Stimmen-Ausgabe 19 Hefte à	—	60
Liebig, Julius.		
Op. 30. Wiegenliedchen Quartett	—	80
Täglichsbeck, Th.		
Op. 41. Quartett No. 1 (*Em.*) .	3	—
Op. 42. Quartett No. 2 (*B*) . .	3	—
Op. 43. Quartett No. 3 (*G*) . .	3	—

Digitized by Google

c. Quartette und Trios.

	M.	Pf.
Ulrich, Hugo.		
Op. 7. Quartett	6	50
Vogt, Jean.		
Op. 70 No. 2. Wiegenlied (Berceuse). Quartett. Partitur . . Stimmen in Abschrift.	—	80
Wichmann, Hermann.		
Op. 6. Quartett	5	30
Op. 33. Quartett, *Fdur*	7	—

	M.	Pf.
Söchting, Emil.		
Op. 42. Vier Schüler-Streich-Trios für 2 Violinen und Violoncello. (Ganz leicht, I. Lage.)		
No. 1. *G dur*	1	20
No. 2. *C dur*	1	50
No. 3. *G dur*	1	50
No. 4. *D dur*	1	50

d. Für 2 Violinen und Pianoforte.

	M.	Pf.
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6	1	50

e. Für Violine mit Orgel oder Harmonium.

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes. (Mit Orgel)	1	50
Hepworth, G.		
Op. 11. Adagio religioso . . .	1	—

	M.	Pf.
Palme, R.		
Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke . . . . . n.	2	—

f. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Banck, Erwin.		
Op. 8. Drei Vortragsstücke.		
No. 1. Lied	1	20
No. 2. Serenade	1	50
No. 3. Mazurka	1	80
Bion, Franz von.		
Op. 63. Traumbild. Walzer . .	1	80
Bradsky, Georg.		
Boléro	2	50
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes	1	30
Eichberg, Rich. Joh.		
Op. 1. Romanze (*E m.*)	1	80
Fielitz, Alexander von.		
Op. 65. Romanze	1	80
Francke, Richard.		
Op. 58. Romanze (*Fis dur*) . .	1	80
Freiwald, Georg.		
Arietta	1	—
Friedemann, C.		
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch	1	20
Ganz, Wilhelm.		
Op. 12. Qui Vive!	3	—
Grüel, Eugen.		
Op. 6. Romanze (*G dur*)	1	50

	M.	Pf.
Grünwald, Adolph.		
Op. 7. Six Morceaux, faciles et melodieux.		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. leicht und instructiv . . .	5	—
Heft I—III . . . . . à	2	—
Op. 9. Zwölf Stücke für Violine (I. Lage) mit Pianoforte, leicht und instructiv.		
Heft I	2	80
Heft II	2	50
Heft III	2	80
Op. 10. Die Lagen (Positionen) für die Violine mit Pianoforte.		
Heft I (2. und 3. Lage) . . .	2	50
Heft II (4.—7. Lage)	2	—
Heft III (2.—7. Lage)	2	80
Für eine Violine allein. cplt.	3	—
Op. 12. Zehn Streich-Quartette von Mozart, für Violine und Pianoforte eingerichtet. (Die Violinstimme ist Original geblieben.) No. 1. *G dur*. No. 2. *D moll*. No. 3. *B dur*. No. 4. *Es dur*. No. 5. *A dur*. No. 6. *C dur*. No. 7. *D dur*. No. 8. *F dur*. No. 9. *B dur*. No. 10. *D dur* . . . à	1	50
Gruss, Th.		
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit	1	50

Digitized by Google

f. Für Violine mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Haberland, A.		
Lied ohne Worte	1	—
Heins, Carl.		
Op. 253. Im Tanzsalon. Zwölf leichte Tänze und Märsche n.	2	50
Hermann, Hans.		
Op. 8. Suite in Sonatenform	6	—
Daraus einz.: Satz III, Scherzo	2	—
Berceuse (Wiegenlied)	1	80
Hertel, P.		
Op. 33. Feuerwehr-Galopp	1	30
Op. 34. Herzklopf-Polka	—	80
Hiller, Ferdinand.		
Op. 38. Sechs Studien	5	50
Heft I (No. 1—3)	3	—
Heft II (No. 4—6)	3	—
Hochapfel, Hans.		
Op. 25. Slavische Rhapsodie	1	80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.		
No. 1. Petite Valse lente	1	20
No. 2. Barcarolle mignonne	1	20
No. 3. Petite Berceuse	1	20
No. 4. Polka gracieuse	1	20
Jaffé, M.		
Rêverie	1	50
Kudelski, C. M.		
Gr. Duo concert, sur des thêmes de Bellini	1	30
Kullak, Théodore.		
Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke. Heft I—III à	2	—
Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke. Heft I—III à	2	—
Laub, Ferdinand.		
Op. 6. Rondo scherzoso	3	—
Löwenthal, Dagobert.		
Andante und Rondo caracteristique	2	—
Ostermeyer, E.		
Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso	2	50
Palme, R.		
Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke n.	2	—
Rehbaum, Th.		
Hausconcert. Leicht ausführbare Stücke.		
No. 1. Wasserfahrt	1	—
No. 2. Triumphzug	1	—
No. 3. Stilles Sehnen	1	—
No. 4. Allerlei Geister (Scherzo)	1	—
No. 5. Ballade	1	—
No. 6. Reiterlied	1	—
Rehfeld, Fabian.		
Ave Maria, von Schubert	1	50
Reissmann, A.		
Op. 6. Première Sonate (*G moll*)	7	—
Ries, Hubert.		
Op. 18. Zwei Romanzen	2	—
Op. 19. Souvenir	2	—
Rosenhain, J.		
Op. 47. Deux Morceaux de Salon concertants.		
No. 1. Andantino expressivo	2	—
No. 2. Mouvement de Valse	2	80
Schwantzer, Hugo.		
Op. 4. Romanze	1	30
Tobani, Theo. M.		
Op. 245. Herzen und Blumen	1	50
Truhn, Jerôme.		
Op. 116. Pièce lyrique. Romance sans Paroles	2	30
Urban, Heinrich.		
Op. 3. Serenade	2	30
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6	1	50
Voigt, Friedr. Wilh.		
Op. 1. Elegie	1	80
Wilhelmj, M.		
Andante	1	50
Wolff, G.		
Op. 6. Trois Morceaux.		
No. 1. Vénitienne	1	50
No. 2. Napolitaine	2	—
No. 3. Larghetto	1	50
Wurm, Mary.		
Op. 43 No. 1. Berceuse	2	—
No. 2. Canzonetta	2	—

g. Für Violine allein.

	M.	Pf.
Eberhardt, Goby.		
Op. 100. Violin-Cursus.		
Heft I (Erste Lage) für Anfänger n.	1	50
Heft II (2. bis 7. Lage) für Fortgeschrittene n.	2	—
Eilenberg, Richard.		
Op. 78. Die Wachtparade kommt.	—	60
Friedemann, Carl.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.	—	60

Digitized by Google

g. Für Violine allein.

	M.	Pf.
Grünwald, Adolph.		
Op. 6. Finger- und Strich-Uebungen	3	50
Op. 10. Die Lagen (Positionen). Heft I (2. u. 3. Lage), Heft II (4.—7. Lage), Heft III (2.—7. Lage) cplt.	3	—
Heins, Carl.		
Op. 253. Im Tanzsalon. Zwölf leichte Tänze und Märsche n.	1	—
Hertel, P.		
Op. 33. Feuerwehr-Galopp	—	50
Op. 34. Herzklopf-Polka	—	50
Laub, Ferdinand.		
Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert, Op. 61	—	80
Lubin, Léon de Saint.		
Op. 41. Six Exercices amusants en forme d'caprices	2	30
Ries, Hubert.		
Op. 9. Zwölf Studien in Form von Concertstücken.		
Heft I	4	—
Heft II	4	—

h. Lehrbücher für Violine.

	M.	Pf.
Trostdorf, M.		
Violinschule, geh. n.	3	—
„ geb. n.	4	50

2. Für Viola.

a. Für Viola mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes	1	30
Kahle, Theodor.		
Op. 18. Zwei Romanzen	2	—

b. Für Viola mit Orgel.

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes	1	50

3. Für Violoncell.

a. Für 2 Violoncells und Pianoforte.

	M.	Pf.
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6	1	50

b. Für Violoncell mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Cossmann, B.		
Op. 1 No. 1. Mélodie suisse. (Neue Ausgabe)	1	—
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes. (Neue Ausgabe)	1	30
Eichberg, Rich. Joh.		
Op. 2. Romanze (*H moll*)	2	—
Fielitz, Alexander von.		
Op. 65. Romanze	1	80
Hermann, Hans.		
Berceuse (Wiegenlied)	1	80
Kania, Emanuel.		
Op. 9. La Serenade	1	50
Köhler, Bernhard.		
Op. 3. Deux Pièces caractéristiques.		
No. 1	1	—
No. 2	1	50
Lier, Jaques van.		
Adagio et Allegro (de la célèbre Sonate No. 6 en la majeur) de Luigi Boccherini	2	50

Digitized by Google

b. Für Violoncell mit Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Lorberg, Paul.		
Sammlung classischer Compositionen.		
No. 1. Adagio a. d. Sonate in *Cis m.* v. L. v. Beethoven. Op. 27 No. 1	1	—
No. 2. Andante a. d. Sonate in *B.* v. Mozart. Op. 62	1	30
No. 3. Adagio a. d. Streich-Quartett No. 1 v. Haydn	1	30
Palme, Rudolf.		
Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte. n.	2	—
Ries, Hubert.		
Op. 18. Zwei Romanzen	2	—
Rosenhain, J.		
Op. 47. Deux Morceaux de Salon concertants.		
No. 1. Andantino expressivo	2	—
No. 2. Mouvement de Valse	2	80
Schönfelder, E.		
Premier-Quodlibet	2	50
Schwantzer, Hugo.		
Op. 4. Romanze	1	30
Stahlknecht, Adolph und Julius.		
Op. 12. Trois Chansons	3	—
No. 1. Souvenir. No. 2. Berceuse. No. 3. Espagnol.		
Stahlknecht, Julius.		
Op. 11. La Serenade espagnole. Fantasie	3	—
Op. 13. Drei Charakterstücke	4	50
No. 1. Der Ungar. No. 2. Die Sehnsucht. No. 3. Spagnoletta.		
Hieraus einzeln No. 2. Die Sehnsucht	1	50
Op. 16. Impromptu a. d. Oper „Norma" v. Bellini	1	50
Täglichsbeck, Th.		
Op. 47. Elegie	2	—
Ulrich, Hugo.		
Op. 5. Sonate	7	30
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6	1	50
Wohlers, Henri.		
Op. 1. Le Dahlia. Romanze	1	50
Wüerst, Richard.		
Op. 19. Duo	3	50
Zürn, H.		
Op. 7. Romanze	1	—

c. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium.

	M.	Pf.
Dobrzynski, J. F.		
Op. 41. Les Larmes. (Neue Ausgabe)	1	50
Palme, Rudolf.		
Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke n.	2	—

d. Für Violoncell allein.

	M.	Pf.
Jacobowsky, Hermann.		
Tonleiterübungen	3	—

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6	1	50

2. Für Trompete mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Graben-Hoffmann.		
Op. 98. Frühlingsruf	1	—

3. Für zwei Bass-Posaunen oder zwei Fagotte.

	M.	Pf.
Belcke, Friedrich.		
Op. 50. Sechs Duos für zwei Bass-Posaunen oder zwei Fagotte	1	50

Digitized by Google

IV. Für Kinderinstrumente.

Mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Kelz, J. F.		
Op. 94. Marsch, Menuett und Quadrille, für Pianoforte zu vier Händen und sieben Kinder-Instrumente. (Kuckuck in *G* u. *E*, Wachtel in *F*, Cymbel-Spiel, Knarre, Nachtigall, Trompete in *G* und Trommel	1	50
Simon, Ernst.		
Op. 356: Ein Geburtstagsständchen. Musikalischer Scherz für Pianoforte mit Begleitung von Kinder-Instrumenten. (Trompete in *G*, *C*, *E*, *G*. Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken in *Es*, *E*, *G*, Castagnetten, Kuckuck, Violine ad lib.)		
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen mit Stimmen . . .	4	20
Clavierstimme allein (zugleich Partitur)	2	70

V. Für Pianoforte.

a. Pianoforte mit Orchester.

	M.	Pf.
Vierling, Georg.		
Op. 9. Capriccio. Pianofortestimme	3	50
Orchesterstimmen in Abschrift.		

b. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M.	Pf.
Radecke, Robert.		
Op. 30. Trio	10	50
Söchting, Emil.		
Op. 32. Kleine Trios für Violine, Violoncello und Clavier (oder Harmonium). Eine Sammlung v. Chorälen, Volksliedern, Opern-Arien und Originalstücken progressiv geordnet. (Ganz leicht, erster Anfang.) Heft I, II, III à	1	50
Op. 39. Schüler-Trio für Violine, Violoncello und Clavier. (Sehr leicht, I. Lage.) (*D dur*) . . .	2	50
Söchting, Emil.		
Op. 40. Schüler-Trio für Violine, Violoncello und Clavier. (Sehr leicht, I. Lage.) *A moll*	2	50
Ulrich, Hugo.		
Op. 1. Trio	10	80
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6	1	80
Wichmann, Herrmann.		
Op. 10. Trio	5	50

c. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
André, Julius.		
Klassische Tonstücke deutscher Meister älterer und neuerer Zeit. Lieferung I—IV . . . . . à	1	—
Ausfeld, E.		
Vom Rhein. Tanz-Aphorismen; Heft I No. 1—4. Heft II No. 5—8 à	1	50
Beethoven, L. v.		
Fidelio. Ouverture, arrang. von C. Klage . . . . . 3½ Bg.		
Bohm, Carl.		
Op. 217. Sinfonietta in *C dur* .	3	—
Bradsky, Theodor.		
Op. 40. Kindermärchen. Sechs leichte Clavierstücke	2	—
No. 1. Vom Rothkäppchen.		
No. 2. Der Däumling.		
No. 3. Das betende Kind.		
No. 4. Schneewittchen.		
No. 5. Tanzende Zigeuner.		
No. 6. Die Waldfee.		

Digitized by Google

c. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Brunner, C. F.		
Op. 336. Sonatine im Umfange von fünf Tönen	1	80
Dobritzsch, Rudolph.		
Op. 8. Fest-Marsch, mit Benutzung des Duetts „Lorbeer und Rose" von Grell, Op. 6	1	80
Dullo, Gustav.		
Op. 5. Serenade in einem Satze für Orchester. Clavier-Auszug	1	50
Fink, Wilhelm.		
Op. 43. Die schöne Reiterin	2	—
Op. 78. Fröhliches Wandern	1	80
Op. 160. Unsere Husaren!	2	30
Fischer, Otto.		
Op. 106. Schlittenfahrt	1	80
Op. 129. Leichter Walzer	1	50
Op. 131. Elfenbotschaft. Leichter Walzer	1	50
Flögel, Ferdinand.		
Vier Märsche . . . . . 2 Bg.		
No. 1. Pariser Einzugs-Marsch.		
No. 2. Hohenfriedberger Marsch.		
No. 3. Dessauer Marsch.		
No. 4. Yorker Marsch.		
Friedemann, C.		
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch	1	30
Ganz, Wilhelm.		
Op. 4. Souvenir de Wrest	2	50
Op. 10. Souviens-toi	1	80
Op. 12. Qui Vive!	3	—
Op. 13. La Ballerina	2	—
Op. 35. Allons vite!	2	50
Gehricke, F. L.		
Op. 21. Hauschoräle	1	80
Hamma, B.		
Die ersten Kinder-Vorspielstücke im Umfange von fünf Tönen	2	30
Hartkäs, Wilh.		
Choräle z. häuslichen Gebrauch	1	50
Heinemann, W.		
Op. 1. Spaziergänge durch Wald und Flur. Für die Jugend	2	50
No. 1. In der Mühle	1	20
No. 2. Kuckuck im Walde	1	20
No. 3. Spiel auf der Wiese	1	20
Heins, C.		
Op. 156. Gitana. Mazurka brill.	1	80
Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka	1	80
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern	1	50
Hering, Charles.		
Op. 65. Bunte Bilder. Zwölf Stücke in Fünffinger-Lage.		
Heft I	1	50
Wanderlust — Im Walde — Frommes Kind.		
Heft II	1	80
Zigeuner — Knaben und Mädchen Dornröschen.		
Heft III	1	80
Leiermann — Abendglocken — Turnlied.		
Heft IV	1	80
Schlittenfahrt — Gebet — Maskentanz.		
Hertel, P.		
Op. 31. Ouverture aus: „Flick u. Flock"	1	50
Op. 33. Feuerwehr-Galopp aus: „Flick und Flock"	1	50
Op. 42. Potpourri aus: „Flick u. Flock"	4	50
Op. 52. Ouverture aus: „Ellinor"	2	40
Op. 64. Ouverture aus: „Electra"	2	30
Kahle, Theodor.		
Op. 19. Weihnachts-Sonatine n.	1	50
Karoly, H.		
Op. 24. Das Christglöckchen	1	50
Kiel, Friedrich.		
Op. 13. Leichte Clavierstücke		
Heft I	2	—
No. 1. Kosakisch. No. 2. Steyerisch. No. 3. Sicilisch. No. 4. Lied. No. 5. Ungarisch. No. 6. Romanze.		
Heft II	2	—
No. 7 Allegretto. No. 8. Presto.		
Knebel-Döberitz, R. von.		
Zwei Ouverturen.		
1. Frühlings-Erwachen *(E)*	2	50
2. Kampf und Sieg *(C)*	2	50
Kontski, Antoine de.		
Op. 131. La Résignation	2	30
Krentzlin, Richard.		
Op. 10. Menuett	1	20
Kullak, Théodore.		
Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke.		
Heft I—III . . . . . à	2	—
Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke.		
Heft I—III . . . . . à	2	—
Löw, Josef.		
Op. 230. Geburtsfest-Rondo	1	50
Moser, Robert.		
Op. 8. Polka de Salon	2	50
Naumann, Emil.		
Festmarsch	2	—

Digitized by Google

c. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Palme, R.		
Musikalische Erfolge. Vortragsstücke in fortschreitender Folge.		
Band I. Unterstufe . . n.	2	—
Band II. Mittelstufe . . n.	2	—
Radecke, Robert.		
Op. 25. Ouverture zu Shakespeare's „König Johann"	3	80
Op. 55. Nachtstück	3	—
Raff, Joachim.		
Op. 54. Tanz-Capricen.		
No. 1. Walzer	2	—
No. 2. Mazurka	3	50
No. 3. Polka	2	50
Op. 194. Suite No. 2 in *F*, in ungarischer Weise für das Orchester.		
Clavier-Auszug . . . . . n.	5	—
Richards, Brinley.		
Marie. Nocturne	1	30
Schönfelder, E.		
Six Bagatelles pour la Jeunesse	2	—
No. 1. Polka. No. 2. Walzer. No. 3. Galopp. No. 4. Polka-Mazurka No. 5. Polonaise. No. 6. Variationen.		
Simon, Ernst.		
Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal	1	80
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder. Mit unterlegtem Text . . . . . n.	1	—

	M.	Pf.
Strelezki, Antoine.		
Danses Basques (Baskische Tänze)	2	50
No. 1. (Allegro feroce)	1	—
No. 2. Haba nera	1	—
No. 3. Castagnette	1	50
Succo, Reinhold.		
Op. 1. Scherzo	1	80
Tiefenbach, Oscar.		
Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp	2	30
Veit, E. A.		
Op. 4. Festmarsch	1	50
Vierling, Georg.		
Op. 6. Ouverture zu Shakespeare's „Sturm". Clavierauszug . n.	2	25
Op. 33. Sinfonie *C dur* . . n.	4	50
Vogel, Moritz.		
Op. 68. Bunte Bilder. Sechs kleine Stücke	1	50
Heft I	—	80
No. 1. Morgenglocken. No. 2. Frisch an die Arbeit.		
Heft II	—	80
No. 3. Spiel und Tanz. No. 4. Waldgang.		
Heft III	—	80
No. 5. Geburtstagsständchen. No. 6. Fest-Marsch.		
Wagner, E. D.		
Glückwunsch-Polonaise	1	20
Was sollen wir vorspielen?		
Beliebte Compositionen . . n.	2	—
Wrede, Ferdinand.		
Op. 5. Drei leichte Clavierstücke für die ersten Anfänger im Clavierspiel	2	—
Menuett, Polonaise, Scherzo.		

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Abesser, Edm.		
Op. 110. Zu ihrem Herzen. Tonstück	1	—
Op. 250. Liebessehnen	1	30
Op. 296. Träumende Blume . .	1	—
Op. 317. Liebliches Veilchen . .	1	—
Arnoldi, Carl.		
Mit Gott für Kaiser und Reich. Marine-Marsch (mit Text) . .	1	—
Arnstadt, E. v.		
Op. 49. Weihnachtsfeier. (Ganz leicht)	—	80
Op. 50. Zur Weihnacht! (Leicht)	—	80
Bach, Carl Ph. Eman.		
Solfeggio . . . . . 1 Bg.		

	M.	Pf.
Bach, E.		
Frühlingserwachen . . . 2 Bg.		
Bach, Joh. Seb.		
Célèbre Gavotte *(Dm.)* . . 1 Bg.		
Das wohltemperirte Clavier. Bearbeitet von C. Tausig, mit einem Vorwort von Louis Ehlert	3	—
Orgelfantasie und Fuge in *G moll*, bearbeitet von Fr. Liszt . . .	3	—
Präludium *(Bm.)* . . . . 1 Bg.		
Präludium, Fuge und Allegro, herausgegeben von C. Tausig	2	—
Prélude et Fugue *(C dur)* $1^1/_2$ Bg.		
Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium, übertragen von H. Ehrlich	1	20

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Bach, Wilhelm Friedemann.		
Concert für die Orgel, bearbeitet von Adolf Golde	2	50
Bauer, H.		
Frei weg! Defilir-Marsch	—	60
Baumfelder, Fr.		
Op. 118. Troisiéme Sérénade	2	—
Op. 130. Souvenir de Dresde	2	30
Op. 131. Souvenir de Londres	1	80
Op. 147. Styrienne élégante	1	50
Op. 148. Liebliches Sternlein	1	80
Op. 149. Charlotte	1	50
Beethoven, L. v.		
Cadenzen zu dessen Clavier-Concerten, ausgewählt und herausgegeben von Ferruccio Busoni n.	2	—
Quatuors No. 1—6. Transcriptionen von C. Tausig. Neue Ausgabe, revidirt von A. Hollaender.		
No. 1. Adagio aus Op. 59 No. 1	2	—
No. 2. Scherzo aus Op. 59 No. 2	2	—
No. 3. Adagio aus Op. 59 No. 3	2	—
No. 4. Cavatine aus Op. 130	1	—
No. 5. Presto aus Op. 131	2	30
No. 6. Scherzo aus Op. 135	1	50
Bendel, Franz.		
Op. 27. Etude heroique. Sexten-Étude	1	80
Op. 111 No. 1. Hommage à Chopin	2	—
No. 2. Serenade	1	50
No. 3. Plainte d'Amour	1	50
Bial, Carl.		
Polka	—	80
Bial, R.		
Op. 46. Mottenburger-Quadrille	1	—
Op. 47. Den Frauen Heil. Marsch	—	80
Bielfeld, August.		
Op. 42. Zwei Sonatinen.		
No. 1. in *C*	—	80
No. 2. in *F*	—	80
Op. 54. Musikalische Märchen. Vier leichte Tonstücke.		
No. 1. Die gefangene Prinzessin	—	60
No. 2. Die kleinen Zwerge	—	60
No. 3. Das bezauberte Schloss	—	60
No. 4. Die Elfenkönigin	—	60
Blon, Franz von.		
Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch (mit Text)	1	—
Op. 63. Traumbild	1	30
Op. 71. Blumengeister. Walzer	1	80
Op. 72. Buren-Marsch	1	—
Op. 79. Gruss unsern Blaujacken. (Auf nach Peking.) Marsch	1	30
Blon, Franz von.		
Op. 81. Flaggen-Marsch	1	20
Op. 83. Treu und fest. Marsch	1	20
Im Blumengarten.		
Deutsches Töchter-Album. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche und weltliche Lieder etc. n.	1	50
Bohm, Carl.		
Op. 13. Wilde Rosen. Sechs melodiöse Tonstücke.		
No. 1. Rondo	—	80
No. 2. Polonaise	—	80
No. 3. Burlesque	—	80
No. 4. Impromptu	—	80
No. 5. Melodie	—	80
No. 6. Tempo di Valse	—	80
Op. 19. Etoiles Brillantes	1	50
Op. 29. Knospen und Blüthen. Kleine Fantasiestücke über beliebte Lieder.		
No. 1. Der rothe Sarafan	—	80
No. 2. Die Loreley	—	80
No. 3. Das Alpenhorn	—	80
No. 4. Der Tyroler und sein Kind	—	80
No. 5. Ade du lieber Tannenwald	—	80
No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath	—	80
Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder.		
No. 1. Der Tyroler und sein Kind	1	50
No. 2. Ich klag's euch ihr Blumen	1	80
No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen	1	80
No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort	1	80
No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern	1	80
No. 6. Das Mailüfterl	1	50
Op. 56. Forget me not	1	50
Op. 60 No. 1. Gebet einer Mutter	1	50
No. 2. Le Désir	1	50
No. 3. Salon-Polka	1	80
Op. 75. La Bajadère	1	50
Op. 76. Gardez!	1	80
Op. 218. Triumph-Marsch	1	50
Bolck, Oscar.		
Op. 27. Drei Sonatinen	1	50
Op. 28. Süsse Vergangenheit	1	—
Op. 29. Liebesträume	—	80
Born, Erich.		
Op. 10. Gänseblümchen	—	60
Op. 11. Täubchen-Walzer	—	80
Op. 12. Am blauen Alpsee	—	80

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Bradsky, Theodor.		
Op. 26. Traumgold.		
Heft I	2	50
Heft II	2	50
Brassin, Louis.		
Concert-Etude	1	50
Brinkmann, Wilhelmine.		
Op. 51. Geständniss. Melodie	1	—
Brissler, F.		
Potpourri aus: Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . . . 5 Bg.		
Ich bin ein Preusse, v. A. Neithardt. Transcription	—	80
Brunner, C. F.		
Op. 335. Sonatine im Umfange von fünf Tönen	1	—
Op. 337. Drei Fantasie-Transscriptionen.		
No. 1. Martha, von Flotow	1	50
No. 2. Robert der Teufel, v. Meyerbeer	1	50
No. 3. Troubadour, v. Verdi	1	50
Brunold, Ernest.		
Op. 6. La Fusée. Die Rakete. Humor. Polka	—	80
Das goldene Buch des jungen Pianisten.		
Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze und Märsche n.	1	50
Burgmüller, Franz.		
Op. 93. Blaue Aeuglein	1	—
Busoni, Ferruccio.		
Beethoven's Cadenzen zu dessen Clavier-Concerten . . . . n.	2	—
Chrisander, Nils.		
323 technische Studien als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien	4	—
Dasselbe mit englischem Titel und Text	4	—
Clementi, Muzio.		
Op. 36 No. 1. Sonatine (*C dur*) 1½ Bg.		
No. 3. Sonatine (*C dur*) 1½ Bg.		
Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etuden, revidirt und m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. Anmerkungen über das richtige Studium derselben. Mit einem Vorwort von C. F. Weitzmann.		
Neue billige Original-Ausgabe	2	—
Dasselbe mit französisch. Text	2	—
Danneel, F.		
Vier Bagatellen	2	—
Deutsch, Wilh.		
Op. 1. Mazurka	2	—
Op. 3. Zwei Albumblätter . . . No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Erinnerung.	1	—
Op. 4. Romanze	1	50
Austria-Polonaise	2	—
Dorn, Franz.		
Op. 52. Nachtgesang	—	70
Dupont, A.		
Op. 65. Etude	1	80
Ehlert, Louis.		
Op. 26. Carnevalstück	2	70
Op. 27. Préambule	2	30
Ehrlich, Heinrich.		
Der musikal. Anschlag. Zwölf melodische Studien z. Entwickelung des Anschlags jedes einzelnen Fingers	4	50
Dasselbe mit englischem Titel und Text	4	50
Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium von J. S. Bach	1	20
Eitner, Rob.		
Op. 3. Zwei Fantasie-Stücke.		
No. 1. Fantaisie originale	—	80
No. 2. Feuille d'Album	—	80
Dix Petites pour le Piano tirées des Symphonies von J. Haydn	2	30
Erichson, A.		
Königsberger Ressourcen-Polka	1	20
Etzel, M. von.		
Op. 20. Drei Polonaisen	3	—
Fahrbach, W.		
O du gemüthliches Berlin. Polka mit Gesang	1	—
Favarger, René.		
Op. 18. L'Adieu . . . . 2 Bg.		
Field, John.		
Nocturno (*Es dur*) . . . 1½ Bg.		
Nocturno (*B dur*) . . . . 1 Bg.		
Fielitz, Alexander von.		
Op. 75. Ballade	2	—
Fink, Wilhelm.		
Op. 38. Frühlingsjubel	1	50
Op. 39. Wiegenlied	1	—
Op. 40. Ein süsser Traum. Fantasiestück	1	50
Op. 41. Erinnerung an traute Stunden. Salonstück	1	50
Op. 42. Verlornes Glück	1	50

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Fink, Wilhelm.	M.	Pf.
Op. 43. Die schöne Reiterin.		
Ausgabe Original	2	—
Ausgabe erleichtert	2	—
Op. 44. Le Cavalquet	2	—
Op. 45. Gruss von Berg zu Thal	1	50
Op. 46. Mein Schatzerl	1	80
Op. 47. Epheuranken	1	80
Op. 54. Frühlings-Idylle	1	50
Op. 55. Abendlied	1	50
Op. 56. Klänge v. Ostseestrande	2	—
Op. 57. Im Arm der Liebe	1	50
Op. 58. Abschied von der Heimath	1	50
Op. 60. Treues Herz. Gavotte	1	50
Op. 61. Hand in Hand. Gavotte	1	50
Op. 70. Die Waldschmiede	1	50
Op. 77. Abschied von Berg und Thal	1	50
Op. 78. Fröhliches Wandern	1	50
Op. 86. Jugendlust	1	80
Op. 87. Frühlingsbotschaft	1	50
Op. 92. Süsses Erinnern	1	50
Op. 94. Gute Nacht!	1	50
Op. 104. Abendruhe am Meer	1	50
Op. 105. Der Jugend Lust und Leid. Leichte melodiöse und instructive Clavierstücke.		
I. Theil.		
Heft I (No. 1—6)	2	50
No. 1. Hänschen ist müde	—	60
No. 2. Storches Ankunft	—	60
No. 3. Tanzendes Pärchen	—	60
No. 4. Stubenarrest	—	60
No. 5. Hahnengeschrei	—	60
No. 6. Murmelnder Quell	—	90
Op. 105. Heft II (No. 7—11)	2	—
No. 7. Krankes Kätzchen	—	60
No. 8. Lämmchen auf der Wiese	—	90
No. 9. Gondelfahrt mit Gesang	—	60
No. 10. Die erste Schwalbe	—	90
No. 11. Schneemann's Tod	—	60
Heft III (No. 12—15)	2	—
No. 12. Der kleine Soldat	—	90
No. 13. Abendläuten	—	60
No. 14. Spatzen in den Kirschen	—	90
No. 15. Die kleine Ballerina	—	60
II. Theil.		
No. 16. In der Dorfschmiede	—	50
No. 17. Plappermäulchen	—	50
No. 18. Die ersten Schneeflocken	—	50
No. 19. Im Walde verirrt	—	50
No. 20. Fremder Mann mit dem Dudelsack	—	50
No. 21. Marienwürmchen	—	50
No. 22. Im Hühnerhof	—	50
No. 23. Auf dem Kinderball	—	50

Fink, Wilhelm.	M.	Pf.
Op. 105. II. Theil (No. 16—30)	2	—
No. 24. Eichhörnchen im Walde	—	50
No. 25. Des Hirten Flötenspiel	—	50
No. 26. Vom Sturm überrascht	—	50
No. 27. Nach dem Sturme	—	80
No. 28. Entdecktes Vogelnest.	—	50
No. 29. Tanzbär und Affe	—	50
No. 30. Sonntagsruhe	—	50
Op. 111. Unter ihrem Fenster	1	50
Op. 112. Tänze für unsere Kleinen		
Heft I. Walzer. Polka. Mazurka. Galopp. Polka. Walzer.	1	50
Heft II. Rheinländer. Galopp. Rheinländer. Walzer	1	50
Heft III. Polka. Mazurka. Galopp. Tyrolienne. Mazurka. Walzer	1	50
Op. 115. Wie schön bist du!	1	50
Op. 116. Morgenandacht im Walde	1	50
Op. 117. Stolz zu Ross	1	50
Op. 126. Am Zeller-See	1	50
Op. 127. Am Walchen-See	1	50
Op. 129. Am Aachen-See	1	50
Op. 160. Unsere Husaren!	2	—
Fischer, Otto.		
Op. 61. La belle Bergère	1	50
Op. 69. Liebestraum	1	20
Op. 88. Rothe Rosen	1	50
Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch	1	50
Op. 95. Morgenwanderung	1	50
Op. 96. Gondelfahrt	1	50
Op. 104. Musikalische Jugendbilder	2	—
No. 1. Kinderreigen	—	80
No. 2. Der Spaziergang	—	80
No. 3. Durch Wald und Feld.	—	80
No. 4. Jagdspiel	—	80
Op. 106. Schlittenfahrt	1	50
Op. 107. Süsse Stunden	1	20
Op. 109. Hochzeitsklänge. Polonaise	1	50
Op. 111. Grüne Ranken	1	50
Op. 115. Auf Schwingen der Liebe	1	50
Op. 117. Deutscher Reichs-Marsch	1	50
Op. 118. Kaiser-Gavotte	1	50
Op. 120. Eine Damenunterhaltung	1	50
Op. 125. Im fröhlichen Mai	1	20
Op. 130. Schneeglöckchen-Polka	1	20
Op. 135. In stiller Abendzeit	1	50
Op. 136. Waldröslein	1	50
Op. 137. Im blumigen Klee	1	50
Op. 138. Der lust'ge Wanderbursch'	1	50
Op. 139. Das Blumenmädchen	1	20
Op. 140. Blaue Augen	1	50
Op. 145. Bergfahrt	1	20

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Fischer, Otto.		
Op. 146. Hand in Hand. Gavotte	1	50
Op. 147. Der lust'ge Postillon	1	20
Op. 148. Verlassen!	1	50
Op. 149. Schön' Ungarland	1	20
Op. 157. Deutscher Radfahrer-Galopp	1	50
Op. 158. Blümleins Morgengruss	1	20
Op. 159. Der junge Gondelier	1	20
Op. 160. Für fröhliche Kinder.		
No. 1. Blumen-Walzer	—	80
No. 2. Elfen-Polka	—	80
No. 3. Frohes Leben. Polka-Mazurka	—	80
No. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer	—	80
No. 5. Ohne Ruh'! Galopp.	—	80
Op. 163. Im stillen Mühlenthal	1	20
Op. 164. Abendglück	1	20
Op. 166. Fröhlichkeit im Walde.		
No. 1. Unter grünen Eichen	—	80
No. 2. Wald-Promenade	—	80
No. 3. Auf dem Waldsee	—	80
Op. 168. Im schönen Berlin. Walzer	1	50
Op. 173. Leb' wohl!	1	20
Op. 175. Letzter Gruss	1	—
Op. 178. Die Elfenkönigin	1	—
Op. 197. Feengruss. Gavotte	1	—
Op. 198. Elfenjagd	1	—
Flögel, Ferdinand.		
Vier Märsche 1½ Bg.		
No. 1. Pariser Einzugs-Marsch.		
No. 2. Hohenfriedberger Marsch.		
No. 3. Dessauer Marsch.		
No. 4. Yorker Marsch.		
Franke, Max.		
Op. 47. Der junge Tanzspieler. 17 leichte Tänze und Märsche, ohne Oktavenspannungen n.	1	50
Op. 53. Charakteristische Clavierstücke.		
No. 1. Unter der Linde	1	—
No. 2. Am Sonntag	1	—
Op. 54. Im Reiche der B-Tonarten. 10 Charakterstücke n.	2	—
Friedemann, Carl.		
Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald	1	30
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch	1	—
Op. 124. Admiral-Marsch	1	—
Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren	1	—
Text apart	—	05
Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch (mit Text ad lib.)	1	—
Op. 131. Torero-Marsch	1	—
Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch	1	20
Friedemann, Carl.		
Op. 135. Stafetten-Marsch	1	20
Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch	1	20
Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch	1	20
Op. 144. Barcarola italiana	1	20
Op. 145. Attaque de Cavallerie	1	80
Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit"	1	20
Friedrich, Ferdinand.		
Op. 219. Gavotte aus der Oper: „Iphigenie in Tauris", v. Gluck	—	50
Op. 226. Der Carneval von Venedig. Kleines Vorspielstück	1	—
Op. 227. Nocturne-Fantasie über Themen a. d. Oper: „Das Nachtlager in Granada", v. Kreutzer	1	30
Op. 362. Zwei Fantasie-Transscriptionen.		
No. 1. Zwei Aeuglein braun, von F. Gumbert	1	50
No. 2. In der Fremde, von W. Taubert	1	20
Gaebler, Gustav.		
Op. 21. Drei melodische Tonstücke	1	50
No. 1. Lied ohne Worte.		
No. 2. Marsch der Landsknechte.		
No. 3. Abendlied.		
Gaebler, Paul.		
Ballet	1	50
Ganz, Wilhelm.		
Op. 1. Tyrolienne	1	80
Op. 4. Souvenir de Wrest	2	—
Op. 5. No. 2. Santa Lucia	2	—
Op. 9. Le Bonheur suprême	2	—
Op. 10. Souviens-toi	1	50
Op. 11. No. 1. Paroles d'amour	1	50
No. 2. My old friend John	1	50
Op. 12. Qui Vive!	2	50
Op. 13. La Ballerina	1	80
Op. 14. La Voglia	1	80
Op. 27. Vision du passé	1	80
Op. 30. Je me souviens	1	50
Op. 35. Allons vite!	2	50
Gerlach, Theodor.		
Op. 17. Nippsachen	2	50
No. 1. Die Pagode	—	80
No. 2. Ihr Spitzenfächer	—	80
No. 3. Ein liebes altes Blatt	—	80
No. 4. Meissner Figürchen	—	80
No. 5. Winzer-Gruppe	—	80
No. 6. Bärentanz	1	—
Gerville, Leon Pascal.		
Le Bengali au Reveil 2 Bg.		

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Golde, Ad.		
Op. 15. Une fleur de Pologne .	1	50
Op. 16. Elfenreigen	2	50
Op. 17. Kroaten-Marsch	2	—
Op. 18. Rosette moussue . . .	1	80
Op. 20. Souvenir de Tyrol . .	2	30
Op. 21. Grande Polonaise brill.	2	50
Op. 24. La petite Coquette . . .	2	—
Op. 25. Grande Valse brillante .	2	—
Op. 28. Un jour de Fête . . .	2	—
Op. 37. Jacot et Lisette . .	1	80
Op. 38. Elégie	1	80
Op. 39. Souvenir de Wiesbaden	2	50
Concert für die Orgel von W. F. Bach	2	50
Gollmick, Adolph.		
Op. 39. La Vallée des Fées .	1	50
Goria, A.		
Op. 4. Canzonetta . . . 2 Bg.		
Op. 7. Etude de Concert 2 Bg.		
Grüel, Eugen.		
Op. 2. Drei Impromptus . . .	1	50
No. 1. Sage. No. 2. Feierstunde. No. 3. Morgenempfindung.		
Gruss, Th.		
Harzclub-Marsch	1	—
Haberland, A.		
Lied ohne Worte	1	—
Hagemann, Julius.		
Op. 20. Legende	1	80
Händel, G. F.		
Arie u. Variationen *Edur* 1½ Bg.		
Hasert, Rudolph.		
Op. 18. Deux Transcriptions de l'Opera Marguérite (Faust) de Gounod.		
No. 1. Gretchen am Spinnrade	1	80
No. 2. Choeur des Soldats . .	1	30
Haydn, J.		
Serenade . . . . . 1 Bg.		
Heinemann, W.		
Op. 2. Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Vision	1	30
No. 2. La Jongleuse	1	50
No. 3. L'exentrique	1	30
No. 4. Burlesque	1	—
No. 5. La Gracieuse	1	50
No. 6. Flirtation	1	80
Heins, Carl.		
Op. 73. Unter der Linde . . .	1	30
Op. 74. Aus frohem Herzen . .	1	30
Op. 75. Im Walde singt ein Vogel	1	30
Op. 76. Auf der Alm	1	30
Op. 77. Jagd-Scene	1	20
Heins, Carl.		
Op. 78. Der Hirtenknab' am Alpensee	1	—
Op. 79. Blumengruss	1	30
Op. 80. Vor ihrem Fenster . .	1	20
Op. 81. Glockenspiel	2	—
Op. 82. Rösleins Sehnen . . .	1	20
Op. 211. Zwei Salonstücke.		
No. 1. Nocturne	1	20
No. 2. Serenade	1	20
Op. 253. Im Tanzsalon. Zwölf leichte Tänze und Märsche ohne Octavenspannung . . . . n.	1	50
Heller, Stephen.		
Concert-Etude	1	50
Henschel, Georg.		
Op. 13. Sechs Clavierstücke . .	2	50
No. 1. Grossmütterchen erzählt. No. 2. Auf dem Steckenpferdchen. No. 3. Ringel-Reigen. No. 4. Versteck-Spiel. No. 5. Abendgebet. No. 6. Zu Mütterchens Geburtstag.		
Hering, Charles.		
Op. 12. Trois Pièces	1	50
No. 1. La Bohémienne. No. 2. Le Papillon. No. 3. La Nacelle.		
Op. 50. La Nacelle	1	50
Op. 64. Der erste Clavier-Unterricht	3	30
Heft I. Vorübungen u. kleine Stücke in 5 Tönen	1	30
Heft II. Kleine Vortragsstücke in 5 Tönen	1	30
Heft III. Vortrags-Stücke in wechselnder Fünffingerlage	1	50
Op. 68. Vielliebchen	1	30
Op. 69. Dämmerungsfalter . .	2	30
Hering, Friedrich.		
Op. 6. Lorbeer und Rose, Duett von E. Grell	—	80
Hermann, Hans.		
Fünf Clavierskizzen.		
No. 1. Skizze I. (*E*)	1	20
No. 2. Skizze II. Neckerei (*C*)	1	50
No. 3. Skizze III. (*C*) . . .	1	20
No. 4. Skizze IV. Valse sentimentale (*A m.*)	1	50
No. 5. Skizze V. (*F*)	1	20
Weihnachtsgabe. Sonatine . .	1	80
Hertel, P.		
Flick und Flock.		
Daraus:		
Op. 32. Erstes Potpourri . . .	3	—
Op. 33. Feuerwehr-Galopp (Original)	1	—
Op. 33. Feuerwehr-Galopp (für kleine Hände)	1	—

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Hertel, P.		
Op. 34. Herzklopf-Polka	—	80
Op. 35. Polka-Mazurka	—	50
Op. 36. Quadrille	1	—
Op. 37. Sailer boy's danse	—	50
Op. 41. Zweites Potpourri	3	—
Op. 84. Polka (neue Einlage)	—	80
Op. 85. Quadrille (neue Einlage)	1	—
Op. 86. Shipmen anglaise. Rheinländer (neue Einlage)	1	—
Potpourri	2	—
Op. 40. Fantasie brillante aus dem Ballet Satanella	2	80
Op. 43. Galopp aus: Orpheus	—	80
Ellinor, Ballet v. P. Taglioni. Daraus:		
Op. 45. Potpourri	3	—
Op. 46. Polka	—	80
Op. 47. Polka-Mazurka (Tanz m. Holzschuhen)	—	80
Op. 48. Galopp	1	—
Op. 49. Walzer	1	50
Op. 50. Marsch	—	80
Op. 51. Quadrille	1	—
Electra. Ballet von P. Taglioni.		
Op. 57. Potpourri	3	—
Op. 58. Polka	—	80
Op. 59. Polka-Mazurka	—	80
Op. 60. Grosser Marsch m. Tanz	1	30
Op. 61. Galopp	1	—
Op. 62. Polka militaire	—	80
Op. 63. Quadrille	1	—
Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet von P. Taglioni. Daraus:		
Op. 75. Potpourri	3	—
Op. 76. Walzer	1	50
Op. 77. Polka	—	80
Op. 78. Quadrille	1	30
Heynke, A.		
Gedankenblitze. Hum. Potpourri (mit Text)	1	80
Hiller, Ferdinand.		
Rhythmische Studie	1	50
Hirsch, Theodor.		
Op. 31. Zehn leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke.		
No. 1. In der Schaukel (*C dur*)	—	60
No. 2. Auf dem Spielplatz (*G dur*)	—	60
No. 3. Tanzlied (*F dur*)	—	60
No. 4. Fröhliche Wanderer (*D dur*)	1	—
No. 5. Glöckchenspiel (*B dur*)	1	—
No. 6. Polonaise (*A dur*)	—	60
No. 7. Jagdstück (*Es dur*)	1	—
No. 8. Auf luftigen Höhen (*E dur*)	1	—

	M.	Pf.
Hirsch, Theodor.		
Op. 31. Zehn leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke.		
No. 9. Treues Angedenken (*As dur*)	1	—
No. 10. Süsse Erinnerung (*Des dur*)	1	20
Leichte Vortragsstücke.		
Op. 89 No. 1. Maientanz	—	60
No. 2. Morgengruss	—	60
Op. 90 No. 1. Die kleinen Rekruten	—	80
No. 2. Blumenreigen	—	80
Op. 91 No. 1. Die lustigen Radler	1	—
No. 2. Frisch auf zum Wald	1	—
Op. 106. Zwei leichte Vortragsstückchen.		
No. 1. Im Lenz	—	90
No. 2. Ländlicher Reigen	—	90
Op. 107. Zwei Clavierstücke in leichter Spielart.		
No. 1. Frühlingsjubel	—	90
No. 2. Elfenspiel	—	90
Holländer, Alexis.		
Op. 18. Barcarolle	2	50
Hulisch, J.		
Air russe varié	1	—
Jensen, Adolf.		
Op. 36. Deutsche Suite (*H moll*)	3	—
Kaiser, Paul.		
Op. 2. Kinderball. Fünf leichte Tänze	1	50
No. 1. Polonaise	—	60
No. 2. Tyrolienne	—	60
No. 3. Rheinländer	—	80
No. 4. Walzer		
No. 5. Polka	—	60
Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke.		
No. 1. Bauerntanz	—	60
No. 2. Mohrentanz	—	60
Op. 5. Elfenspiel	—	80
Op. 7. Fröhliches Spiel	—	80
Op. 10. Kinderfreund. Sechs kleine Vortragsstücke	1	50
Inhalt: No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Märchen-Erzählung. No. 3. Tanzliedchen. No. 4. Schmetterling. No. 5. Wichtelmänner. No. 6. Jagdlied.		
Op. 12. Frühlingsjubel	1	—
Op. 14. Zwei phantastische Tänze.		
No. 1. *D moll*	1	—
No. 2. *E moll*	1	—
Kauffmann, Fritz.		
Op. 33. Zwei Stücke.		
No. 1. Scherzo	2	50
No. 2. Burleske	2	—

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Kiel, Friedrich.		
Op. 1. Bilder aus der Jugendwelt	1	—
No. 1. Die lustige Wasserfahrt. No. 2. Seeblume. No. 3. Die Ballade. No. 4. Lied. No. 5. Seeblume. No. 6. Am Bord.		
Op. 7. Sechs Walzer	2	—
Op. 15. Melodien.		
Heft I	1	80
Heft II	1	50
Op. 17. Variationen und Fuge	4	—
Knebel-Döberitz, R. von.		
Fantasiestück	2	30
Köhler, Louis.		
Op. 138. Drei Sonatinen.		
No. 1. *C-dur*	1	30
No. 2. *G-dur*	1	30
No. 3. *F-dur*	1	50
König, Adolf.		
Op. 11. Bourrée	1	20
Op. 14. Fröhliche Zeit	1	20
Op. 15. Valse noble *(Des)*	1	50
Op. 16. Gavotte élégante	1	20
Kontski, Antoine de.		
Op. 77. Fleurs mélodiques. Zwölf Etuden. Liv. I	3	30
No. 1. La Fugitive. No. 2. La Mélancolique. No. 3. l'Héroïque. No. 4. La Coquette. No. 5. La Chromatique. No. 6. La Capricieuse.		
Op. 77. Liv. II	3	80
No. 7. La Sentimentale. No. 8. La Brillante. No. 9. La Mystérieuse. No. 10. l'Expressive. No. 11. l'Enjouée. No. 12. l'Elégante.		
Op. 100. L'Indispensable du Pianiste. Exercices quotidens	9	—
Liv. I	3	—
Liv. II	3	—
Op. 131. La Résignation. Méditation	2	30
Op. 132. Mazourka in *E-dur*	1	30
Op. 133. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: „Attila" de Verdi	3	80
Op. 134. Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: „Ernani" de Verdi	3	—
Op. 135. Les Adieux à Madrid. Méditation	1	80
Op. 136. La Solitude. Méditation	1	50
Op. 137. Le Carneval de Madrid. Galop brillant	2	—
Op. 138. Les Adieux à Lissabon. Romance sans Paroles	1	30
Op. 139. Feuilles volantes.		
No. 1. Le Calme de la Nuit d'Été	1	—
Kontski, Antoine de.	M.	Pf.
Op. 139. Feuilles voilantes.		
No. 2. Le Souvenir	—	50
No. 3. La Séparation	1	30
No. 4. La Ronde de Nuit	1	—
No. 5. Un Regret	—	80
No. 6. „Je l'aimais"	—	50
Op. 140. Une Pensée. Romance sans Paroles	1	50
Op. 141. Souvenir de Glienicke. Valse brillante	2	50
Op. 142. Souvenier de Dantzic. Romance sans Paroles	1	80
Op. 143. Les deux Soeurs. Mazourka I	1	80
Op. 144. Les deux Soeurs. Mazourka II	1	50
Op. 145. Souvenir de Bukowiec. Romance sans Paroles	1	50
Op. 146. Souvenir de Berlin. Grande Valse	2	80
Op. 147. La Sensitive. Romance sans Parole	1	30
Op. 163. Rêvêrie	1	50
Op. 168. Deux Romances sans Paroles	1	50
Op. 172. La Violette. Mazourka.	1	80
Op. 176 Fantaisie sur des motifs favorits de Simon Boccanegra de Verdi	2	30
Op. 182. Fantaisie de Concert sur des motifs favorits de l'Opéra „La Traviata" de Verdi	3	50
Op. 209. Les Adieux. Romance sans Paroles	1	50
Polka nationale variée	1	80
Souvenir de Helsingfors. Polka	1	30
Kowal, Richard.		
Op. 4. Fünf idyllische Scenen.		
No. 1. Im Grünen	—	90
No. 2. Vöglein im Walde	1	20
No. 3. Gesang am Wasser	—	90
No. 4. Die Jagd	1	20
No. 5. Die Heimkehr	—	60
Krentzlin, Richard.		
Op. 4. Drei Vortragsstücke.		
No. 1. Marsch	—	80
No. 2. In Feld und Wald	—	80
No. 3. Polonaise	—	80
Op. 5. Gavotte	1	—
Op. 6. Mazurka	1	20
Op. 7. Slavische Tänze	1	20
Op. 8. No. 1. Frühlingsgruss	—	80
No. 2. Gondellied	—	80
No. 3. Libelle	—	80
Op. 11. Festpolonaise	—	80
Rondo über ein Thema aus Mozart's „Figaro" von Fr. Kuhlau	—	80

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Krug, F.		
Blüthen und Perlen aus den Werken der grössten Meister.		
No. 1. Menuet von Beethoven 2 Bg.		
No. 2. Ah perdena von Mozart $1^1/_2$ Bg.		
No. 3. Romance aus „Joseph" von Mehul . . . . $1^1/_2$ Bg.		
Krüger, C.		
Op. 1. Myrthensträusschen. Gavotte	1	—
Op. 3. Aus der Jugendzeit. Zehn kleine Tonbilder.		
No. 1. Hasche mich	—	60
No. 2. Fürcht't euch nicht vor'm schwarzen Mann	—	60
No. 3. Grillenfänger	—	60
No. 4. Jägerlied	—	60
No. 5. Sei wieder gut . . .	—	60
No. 6. Auf Reisen	—	60
No. 7. Plappermäulchen . .	—	60
No. 8. Hinaus in die Ferne. Turnermarsch	—	60
No. 9. Ringeltanz	—	60
No. 10. Gute Nacht	—	60
Op. 7. Frohe Stunden. Sechs Clavierstücke für die Jugend.		
No. 1. Ueberglücklich	—	60
No. 2. Im Grünen	—	60
No. 3. Bruder Lustig	—	90
No. 4. Ringelreihe	—	90
No. 5. Stillvergnügt	—	90
No. 6. Am Abend	—	60
Op. 17. Frühlingsgrüsse. Gavotte	1	50
Küchenmeister, A.		
Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze.		
No. 1. Festgruss-Polonaise . .	—	60
No. 2. Am treuen Herzen. Walzer	—	60
No. 3. Blaue Reben. Rheinländer	—	60
No. 4. Margarethen-Polka . .	—	60
No. 5. Hand in Hand. Tyrolienne	—	60
No. 6. Lilie und Rose. Mazurka	—	60
Kuhlau, Fr.		
Sonate facile *(C dur)* . . . 2 Bg.		
Kuhnke, A.		
Erinnerung an Cranz. Walzer .	1	—
Kullak, Adolph jun.		
Op. 1. Andante	1	30
Op. 2. Etudes de Salon.		
No. 1. Perceneige	1	—
No. 2. Lore-Ley	1	30
No. 3. Graziosa	1	—
No. 4. Rêverie d'Amour . . .	1	—

	M.	Pf.
Kullak, Adolph jun.		
Op. 3. Le Trille. Etude de Concert	1	30
Op. 32. Consolation. Cantabile .	1	50
Op. 36. Fête Bachanale. Morceau de Salon	1	80
Kullak, Franz.		
Scherzo	1	50
Kullak, Théodore.		
Op. 20. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon.		
No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique	1	80
No. 2. A Minuit. Nocturne .	1	80
No. 3. Gavotte	1	30
No. 4. A Naples. Suite de quatre pièces italiennes. Edition separée	3	50
a) Barcarole	1	30
b) Sérénade	1	—
c) Devant l'église	1	—
d) Tarantelle	2	—
No. 5. Trois Chansonettes . .	2	—
Op. 22. La Gazelle. Pièce caracteristique	2	30
Edition simplifiée par E. D. Wagner	2	30
Op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice	5	—
Op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes.		
No. 1. Nocturne sur un air suédois	1	50
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'Ode-Symphonie: „Le Desert"	1	50
Op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques.		
Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir . .	3	—
Cah. 2. Adieux à la mer. Rêverie. Chant du soir	2	80
Op. 51. 2me Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon.		
No. 1. La belle Madelaine. Nocturne	1	50
No. 2. Drei Jägerlieder. No. 1. Jägers Abschied. No. 2. Im Walde. No. 3. Jägers Herzleid	2	50
No. 3. Au bord de la mer. Romance	1	50
No. 4. Scherzo	1	80
No. 5. Saltarello	2	50
Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke	3	—
Abtheilung I	1	80
Abtheilung II	1	80

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Kullak, Théodore.		
Op. 74. Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Clavierspiels	4	80
Op. 75. Pastorales. Cinq Idylles.		
No. 1. Le Matin	1	50
No. 2. Mélancolie	1	50
No. 3. Solitude	1	50
No. 4. Au bord du ruisseau	1	50
No. 5. Aventure rustique	1	80
Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke	3	—
Abtheilung I	1	80
Abtheilung II	1	80
Op. 90. Im Mai. Impromptu	2	—
Op. 94. Zwiegespräch. Salonstück	2	—
Op. 112. Ondine. Pièce de Salon	2	50
Op. 118. Nuit et Matin.		
No. 1. Mignonne. Valse	2	—
Op. 119. Soldatenlieder.		
No. 1. Abschied	1	50
No. 2. Victoria	2	50
Op. 120. Arcadien.		
No. 1. Idylle	1	80
No. 2. Liebeslied	1	80
No. 3. Ländlicher Reigen	2	30
Op. 121. Concert- Etude	1	50
Op. 126. Mazourka de Concert	2	—
Lieder von Mozart, frei übertragen.		
No. 1. An Chloë	2	—
No. 2. Trennung und Wiedervereinigung	2	—
Materialien für den Elementar-Clavierunterricht.		
Heft 1. Technische Studien. Finger-Uebungen im Umfange einer Quinte	2	50
Heft 2. Uebungen und Handstücke	4	—
Heft 3. Kleine vierhändige Stücke in den gebräuchlichsten Molltonarten (Supplement zu Heft 2)	3	—
Dasselbe mit englischem Text von Albert R. Parsons!		
Kunze, H.		
Deutsche Frauen. Walzer	1	—
Lange, Gustav.		
Op. 5. Souvenir de Brighton	1	50
Op. 6. Rêvérie	2	—
Op. 7. Les cloches de mon village	2	—
Op. 79. Arabesken.		
No. 1. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen	1	80
No. 2. Santa Lucia	1	80
No. 3. Abschied v. d. Heimath	1	80
No. 4. Hoch vom Dachstein	1	80
Lange, Gustav.		
Op. 79. Arabesken.		
No. 5. Das Mailüfterl	1	80
No. 6. Schlaf', Herzenssöhnchen, von C. M. von Weber	1	80
Op. 83. Aus der Jugendzeit. Lied von Rob. Radecke	1	80
Op. 127. Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von Ed. Grell	1	80
Langer, A.		
Op. 13. In Wald und Flur	1	—
Op. 14. Im Salon	1	—
Lefébure-Wély.		
Op. 54. Les cloches du monastère 2 Bg.		
Op. 59. Rêve d'une jeune fille. $1^1/_2$ Bg.		
Lehwald, Friedrich.		
Glück auf! Leichter Walzer	—	60
Liebig, Julius.		
Op. 19. Alsener-Sturmmarsch	—	80
Op. 22. Nachtigall-Polka	1	—
Op. 30. Wiegenliedchen	—	80
Op. 34. Vauxhall-Polka	—	60
Op. 45. Ketty-Polka	1	—
Liebling, S.		
Valse sentimentale	2	30
Liszt, Franz.		
Am stillen Herd aus: Die Meistersinger", von R. Wagner	3	—
Ave Maria	1	50
Waldesrauschen. Concert-Etude No. 1	2	—
Gnomenreigen. Concert-Etude No. 2	2	—
Orgelfantasie und Fuge in *G m.*, von J. S. Bach	3	—
Löschhorn, A.		
Op. 22. Serenade	1	50
Op. 23. Réunion musicale.		
No. 1. La petite Marguérite	1	50
No. 2. Boléro	1	50
No. 3. Le Gondolier	1	30
No. 4. Nocturne	1	30
No. 5. La Gracieuse	1	80
No. 6. Impromptu	1	50
Op. 57. Polka brillante	2	—
Op. 84. Sechzig mel. Übungsstücke zum Gebrauch für Anfänger, in fortschreitender Ordnung und m. genau bezeichnetem Fingersatz. Mit besonderer Berücksichtigung d. Etuden Op. 65 desselben Verfassers.		
Heft I (No. 1—28)	2	30
Heft II (No. 29—44)	2	30
Heft III (No. 45—60)	2	30

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Löw, Josef.		
Op. 182. Lachtäubchen	1	50
Op. 183. Kornblümchen	1	30
Op. 184. Alpenkönigin	1	50
Op. 185. Sechs Clavierstückchen		
No. 1. Der kleine Tausendsasa *(C)*	—	80
No. 2. Schweizer-Liedchen *(F)*	—	80
No. 3. Spiel und Tanz. Walzer-Rondo *(G)*	—	80
No. 4. Wachtparade. Marsch *(D)*	1	—
No. 5. Gondel-Duett. Barcarolle *(A)*	—	80
No. 6. Fest-Polonaise *(E)*	1	—
Op. 231. Gruss aus der Ferne	1	50
Op. 232. Octett-Finale a. d. Oper „Traviata" von G. Verdi, Transscription	1	80
Lüders, A.		
Op. 24. Wiederseh'n. Marsch	—	50
Machts, Carl.		
Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie	2	—
Michaelis, Gustav.		
Op. 123. Allemal fesch! Marsch-Potpourri aus: Hopfenrath's Erben	1	—
Morena, Camillo.		
Op. 35. Coriandoli. Walzer	1	50
Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch	1	20
Morley, Oscar.		
Kaiser Pas de quatre	1	80
Moser, Robert.		
Op. 2. Impromptu de Valse	1	30
Op. 11. Mazurka de Concert	1	50
Op. 12. Souvenir de Heiligendamm	2	—
Op. 16. Rheinländer	1	—
Fantaisie sur une chanson styrienne	1	50
Mozart, W. A.		
Adagio *(H m.)* . . . . . 1½ Bg.		
Gigue *(G-dur)* . . . . . 1 Bg.		
Lison dormait Dans un Bocage. Variationen	1	50
Menuet *(D)* . . . . . 1 Bg.		
Rondo No. 1 *(D)* von E. Ganz. 2 Bg.		
Sonate *(C-dur)* . . . . . 3 Bg.		
Sonate facile *(C-dur)* . . . 3 Bg.		
Müller, Albert.		
Durch Kampf zum Sieg. Marsch	—	80
Musard, A.		
Les Baisers	—	80

	M.	Pf.
Nachbar, J. A.		
Op. 3. Pensées melancolique	1	—
Nassberg, Leopold.		
Op. 3. Scherzo-Etude	1	50
Op. 4. Idylle	1	20
Naue, Bernhard.		
Op. 8. Les Clochettes	1	50
Naumann, Emil.		
Fackeltanz	1	80
Festmarsch	1	30
Neithardt, A.		
Lied des Meermädchens a. d. Oper: „Oberon" v. C. M. v. Weber	—	80
Neitzel, Otto.		
Aus der Puszta	2	—
Nowowieski, Felix.		
Op. 4. Vergissmeinnicht	1	—
Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärmarsch	1	—
Op. 13. Feen-Märchen	1	50
Op. 14. Zwei polnische Tänze. a) Kózak, b) In der Ukraine	1	50
Op. 17. Zuleyka, die Zigeunerbraut	1	20
Op. 18. Rautendelein	1	20
Op. 19. Bannerweihe. Militär-Marsch	1	50
Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militär-Marsch	1	50
Oertel, L.		
Die kleine Handschuhmacherin	—	80
Lasst uns scherzen! Walzer	1	20
Mandolinen-Walzer	—	80
Opern-Quadrille nach Melodien von Offenbach	1	—
Pipifax-Galopp aus: „500 000 Teufel"	—	80
Turteltäubchen-Rheinländer. Polka	—	60
Oesten, Max.		
Op. 9. Melodiengrüsse. Drei kleine Fantasien.		
No. 1. „Lang' ist's her"	1	—
No. 2. „Ach wie wär's möglich dann"	1	—
No. 3. „Kommt a Vogerl geflogen"	1	—
Op. 86. Eistanz	1	30
Oesten, Th.		
Op. 65. Kinderträume. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt.		
Neue Ausgabe n.	—	60
Op. 162. Liesli	2	—

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Oesten, Th.		
Op. 163. Der Rose Frühlingstraum	1	80
Op. 169. Fantasie aus: „Flick und Flock", von Hertel	2	—
Op. 171. Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien mit Rücksicht auf kleine Hände.		
No. 1. Lorbeer und Rose, von Grell	1	50
No. 2. Puthöneken, Puthöneken. Volkslied	1	50
No. 3. Auf'm Berg steht a Schloss. Volkslied	1	50
No. 4. Schlaf', Herzens-Söhnchen, von C. M. v. Weber	1	50
Opern-Album, Band II. Samml. d. beliebtesten Opernfantasien n.	2	—
Pachelbel, Joh.		
Ciaconna mit 13 Veränderungen	1½ Bg.	
Fughetta	1 Bg.	
Fuga	1 Bg.	
Palme, R.		
Musikalische Erfolge. Vortragsstücke in fortschreitender Folge.		
Band I. Unterstufe (ohne Octavenspannung) n.	2	—
Band II. Untere Mittelstufe n.	2	—
Parpart, O. von.		
Op. 14. Première-Polka	1	50
Op. 16. Grande Valse brillante	1	80
Paetow, Walter.		
Oppenheimer Tröpfchen. Rheinl.	1	20
Schelmentrotz. Polka-Mazurka	1	20
Paulsen, Alfred.		
Op. 3. Scherzo (*B dur*)	2	—
Petrovici, Géza.		
Carmen Sylva. Rumänisch. Walz.	1	80
Pfeiffer, Wilhelm.		
Op. 9. Auf dem See	1	80
Op. 12. Humoresken	2	—
Pratt, S. G.		
Rêverie. Seelen-Sehnsucht	—	80
Instructive Studien in Tonleitern und im Accord-Figurationsspiel	3	—
Radecke, Rudolf.		
Op. 2. Zwei Nachtstücke	1	50
No. 1. Scherzo. No. 2. In d. Mondnacht.		
Raff, Joachim.		
Op. 54. Tanz-Capricen. Neue revidirte Ausgabe.		
No. 1. Walzer	2	30
No. 2. Mazurka	2	50
No. 3. Polka	2	50

	M.	Pf.
Raff, Joachim.		
Op. 216. Aus der Adventzeit. Eine Weihnachtsgabe, revidirt und mit Vortragsbezeichnungen versehen v. Dr. H. von Bülow	4	—
No. 1. Advent	—	60
No. 2. St. Niklas und Knecht Ruprecht	—	90
No. 3. Nach Bethlehem }	—	90
No. 4. Gloria }		
No. 5. Pastorale	—	60
No. 6. Um den Christbaum	—	90
No. 7. Sylvesterabend (Notturno)	—	90
No. 8. Zum Neujahr (Marsch)	—	90
Rehfeld, Fabian.		
Op. 24. Au bord de la Mer	2	—
Reissmann, A.		
Op. 8. Trois Valses caractéristiques	1	80
No. 1. Valse noble. No. 2. Valse des paysans. No. 3. Chanson a la danse.		
Op. 25. Aus alter u. neuer Zeit.		
Heft I	3	50
No. 1. Allemande. No. 2. Gavotte. No. 3. Marsch der Lanzknechte. No. 4. Trauermarsch. No. 5. Nocturne.		
Heft II	3	80
No. 6. Praeludium und Fuge. No. 7. Scherzo. No. 8. Rondo.		
Rheinländer, Joseph.		
Op. 27. Erinnerung an Tyrol	1	—
Richards, Brinley.		
Op. 25. Sybille	2 Bg.	
Op. 26. Victoria	2 Bg.	
Op. 47. Des Wandrers Traum!	2 Bg.	
Op. 71. Der Vöglein Abendlied.	2 Bg.	
Ethel. Romanze	2 Bg.	
Marie. Nocturne	2 Bg.	
Rietz, Julius.		
Ouverture aus: Lorbeerbaum und Bettelstab	1	30
Rohde, Eduard, jun.		
Op. 48. Deutsche Jugend. Eine Sammlung beliebt. Volkslieder, Opernmelodien, Tänzen und Märschen in leichtester Spielart mit Fingersatz n.	1	50
Heft I	1	—
Heft II	1	—
Heiliger Christabend. Weihnachtslieder, ganz leicht, mit unterlegtem Text	—	80
Rosenhain, J.		
Op. 45 No. 1. Calabraise	1	50
No. 2. Ballade	1	50

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Rosenhain, J.		
Op. 46. Rondeau brillante . . .	1	50
Op. 48. La Tempête	1	80
Op. 49 No. 1. Cantabile	1	30
No. 2. Moresque	1	30
Saro, H.		
Op. 46. Quadrille militaire . . .	1	30
Op. 48. Defilir-Marsch über englische Volkslieder	1	—
Sartorio, Arnoldo.		
Op. 386. Sechs charakteristische Salonstücke in Form von Etuden	3	—
No. 1. Lied ohne Worte . . .	1	—
No. 2. Intermezzo	1	—
No. 3. Nachtlied	1	—
No. 4. Romanze	1	—
No. 5. Scherzo	1	—
No. 6. Salon-Etude	1	—
Op. 396. Frühlings-Idylle . . .	1	30
Op. 398. Die Libelle	1	30
Scarlatti, Domenico.		
Katzenfuge (*G moll*) . . 1½ Bg.		
Sonata (*A dur*) . . . . . 1½ Bg.		
Schäffer, August.		
Op. 31. Zwei Stücke.		
No. 1. Rondeau calabrais . .	1	50
No. 2. La Romanesca	1	50
Op. 40. Zwei Stücke.		
No. 1. Die Jagd	1	50
No. 2. Savoyarden-Polka . .	1	—
Schäffer, Julius.		
Op. 7. Barcarole	1	50
Schlattner, Heinrich.		
Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer	1	50
Schlottmann, L.		
Op. 4. Valse caprice	1	30
Op. 5. Mazurka	1	30
Schmidt, Bruno.		
Op. 2. Drei Tonstücke.		
No. 1. Lied ohne Worte . . .	—	90
No. 2. Kleiner Walzer . . .	—	90
No. 3. Nocturne	—	90
Op. 17. Tanz-Suite.		
No. 1. Polonaise in *G* . . .	1	80
No. 2. Polka in *D*	1	50
No. 3. Walzer in *B*	1	50
No. 4. Mazurka in *D moll* . .	1	50
No. 5. Rheinländer in *F* . .	1	50
No. 6. Tyrolienne in *D* . . .	1	50
No. 7. Galopp in *C*	1	50
Op. 21. Deux Valse-Caprices.		
No. 1. *A-majeur*	1	80
No. 2. *D-majeur*	1	80

	M.	Pf.
Schmidt, Bruno.		
Op. 22. Fünf Charakterstücke.		
No. 1. Ständchen	—	90
No. 2. Gondelfahrt	1	20
No. 3. Caprice	—	90
No. 4. Ländler	—	90
No. 5. Nocturne	—	90
Op. 30. Polonaise und Walzer.		
No. 1. Polonaise	1	50
No. 2. Walzer	1	50
Schmidt, Richard.		
Op. 6. Walzer	2	—
Der Gondelfahrer, von Franz Schubert	1	30
Drei Militairmärsche von Franz Schubert, Op. 51	1	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 60. Zwei Salonstücke.		
No. 1. Das Kloster im Thal .	1	50
No. 2. Gondellied und Sennerständchen	1	50
Op. 180. Transcriptionen beliebter Männerquartette und Gesänge.		
No. 1. Die Thräne, von J. Witt	1	50
No. 2. Das Bild der Rose, von Reichardt	1	—
No. 3. Die Wacht am Rhein, von Wilhelm	1	—
Schwalm, Robert.		
Op. 42. Drei Clavierstücke.		
No. 1. Nocturne	1	—
No. 2. Mazurka	1	—
No. 3. Impromptu	1	—
Schwantzer, Hugo.		
Op. 4. Romanze	1	30
Op. 5. Mazurka de Salon . . .	1	30
Op. 6. Stilles Glück.	1	80
Op. 7. Danse Cosaque	1	50
Op. 8. Impromptu	1	80
Op. 9. Polonaise brillante . .	2	30
Op. 15. Souvenir de la Silésie .	1	80
Op. 16. Schlummerlied	1	30
Op. 17. Frühlingsahnen	1	30
Sherwood, William.		
Op. 1. Valse	2	—
Op. 2. Impromptu	1	50
Op. 3. Trois Scherzi	2	50
Simon, Ernst.		
Op. 317. Musikalische Bildermappe. Sechs leichte charakteristische Tonstücke. Einzel-Ausgabe.		
No. 1. Blondköpfchen	—	80
No. 2. Ulanenritt	—	80
No. 3. Dorfglöckchen	—	80
No. 4. Zigeunertanz	—	80
No. 5. Die Ballkönigin. Walzer	—	80
No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch	—	80

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Simon, Ernst.		
Op. 358. O fröhliche, selige Weihnachtszeit — O Sanctissima. (Leicht)	1	30
Op. 368. Die Alpenrose	1	30
Op. 371. Des Oberländer's Traum	1	—
Op. 384. Weihnachts-Fantasie	1	50
Op. 385. Siebenbürgisches Jägerlied. (Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst)	1	30
Op. 403. Glöckchen im Thal	1	30
Op. 404. Abendglocken im Gebirge. Melodisches Tonstück	1	30
Op. 407. Mei Herz'l	1	30
Op. 408. Glühwürmchen	1	30
Op. 409. Tyroler Alpenklänge. Leichtes Potpourri	1	30
Op. 433. Husaren voran! Fanfare	1	30
Op. 434. Echo von der Kappler Alm	1	30
Op. 436. Rosetta	1	30
Op. 437. Lolita	1	30
Op. 464. Zehn leichte Salonstücke für die Jugend.		
No. 1. Der Drehorgelspieler vor der Thüre. (a, Arie, b, Walzer)	—	60
No. 2. Auf zur Schlacht! Marsch für kleine Soldaten	—	60
No. 3. Kuckuck ruft! Idylle	—	60
No. 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied	—	60
No. 5. Grossmütterchen erzählt Märchen. Idylle	—	60
No. 6. Die Schule ist aus! Tonstück für die kleinen A-B-C-Schützen. (a-b-c-d-e-f-g)	—	60
No. 7. Glöckchen-Gavotte	—	60
No. 8. Im Walde. Fröhliche Jagd	—	60
No. 9. Schmeichelkätzchen. Melodie	—	60
No. 10. Püppchen tanzt. Reigen	—	60
Op. 465. Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris (Leicht.) Band I, II à n.	1	50
Op. 466. Weihnachtsglocken des Eremiten (mit Text ad. lib.)	1	30
Simon, Ernst, jun.		
Im Mai. Ganz leichtes Salonstück (mit unterlegtem Text: „Der Frühling hat sich eingestellt")	—	80
Sitt, Hans.		
Frühlingserwachen	1	—
Glücksterne. Walzer	1	50
Speidel, Wilhelm.		
Op. 18 No. 2. Oktaven-Etude	1	50
Sperber, R.		
Op. 21. Mütterleins Weihnachtstraum	—	80
Spohr, L.		
Polonaise aus der Oper: „Faust", arr. von E. Ganz . . . 1 Bg.		
Steibelt, D.		
Op. 33. Rondeau *(G dur)* 1½ Bg. Savoyardisches Rondo in *A moll* 2 Bg.		
Steifensand, W.		
Op. 5. Sechs Idyllen	2	50
Stiehl, Henri.		
Op. 53. La Joyeuse	1	30
La belle Sibérienne. Polka	—	50
Stoewe, Gustav.		
Op. 4. Drei Clavierstücke . . . Venetianisches Schifferlied. Impromptu. Auf der Kirmess.	1	—
Taubert, Ernst Eduard.		
Op. 1. Zwei Impromptus	2	30
Taubert, Wilhelm.		
Op. 14. Six Impromptus caractéristiques.		
No. 1. Noël (Zu Weihnachten)	1	50
No. 2. Le bal masque (Der Maskenball	2	—
No. 3. Le Printemps (Frühlingsempfindung)	1	—
No. 4. Le Sabbat de sorciers (Walpurgisnacht)	1	50
No. 5. La Chasse (Die Jagd)	2	50
No. 6. Le Rêve (Der Traum)	1	—
Op. 24. Tutti frutti. Collection de Morceaux.		
Lfg. I . . . No. 1. Tempo di Marcia. No. 2. Alla Polacca. No. 3. Scherzo. No. 4. Divertimento.	2	—
Lfg. II . . . No. 1. Alla Turca. No. 2. Notturno. No. 3. Divertimento. No. 4. Scherzo.	2	50
Daraus einzeln: No. 1. Alla Turca	1	—
Op. 38. Camera Obscura. Dix Bagatelles.		
Lfg. I . . . No. 1. Scène de Bal champêtre. No. 2. Le petit Savoyard. No. 3. La jardinière gracieuse. No. 4. Le Troubadour. No. 5. Les Babillards.	1	50
Lfg. II . . . No. 6. Scène militaire. No. 7. Le Postillion. No. 8. La chasse aux Papillons. No. 9. Les musicens villageois. No. 10. Le Gondolier.	1	50
Op. 60. Silvana	2	30
Op. 63. Polonaise	2	—

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.		
Op. 71. Preciosa	2	—
Op. 75. Sechs Canzonetten	3	—
Op. 85. Mélancolie. Thême varié	2	—
Op. 90. Walzer-Rondo	2	—
Tausig, Carl.		
Ehrlich, H., Tägliche Studien.		
Heft I	5	—
Heft II	4	—
Heft III	4	—
Tägliche Studien mit englischem Titel und Text von M. A. Robinson.		
Heft I	5	—
Heft II	4	—
Heft III	4	—
Tägliche Studien mit französischem Titel und Text von Albert Renaud.		
Heft I	5	—
Heft II	4	—
Heft III	4	—
Tägliche Studien mit russischem Text. Heft I	5	—
Terzen-Scalen in allen Dur- und Moll-Tonarten	—	50
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Mit einem Vorwort von C. F. Weitzmann	2	—
Dasselbe mit französischem Text von Henry Dauvers.		
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro	2	—
Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier	3	—
Beethoven, Quatuors No. 1—6. Neue Ausgabe revidirt von A. Hollaender.		
No. 1—3 à	2	—
No. 4	1	—
No. 5	2	30
No. 6	1	50
Thierfelder, Albert.		
Menuett aus: Op. 8. Zlatorog	—	60
Op. 9. Phantasiestück	1	80
Op. 10. Bilder aus Venedig	2	30
In der Gondel. Am Strande. Ständchen. Sehnsucht. Abschied (Gondoliergesang).		
Thoma, Rudolph.		
Op. 1. Au Soir. Tremolo	1	30
Op. 2. Zwei Bagatellen	1	30
No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Der Postillon.		
Op. 3. La pauvre Mendiante	1	30
Op. 4. Souvenir	1	30
Op. 5. Maienglöckchen	1	50
Op. 6. Des Mädchens Klage. Fantasie über das Volkslied: „Den lieben Tag“	2	—

	M.	Pf.
Thoma, Rudolph.		
Op. 11. Abendlied. Fantasie üb.: „Seht wie die Sonne dort sinket“	1	80
Tiefenbach, Oscar.		
Op. 1. Hommage à Strauss	1	50
Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp	2	—
Tobani, Theo. M.		
Op. 245. Herzen und Blumen	1	30
Tourbié, Richard.		
Op. 250. Jugendbilder. Sechs kleine leichte Stücke	2	50
No. 1. Frühlingswanderung	—	60
No. 2. Fischerlied	—	60
No. 3. Jugendtraum	—	60
No. 4. Im Heimaththal	—	60
No. 5. Feldblume	—	60
No. 6. Lustiger Sinn	—	60
Truhn, J.		
Feuillet d'Album	—	80
Überlée, Adalbert.		
Op. 11. Zwei Polonaisen	2	—
Urban, Friedr. Julius.		
Op. 18. Deutsche Festhymne. (Mit Text)	1	—
Veit, E. A.		
Op. 4. Fest-Marsch	1	—
Op. 5. Impromptu	1	—
Op. 7. Albumblätter.		
No. 1	—	50
No. 2	—	50
No. 3	—	50
No. 4	—	50
Vogt, Jean.		
Op. 52. Präludium und Fuge	1	30
Op. 70. Zwei Clavierstücke.		
No. 1. Impromptu	1	—
No. 2. Wiegenlied (Berceuse)	—	80
Op. 74. Deux Rêveries	1	80
Op. 75. Sonatine	2	—
Op. 76. Praeludium und Fuge	1	50
Voigt, Friedr. Wilh.		
Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte bei Sanssouci. Polka	—	80
Op. 53. Pariser Einzugsmarsch der preussischen Garde 1870	—	80
Volksliederalbum.		
Eine Samml. ausgewählter Volkslieder in leichter Uebertragung. Heft I n.	—	75
Voss, Rudolph.		
Op. 32. Bernardine. Quadrille à la Cour (Lancier)	1	—

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Voss, Rudolph.		
Op. 56. Alliance	1	—
No. 1. Figure de l'Anglaise.		
No. 2. Figure de l'Allemande.		
No. 3. Figure de la Bohemienne.		
No. 4. Figure de la Française.		
Wachtmann, Charles.		
Op. 37. Une fleur pour toi	1	30
Op. 38. Chant de Fileuse	1	80
Op. 39. Le Rêve de Marie	1	50
Wagner, E. D.		
Op. 23. Der erfahrene Clavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Uebungsstücke.		
Heft I No. 1—27	2	—
Heft II No. 28—44	2	—
Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt von Wilh. Taubert, ohne Octavenspannungen.		
No. 1. Rondino. „Wer hat das Alles so gemacht?“	—	60
No. 2. Rondino. Soldatenlied	—	50
No. 3. Rondino. „Ringel, Ringel, Reihe!“	—	50
No. 4. Rondino. Wiegenlied	—	50
No. 5. Rondino. Trommellied	—	80
No. 6. Rondino. Vom Bauern und den Tauben	1	—
No. 7. Rondino. Schlittenfahrt	1	—
No. 8. Rondino. Katze u. Hund	—	80
No. 9. Rondino. Alles was mein ist	—	80
Op. 28. Gruss an die kleinen Pianofortespieler. Variationen über beliebte Themata	1	50
No. 1. Ariette: Der Schulmeister. A, B, C, von Mozart	—	80
No. 2. Der Carneval von Venedig, von Paganini	—	80
No. 3. Lied des Meermädchen aus: Oberon, von C. M. v. Weber	—	80
Wagner, E. D. und G. Zogbaum.		
Op. 29. Répertoire des jeunes pianistes. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien.		
No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor 2 Bg.		
No. 2. Donizetti, Lucretia Borgia 2 Bg.		
No. 3. Bellini, Norma 2 Bg.		
No. 4. Flotow, Martha 2 Bg.		
No. 5. Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments. 2 Bg.		
No. 6. Auber, Die Stumme von Portici 2 Bg.		
No. 7. Verdi, Rigoletto 2 Bg.		
No. 8. — Der Troubadour. 2 Bg.		

	M.	Pf.
Wagner, E. D. und G. Zogbaum.		
Op. 29. Répertoire des jeunes pianistes. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien.		
No. 9. Mozart, Don Juan 2 Bg.		
No. 10. — Figaro's Hochzeit 2 Bg.		
No. 11. Auber, Fra Diavolo 2 Bg.		
No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten 2 Bg.		
No. 13. Rossini, Wilhelm Tell 2 Bg.		
No. 14. Boieldieu, Die weisse Dame 2 Bg.		
No. 15. Donizetti, Der Liebestrank 2 Bg.		
No. 16. Spohr, Jessonda. 2 Bg.		
No. 17. Rossini, Der Barbier von Sevilla 2 Bg.		
No. 18. Adam, Der Postillon von Lonjumeau 2 Bg.		
No. 19. Bellini, Romeo und Julia 2 Bg.		
No. 20. Balfe, Die Zigeunerin 2 Bg.		
No. 21. Weber, Der Freischütz 2 Bg.		
No. 22. Gounod, Margarethe (vergriffen) 2 Bg.		
No. 23. Wagner, Tannhäuser 2 Bg.		
No. 24. — Lohengrin 2 Bg.		
No. 25. Meyerbeer, Die Afrikanerin 2 Bg.		
No. 26. Verdi, Ernani 2 Bg.		
No. 27. Flotow, Stradella 2 Bg.		
No. 28. Mozart, Die Zauberflöte 2 Bg.		
No. 29. Meyerbeer, Robert der Teufel 2 Bg.		
No. 30. Bellini, Die Nachtwandlerin 2 Bg.		
Wagner, E. D.		
Op. 34. Minnesang. Leichte und brillante Fantasien über beliebte Lieder.		
No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt	1	80
No. 2. Ach, wenn du wärst mein eigen, von Kücken	1	80
No. 3. O, bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert	1	80
No. 4. Du kleines blitzendes Sternlein, von Kücken	1	80
No. 5. Es hat nicht sollen sein, von Fr. Abt	2	—

Digitized by Google

d. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Wagner, E. D.		
Op. 35. Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfonie-Themen etc., ohne Octavenspannung mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung	4	50
Heft I—VI à	1	—
Choralbuch zur christlichen Erbauung. Enthaltend die bekanntesten Choralmelodien. n.	2	—
Glückwunsch-Polonaise	—	80
Jugend-Frohsinn. Leichtes Scherzo	—	80
Wallace, W. v.		
Op. 13. La petite Polka de Concert 2 Bg.		
Was soll ich vorspielen? Album beliebter Vortragsstücke. (Band I s. Haupt-Catalog.)		
Band II. 11 beliebte Salonstücke u. Transcriptionen. n.	2	—
Band III. 13 leichte Vortragsstücke, progressiv geordnet von E. Simon n.	2	—
Weber, C. W. v.		
Letzter Walzer 1 Bg.		
Original-Walzer	—	80
Weiss, Julius.		
Op. 29. Kleine Fantasien über italienische und deutsche Volksmelodien.		
No. 1. An Alexis send' ich dich	1	—
No. 2. Neapolitanisches Volkslied	1	—
No. 3. Bairisches Volkslied	1	—
No. 4. Matrosenlied	1	—
No. 5. Vien qua Dorina bella	1	—
No. 6. Neapolitanisches Lied	1	—
Op. 33. Jugend-Album. Vier Transcriptionen über beliebte schwedische Lieder.		
No. 1. Auf dem Berge	1	—
No. 2. Der Schlottfegerbub	1	—
No. 3. Der junge Postillon	1	—
No. 4. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung	1	—
Wieprecht, W.		
Militairische Trauer-Parade	1	—
Wiese, Ernst.		
Zum Weihnachtsfeste. (Ohne Octavenspannung)	1	—
Wiese, Ernst.		
Am heiligen Christabend. Kleine Fantasie in *C dur* (ohne Bassschlüssel und ohne Octavenspannung)	1	—
Willmers, Rodolphe.		
Op. 117. La Regatta	3	80
Wilm, Nicolai von.		
Op. 149. Kurze Vortragsstücke.		
No. 1. Air	1	—
No. 2. Impromptu	1	—
No. 3. Humoreske	1	—
No. 4. Rococo	1	—
No. 5. Amazone	1	—
Wittmann, Robert.		
Op. 2. Flora-Galopp	1	20
Wolf, William.		
Drei Bluetten	2	—
No. 1. Glückwunsch. No. 2. Albumblatt. No. 3. Scherzo.		
Wolff, M.		
Deux Morceaux de Salon en forme d'Etudes	1	80
Souvenir de Nice	1	80
Wurm, Mary.		
Op. 43 No. 1. Berceuse	1	50
No. 2. Canzonetta	1	50
Wurmbrand-Vrabely, Stephanie Gräfin.		
Op. 8. Drei Charakterstücke	3	—
No. 1. Charakterstück. No. 2. Zur Mandoline. No. 3. Ungarische Träumerei.		
Ziegfeld, F.		
Heimweh	1	50
Zogbaum, G.		
Op. 69. Zigeuner-Lager	1	30
Op. 78. Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her". Fantasie	1	50
Op. 80. Die Afrikanerin, von G. Meyerbeer. Leichte Fantasie	2	30
Op. 94. Ein Feldlager am Rhein. Militair-Fantasien über Lieder und Märsche der deutschen Armee 1870.		
Fantasie I	2	—
Fantasie II	1	50
Op. 96. Die Ulanen. Militair-Polka	1	—

Digitized by Google

e. Lehrbücher für Pianoforte.

	M.	Pf.
Ebeling, E. H.		
Die erste Schule des Pianisten n.	2	30
Fink, Wilhelm.		
Op. 103. Normal-Clavierschule für die Jugend . . . . . n.	3	—
Söchting, Emil.		
Neue deutsche Clavierschule (System Deppe) . . . . . n.	3	50

VI. Gesprochene Lieder

mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Gerlach, Theodor.		
Op. 16. Gesprochene Lieder mit Pianoforte	2	50
No. 1. Der Leiermann . . .	—	80
No. 2. Die Blumenengel . . .	1	—
No. 3. Rufe mich!	—	50
Gerlach, Theodor.		
Op. 16. Gesprochene Lieder mit Pianoforte.		
No. 4. Rosentage	1	—
No. 5. Wunsch und Entsagung	—	80

VII. Lebende Bilder

nebst Deklamation mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Gerlach, Fritz.		
Soldaten-Lust und -Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Soldatenleben, nebst verbindender Deklamation mit Pianoforte. Mit 12 photographischen Abbildungen	3	—
Gerlach, Fritz.		
Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbindender Deklamation mit Pianoforte	1	50

VIII. Für Orgel oder Harmonium.

a. Für Harmonium, Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	M.	Pf.
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell, Op. 6.		
Für Harmonium, Pianoforte und Violine	1	80
Für Harmonium, Pianoforte und 2 Violinen	1	80
Für Harmonium, Pianoforte und Violoncell	1	80
Urban, Heinrich.		
Lorbeer und Rose. Duett von E. Grell.		
Für Harmonium, Pianoforte und 2 Violoncelli.	1	80
Für Harmonium, Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	2	—
Für Harmonium, Pianoforte und Flöte.	1	80

Digitized by Google

b. Für Orgel oder Harmonium allein.

	M.	Pf.
André, Julius.		
Op. 23. Neun Orgelstücke . . .	1	50
Bach, August Wilhelm.		
Choralbuch für Orgel . . . n.	7	50
Auszug aus demselben . . n.	3	—
Der praktische Organist.		
Abtheilung I, II . . . . . à	3	—
Dornheckter, Robert.		
Op. 20. Vier Postludien für die Orgel	2	—
No. 1. Fuge zu vier Stimmen. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Postludium über den Choral: Ach Gott und Herr. No. 4. Postludium über den Choral: Gott des Himmels.		
Forchhammer, Th.		
Op. 30. Zehn Nachspiele über Choralmotive für Orgel . n.	2	50
No. 1. Eine feste Burg ist unser Gott	—	60
No. 2. Meinen Jesum lass ich nicht	—	60
No. 3. Nun komm, der Heiden Heiland	—	60
No. 4. Macht hoch die Thür	—	60
No. 5. Verleih uns Frieden gnädiglich	—	60
No. 6. Nun lob mein Seel den Herren	—	60
No. 7. Helft mir Gott's Güte preisen	—	60
No. 8. Valet will ich dir geben	—	60
No. 9. O Haupt voll Blut und Wunden	—	60
No. 10. Lobet den Herren, den mächtigen König	—	60
Op. 36. Zwölf Orgelstücke zur Uebung und zum Vortrage . n.	1	80
Gaebler, E. Fr.		
Op. 10. Introduction und Fuge für die Orgel zu vier Händen	1	30
Gehricke, F. L.		
Op. 21. Hauschoräle für Harmonium oder Pianoforte . . .	1	80
Grell, E.		
Op. 4. Sechs kurze und leichte dreistimmige Vorspiele für Orgel	1	20
Haase, R.		
Zwölf Präludien für Orgel. (Neue Ausgabe) . . . . . n.	—	75
Reinhard, August.		
Op. 74. Studien. 50 Übungs- und Vortragsstücke für Harmonium. Heft I, II . . . . . à n.	2	50
Schwantzer, Hugo.		
Op. 21. Neun leichte Präludien für Orgel	1	30
Succo, Reinhold.		
Op. 6. Toccato und Fuge für Orgel	2	50
Sulze, B.		
Op. 87. Ave Maria, von Dr. F. Liszt für Orgel (auch für Harmonium oder Pedalflügel) . . .	1	20
Thiele, Louis.		
Chromatische Fantasie und Fuge für Orgel	2	50
Wagner, E. D.		
Op. 16. Achtundvierzig choralartige Orgel-Vorspiele	4	—
Zorn, B.		
Op. 11. Choralbuch für Orgel zu dem Evangelischen Gesangbuche.		
Theil I . . . . . n.	4	50
Theil II . . . . . n.	2	20
Op. 15. Vorspiel-Sammlung für Orgel. Ein Hülfsbuch zu jedem Choralbuche . . . . . n.	4	50

c. Lehrbücher für Orgel oder Harmonium.

	M.	Pf.
Ebeling, E. H.		
Die erste Schule des Orgelspielers, auch eine Schule für das Harmonium. n.	2	—

IX. Für Mandoline.

a. Für Mandoline und Pianoforte.

	M.	Pf.
Friedemann, Carl.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	1	20

Digitized by Google

b. Für Mandoline allein.

	M.	Pf.
Eilenberg, Rich.		
Op. 78. Die Wachtparade kommt	—	60
Friedemann, Carl.		
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	—	60

X. Für Zither.

a. Für Schlag- und Streichzither.

	M.	Pf.
Herrmann, Gust.		
„Ich will dich auf den Händen tragen", Lied von Bradsky. Für Streich-, Discant- und Altzither. (Im Bassschlüssel)	1	50

b. Für zwei Zithern.

	M.	Pf.
Albert, Max.		
Op. 175. Lieder für eine oder zwei Zithern. Heft I—III . . . . . à	1	—

c. Für eine Zither.

	M.	Pf.
Albert, Max.		
Op. 6. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer (im Bassschlüssel)	1	30
Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel (im Bassschlüssel) . . .	—	60
Op. 69. Klänge aus der Heimath (im Bassschlüssel)	—	80
Op. 132. Minnelieder (im Bassschlüssel)	1	—
Op. 160. Herbstklage (im Bassschlüssel)	1	—
Erinnerung an Rauden. Vier Ländler (im Bassschlüssel) . .	1	50
Op. 161. Im Jagdhause.		
Op. 162. Im Buck.		
Op. 163. Beim Erntefeste.		
Op. 164. Auf der Hubertusjagd.		
Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka (im Bassschlüssel) . . .	—	80
Op. 175. Lieder für eine oder zwei Zithern (im Bassschlüssel). Heft I—III . . . . . à	1	—
Op. 177. Melodieen-Schatz in fortschreitender Folge (im Bassschlüssel). Lief. I—XIV . à n.	—	30
Volkslieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder (im Bassschlüssel). Herausgegeben von Julius Engel. Heft I—XII . . . . . à	1	—
Albert, Max.		
Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke (im Bassschlüssel).		
Band I, Heft 1—12 . . . . à	1	—
Band II, Heft 1—10 . . . . à	1	—
Zither-Tabelle nach eigenem System	—	30
Blon, Franz von.		
Op. 72. Buren-Marsch (im Violinschlüssel)	—	80
Ecart, M.		
Bresa Polka (im Bassschlüssel)	—	30
Friedemann, C.		
Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren (mit Text ad. lib.) (im Violinschlüssel)	1	—
Text apart	—	05
Tobani, Theo. M.		
Op. 245. Herzen und Blumen (im Violinschlüssel)	—	80
Truhn, Jerôme.		
Feuillet d'Album (im Bassschlüssel)	—	80
Waldmann, Ludolf.		
Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn! arrang. von Friedr. Gutmann (im Violinschlüssel)	—	60

Digitized by Google

B. Vocalmusik.

I. Geistliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Bach, Joh. Seb.		
Kirchengesänge für Solo- und Chorstimmen m. Instrumental-Begleitung.		
Heft I Partitur	3	—
Chorstimmen	1	30
Heft II Partitur	5	50
Chorstimmen	1	80
Heft III Partitur	3	—
Heft IV Partitur	4	—
Chorstimmen n.	—	50
Messa. „Kyrie eleison". *A dur.*		
Chorstimmen n.	1	20
Grosse Passions-Musik nach dem Evangelium Johannis.		
Partitur n.	12	—
Clavierauszug	2	50
Chorstimmen n.	1	20
Becker, Alb.		
Op. 85. Psalm 104. „Lobe den Herrn, meine Seele".		
Orchesterpartitur n.	3	—
Orchesterstimmen n.	4	—
Beethoven, L. v.		
Christus am Oelberge, Oratorium. Chorstimmen (Sopr., Alt, Ten. I/III, Bass I/II) n.	1	50
Bellermann, Heinrich.		
Op. 13. „Gesegnet ist der Mann". Motette.		
Clavierauszug	1	50
Chorstimmen	1	—
Orchesterpartitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Durante, Francesco.		
Magnificat. Vollständige Partitur in der Originalgestalt mit beigefügtem Clavierauszuge	3	—
Chorstimmen n.	1	20
Gaebler, E. Fr.		
Op. 15. Fest-Cantate: „Heil dem Lande". Chor, Soli u. Orchester. Part. mit unterlegtem Clavierauszuge	4	50
Chorstimmen	2	—
Orchesterstimm. in Abschrift.		
Op. 23. Jubel-Cantate: „Jauchzet dem Herrn". Chor, Soli und Orchester.		
Part. mit unterlegtem Clavierauszuge	5	—
Solostimmen	—	60
Chorstimmen	1	20
Orchesterstimm. in Abschrift.		
Graun, C. H.		
Der Tod Jesu. Passions-Cantate. Chorstimmen n.	1	—
Grell, E.		
Op. 26. „Barmherzig und gnädig".		
Clavierauszug	3	50
4 Singstimmen	2	—
10 Instrumentalstimmen	3	30
Op. 27. Der 95. Psalm: „Halleluja! Lob, Preis und Ehr'".		
Clavierauszug	3	—
4 Chorstimmen	2	—
15 Instrumentalstimmen	3	80
Op. 38. Te deum laudamus. Solo und Chor.		
Clavierauszug	3	50
4 Chorstimmen (à 65 Pf.)	2	60
8 Instrumentalstimmen	4	30
Op. 80. Domine salvum fac Regem nebst Doxologie für 4 Solo- und 4 Chorstimmen.		
Part. m. unterlegtem Clavierauszuge	3	—
Singstimmen	1	20
Instrumentalstimmen	3	60

Digitized by Google

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Händel, G. F.		
Joseph. Oratorium.		
Clavierauszug	15	—
Chorstimmen . . . . . n.	1	80
Josua. Oratorium.		
Clavierauszug . . . . . n.	2	—
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Judas Maccabäus. Oratorium.		
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Der Messias. Oratorium.		
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Samson. Oratorium.		
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Saul. Oratorium. Chorstimm. n.	1	80
Te Deum. Zur Feier des Sieges bei Dettingen.		
Clavierauszug . . . . . n.	2	—
Chorstimmen (Sopran I/II, Alt, Ten., Bass) . . . . . n.	2	—
Theodora. Oratorium.		
Chorstimmen . . . . . n.	2	—
Haydn, Jos.		
Die Jahreszeiten. Oratorium.		
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Die Schöpfung. Oratorium.		
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Te Deum. Chorstimmen . n.	—	60
Die Worte des Erlösers am Kreuze. Chorstimmen . . n.	1	20
Kahle, Theodor.		
Op. 13. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", Chor mit Blechinstrumenten.		
Part. m. unterlegtem Clavierauszuge	3	50
4 Chorstimmen	1	—
Klein, Bernhard.		
Op. 29. Jephta. Oratorium. Chor und Soli. Clavierauszug . . .	15	—
Mozart, W. A.		
Ave verum corpus. Mit Streichquartett und Orgel.		
Partitur	—	70
Stimmen	—	60
Hymne. „Preis dir, Gottheit!"		
Chorstimmen . . . . . n.	—	60
Requiem. Chorstimmen . . n.	1	20
Te deum laudamus.		
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Richter, Otto.		
Die streitende Kirche Christi. Chor, Orgel, 3 Trompeten und Pauken, sowie Oboen und Clarinetten ad lib.		
Partitur	1	—
Orgelstimme	—	40
Chorstimmen	—	60
Orchesterstimmen	1	—
Taubert, Wilhelm.		
Op. 87. Vater unser: Psalm: „Um Erden wandeln Monde". Chor, Soli und Orchester.		
Part. m. unterlegtem Clavierauszuge	8	30
Chorstimmen	4	—
Orchesterstimm. in Abschrift.		

b. Für gemischten Chor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

	M.	Pf.
Caldara, A.		
Crucifixus, sechzehnstimmig (4 Sopr., 4 Alt, 4 Ten., 4 Bässe) mit Pianoforte.		
Partitur	2	30
Stimmen . . . . . n.	—	60
Te Deum laudamus. Mit Orgel.		
Partitur	1	50
Stimmen . . . . . n.	—	90
Durante, Francesco.		
Magnificat.		
Clavierauszug	2	50
Chorstimmen . . . . . n.	1	20
Gaebler, E. Fr.		
Op. 25. Christnachtgesang. Mit Pianoforte od. Orgel . St. 50 Pf.	1	—
Gaebler, Gustav.		
Op. 22. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht", Chor und Soli.		
Orgel-(Pianoforte)-Auszug . .	2	40
Stimmen (à 30 Pf.)	1	20
Op. 28. Jubel-Cantate: „Kommt herzu", Chor und Soli.		
Orgel-(Pianoforte)-Auszug . .	3	—
Chorstimmen (à 40 Pf.) . . .	1	60
Op. 36. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es".		
Orgel-(Pianoforte)-Auszug . .	2	—
Chorstimmen (à 15 Pf.) . . .	—	60
Solostimmen (à 15 Pf.)	—	30
Op. 37. Jubel-Psalm: „Jauchzet dem Herrn". Chor und Soli.		
Pianoforte-(Orgel)-Auszug . .	1	50
Stimmen (à 30 Pf.)	1	20

Digitized by Google

b. Für gemischten Chor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 11. Pfingstlied: „Die Stürme des Winters". Fünf Solostimm. und Chor mit Pianoforte oder Harfe.		
Partitur	2	40
Solostimmen	1	50
4 Chorstimmen	—	60
Op. 13. Drei kurze und leichte Motetten. Mit Orgel oder Pianoforte . . . . . St. M. 1,20	2	40
No. 1. „Herr, neige deine Ohren".		
No. 2. „Herr, deine Güte reicht so weit".		
No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele".		
Op. 16. Drei mehrstimm. Weihnachtslieder mit Pianoforte.		
Clavierauszug	1	50
Stimmen 50 Pf.	2	—
No. 1. Weihnachtslied, für Sopr. od. Tenor. Solo mit Chor.		
No. 2. Der Weihnachtsmarkt, f. Sopr., Alt, Tenor und Bass.		
No. 3. Weihnachtslied, f. eine Stimme mit Chor.		
Op. 18. „Selig sind die Todten". Solo- und Chor.		
Clavierauszug	3	—
Solostimmen	—	80
Chorstimmen	1	20
Op. 19. „Der Herr ist mein Hirte". Fünf Solostimmen u. Chor mit Orgel.		
Partitur	2	30
Solostimmen	—	70
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1	—
Op. 80. Domine salvum fac Regem nebst Doxologie, Solo und Chor mit Pianoforte od. Orgel.		
Partitur mit unterl. Clavierauszuge	3	—
Stimmen	1	20
Hasse, Johann Adolph.		
Miserere, für zwei Sopran- und zwei Altstimmen. Clavierauszug	4	—
Chorstimmen . . . . . n.	—	60
Haydn, Jos.		
Abendlied zu Gott. Mit Pianoforte . . . . . St. M. 1,20	2	—
Danket dem Herrn! Mit Pianof.	—	50
Danklied zu Gott. Mit Pianof. St. 60 Pf.	1	30
Haydn, Michael.		
Tenebrae. Mit Orgel od. Pianoforte . . . . . St. 50 Pf.	—	80
Kahle, Theodor.		
Op. 13. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn".		
Partitur mit unterl. Clavierauszuge	3	50
Chorstimmen	1	—
Klein, Bernhard.		
Op. 12. Geistliche Musik, Heft I. Mit Pianoforte.		
No. 1. Agnus Dei. No. 2. Ave Maria.		
Partitur	1	80
Op. 13. Magnificat (Luc. 1). für 2 Soprane, 1 Alt, 2 Ten. u. 1 Bass (Chor und Solo) m. Pianoforte.		
Partitur	7	—
Chorstimmen . . . . . n.	1	50
Solostimmen . . . . . n.	—	50
Op. 30. Geistliche Musik, Heft V mit Orgel od. Pianoforte. Stabat mater dolorosa.		
Clavierauszug	2	50
Mozart, W. A.		
Ave verum corpus. Mit Orgel oder Pianoforte . . St. 60 Pf.	1	30
De Profundis (Psalm 129).		
Clavierauszug . . . . . n.	1	—
Stimmen . . . . . n.	—	60
Rode, Theodor.		
Op. 40. Passions-Cantate: „O Haupt". Mit Pianoforte. St. M. 1,—	3	—
Tiehsen, O.		
Op. 8. Weihnachtsfeier, f. Sopr. mit sechsstimmigem Chor und Pianoforte . . . . St. M. 1,—	3	50

c. Für gemischten Chor a capella.

	M.	Pf.
Anding, G.		
Sechs Motetten und das Vaterunser . . . . . St. M. 2,50	4	—
No. 1. Die Ehre des Herrn ist ewig.		
No. 2. Was betrübst du dich, meine Seele.		
No. 3. Es brauste das Wasser.		
No. 4. Heilig, der über Welten schwebt.		
No. 5. Juravit Dominus.		
No. 6. Allmächtiger, Preis dir und Ehre!		
No. 7. Vater unser, der du bist im Himmel.		
Bach, Johann Christoph.		
Motette: „Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt".		
Chorstimmen (Sopr., Alt, Ten. I. II, Bass) . . . . . n.	—	80
Bach, Joh. Seb.		
Der 149. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied".		
Chorstimmen (Sopr. I, II, Alt, I, II, Ten. I, II, Bass. I, II) n.	1	20

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	M.	Pf.
Bellermann, Heinrich.		
Op. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", sechsstimmig. (Sopr. I, II, Alt, T. I, II, B.) St. M. 1,80	2	60
Op. 6. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Chor und vier Solostimmen. St. M. 1,20	2	—
Op. 11. Drei Motetten. St. M. 1,—	1	80
No. 1. Christus factus est obediens.		
No. 2. Adoramus te Christe.		
No. 3. Tenebrae factae sunt.		
Op. 12. Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe". Chor und vier Solostimmen. St. M. 1,—	1	80
Op. 14. Motette: „Wohl dem, der ohne Wandel" . . St. M. 1,—	2	50
Op. 15. Der 93. Psalm: „Der Herr ist König", achtstimmig (Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. I, II, Bass I, II) . . . . St. M. 1,—	1	80
Op. 16. Motette: „Er giebt Speise denen so ihn fürchten". Chor und vier Solostimmen. St. M. 1,—	1	50
Op. 17. Der 13. Psalm: „Herr wie so lange", achtstimmig. (Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. I, II, Bass I, II). . St. M. 1,—	2	—
Op. 21. Kirchenlieder. St. M. 1,60	2	60
No. 1. Allein zu Dir Herr Jesu Christ.		
No. 2. Helft mir Gott's Güte preisen.		
No. 3. Ach Gott vom Himmelreiche.		
No. 4. Gott schuf Adam aus Staub und Erd.		
Op. 27. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn", Chor und vier Solostimmen . . . . . St. M. 1,20	2	20
Billert, C.		
Op. 15. Psalm 27: „Gott ist mein Licht". Chor mit Solo . . St. M. 1,—	2	30
Blumner, Martin.		
Op. 5. Adoramus. „Adoramus te Jesu Christ". Chor und vier Solostimmen . . . . St. 50 Pf.	1	30
Op. 16. Das Vaterunser: „Vater unser der du bist im Himmel", achtstimmig . . . . St. M. 2,—	3	—
Op. 19. Te deum laudamus, achtstimmiger Chor (Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. I, II, Bass I, II) und Solo. . . . . Partitur	7	50
Stimmen à 50 Pf. n.	4	—
Op. 20. Zwei Psalmen. Chor und Solo.		
No. 1. Ich will den Herrn loben allezeit . . . . . St. M. 1,—	2	30
No. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. St. M. 1,—	2	—
Blumner, Martin.		
Op. 21. Motette: „Das ist ein köstliches Ding". . St. M. 1,—	2	—
Bradsky, Theodor.		
Op. 43. Ave Maria . . St. 50 Pf.	1	50
Braune, Otto.		
Op. 45. Motetten . . St. M. 3,20	5	70
No. 1. „Wahrlich! er litt unsere Qual".		
No. 2. „Herr! der du kein Gutes lässest mangeln!"		
No. 3. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz".		
No. 4. „Kommt her zu mir alle".		
No. 5. „Lasset das Wort Christi".		
No. 6. „Ich will rühmen Gottes Wort".		
No. 7. „Wirf dein Anliegen auf den Herrn".		
Bruch, Max.		
Op. 60 No. 1. In der Christnacht. St. M. 1,—	1	80
No 9. Palmsonntagmorgen. St. M. 1,60	2	60
Op. 72. In der Nacht: „Nun schläfet man". . . . . St. 80 Pf.	1	40
Calvisius, Sethus.		
„Joseph, lieber Joseph mein", sechsstimmig (2 Sopr., 1 Ten., 3 Bässe) . . . . . St. 80 Pf.	1	30
Dehn, S. W.		
Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, in 12 Lieferungen (vier- bis zehnstimmig). Lief. I	—	80
Lief. II—XII . . . . . à	1	—
Gaebler, E. Fr.		
Op. 16. Der 121. Psalm: „Sieh' mein Aug' nach Zions Bergen", vier bis achtstimm. Chor u. Solis. St. M. 1,20	2	40
Gaebler, Gustav.		
Op. 30. Sechs Motetten.		
Heft I . . . . . St. 80 Pf.	1	20
No. 1. Motette am Charfreitag.		
No. 2. Motette am Busstag.		
Heft II . . . . . St. M. 1,20	2	—
No. 3. Motette am Himmelfahrtstag.		
No. 4. Motette am Reformationsfest.		
Heft III . . . . . St. M. 1.20	2	—
No. 5. Motette am Todtenfest.		
No. 6. Requiem aeternam (lat. und deutsch).		
Op. 31. Sechs Motetten für die drei hohen christlichen Feste.		
Heft I . . . . . St. M. 1,20	2	—
No. 1. Weihnachten: „Lasset uns frohlocken".		
No. 2. Weihnachten: „Also hat Gott die Welt geliebt".		
Heft II. . . . . St. M. 1,20	1	80
No. 3. Ostern: „Jesus Christus ist erstanden".		
No. 4. Ostern: „Christ ist erstanden".		
Heft III . . . . . St. M. 1,20	2	—
No. 5. Pfingsten: „Komm heiliger Geist".		
No. 6. Pfingsten: „Hör' unser Gebet".		

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	M.	Pf.
Gaebler, Gustav.		
Op. 35. Fünf Chorgesänge für kirchliche Feiern (Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauer-Feier) . . . St. M. 1,20	2	70
Grell, E.		
Op. 20. Motette: „Ach Herr von grosser Güte" . . . St. 50 Pf.	—	80
Op. 22. Zwei Motetten, achtstimmig (Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. I, II, Bass I, II).		
No. 1. „Herr lehre mich thun". St. 80 Pf.	1	30
No. 2. „Lasset uns unter einander lieben" . . St. M. 1,20	2	—
Op. 32. Fünf sechsstimmige Kirchengesänge nebst einigen vierstimmigen Antworten. St. 80 Pf.	1	80
No. 1. „Ehre sei dem Vater". No. 2. Kyrie. No. 3. „Und Friede auf Erden". No. 4. Alleluja. No. 5. Heilig.		
Vierstimmige Antworten:		
Zu No. 1. Amen. Zu No. 2. Gelobt seist du. Zu No. 3. Und mit deinem Geiste — Amen — Recht und würdig ist es. Zu No. 4. Wir erheben sie zum Herrn. Zu No. 5. Ehre sei dir Herr.		
Op. 33. Evangelische Festgraduale oder elf sechsstimmige Motetten für die Kirchenfeste. (Sopr., Alt, Ten. I, II, Bass I, II)		
Heft I . . . . . St. 90 Pf.	1	80
No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Neujahr.		
Heft II . . . . . St. M. 1,80	3	30
No. 4. Passionszeit. No. 5. Grüner Donnerstag. No. 6. Charfreitag. No. 7. Ostern.		
Heft III . . . . . St. M. 1,80	3	20
No. 8. Busstag. No. 9. Himmelfahrtstag. No. 10. Pfingsten. No. 11. Todtenfeier.		
Op. 34. Drei Motetten. St. 50 Pf.	1	30
No. 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses. No. 2. Herr, gedenke unser nach deinem Worte. No. 3. Lobe den Herrn, meine Seele.		
Op. 35. 33 leichte Motetten für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres. Heft I—VI.		
Partitur . . . . . à	1	50
Stimmen . . . . . (à 30 Pf.)	1	20
Op. 39. Drei leichte Motetten. St. M. 1,50	2	80
No. 1. „Herr, unser Herrscher". No. 2. „Der Herr denket an uns". No. 3. „Wir wollen täglich rühmen".		
Op. 43. Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege", sechsstimmig (Sopr. I, II, Alt, Ten. I, II und Bass) . . . . . St. 90 Pf.	1	50

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 44. Zwanzig kurze und leicht ausführbare Motetten für 2 Discant, 1 Alt und 1 Männerstimme. Heft I—III . . . St. à M. 1,20	2	20
Op. 45. Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt" für 6 Chor- und 6 Solostimmen (Sopr. I. II, Alt I, II, Ten. und Bass).		
Partitur	3	60
Stimmen	3	60
Op. 46. Der 114. Psalm: „Da Israel aus Egypten zog" für 6 Chor- und 6 Solostimmen (Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. und Bass.		
Partitur	2	40
Stimmen	1	80
Op. 48. 33 Festsprüche zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre. Heft I—VI. St. à M. 1,20	2	20
Op. 49. Geistliche Gesänge zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre.		
Heft IV. Drei vierstimmige Gesänge. (Sopr. I. II, Alt und Bass) . . . . . St. M. 1,20	2	—
Heft V. Vier vierstimmige Gesänge (Sopr. I, II, Alt und Bass). St. M. 1,20	2	—
Op. 62. Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn". St. M. 1,20	1	80
Op. 64. Drei Motetten. St. M. 1,20	2	10
No. 1. „Schaffet, dass ihr selig werdet". No. 2. „Herr, wenn ich nur dich habe". No. 3. „Herr, nun lässest du deinen Diener".		
Op. 66. Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme.		
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich" . . . . . St. 60 Pf.	1	20
No. 2. „Die Erde ist des Herrn" . . . . . St. 60 Pf.	1	20
No. 3. „Singet dem Herrn ein neues Lied" . . . St. 60 Pf.	1	20
No. 4. „Jauchzet dem Herrn alle Welt" . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 5. „Richte mich, Gott". St. 60 Pf.	1	10
No. 6. „Ich hebe meine Augen auf" . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 7. „Siehe, lobet den Herrn" . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 8. „Lobet den Herrn, alle Heiden" . . . . . St. 60 Pf.	—	90
No. 9. „Herr, mein Herz ist". St. 60 Pf.	1	10
No. 10. „Die auf den Herrn hoffen" . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 11. „Siehe, wie fein und lieblich" . . . . . St. 60 Pf.	1	10

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

Grell, E.

Op. 66: Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme.
No. 12. „Warum toben die Heiden?“ . . . . . St. M. 1,20 — 2 —

Op. 68. Missa brevis pro defunctis. Requiem. Chor- und 5 Solostimmen.
Partitur 4 20
Stimmen . . . . . 4 —

Op. 70. Zweite kurze und leicht ausführbare Messe: „Kyrie eleison“.
Partitur 2 40
Stimmen 3 60

Op. 84. Motette (Psalm 10 u. 38): „Herr, warum trittest du so ferne?“ Chor und vier Solostimmen. . . . . St. M. 1,20 — 2 —

Gnädig und barmherzig, Spruch vor dem Alleluja am Busstage für Sopran, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II. (Original-Ausgabe.)
Partitur . . . . . — 60
Stimmen . . . . . à — 15

Dasselbe für vierstimmigen Chor mit Sopran-Solo . . St. 60 Pf. — 1 —

Hassler, Hanns Leo, und von Nürnberg.

67 Kirchengesänge, Psalmen und geistliche Lieder.
Partitur . . . . . n. — 2 —

Hauer, Carl.

Op. 7. Drei Motetten für Gymnasien und höhere Bürgerschulen . . . . . St. M. 1,— — 1 50
No. 1. Halleluja für Sopr., Alt, Tenor, Bass.
No. 2. Gnädig und barmherzig für Sopr., Alt, Bass.
No. 3. Preiset Gott für Sopr., Alt, Tenor, Bass und Schluss-Chor mit Solo.

Haydn, Michael.

Drei Weihnachtslieder. St. M. 1,50 — 2 30
No. 1. Heiligste Nacht! für Sopr., Alt, Tenor, Bass.
No. 2. Heiligste Nacht! für Sopr. I, II, Alt.
No. 3. Stille Nacht! heilige Nacht! für Sopr., Alt, Tenor, Bass.

Hoffmann, Ludwig.

Op. 25. Sechs geistliche Lieder.
Heft I . . . . . St. M. 1,20 — 2 —
No. 1. Morgenlied.
No. 2. Geduld.
No. 3. Am Pfingstfest.
Heft II . . . . . St. M. 1,20 — 2 —
No. 4. Abendlied.
No. 5. Lob Gottes.
No. 6. Abschied.

Jähns, F. W.

Op. 37. Agnus Dei . St. 60 Pf. — 1 —

Kahle, Theodor.

Op. 17. Zwei Chöre.
No. 1. Psalm 126. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird . . St. M. 1,— — 2 30
No. 2. Psalm 42. Was betrübst Du Dich, meine Seele? St. 50 Pf. — 1 —

Kawerau, Hermann.

Drei Motetten . . . St. M. 1,20 — 2 40
No. 1. Herr, hebe an zu segnen.
No. 2. Der Name des Herrn wird ewiglich bleiben.
No. 3. Selig ist der Mann.

Klein, Bernhard.

Op. 17. Geistliche Musik. Heft II. Sechs Responsorien.
Partitur . . . . . — 2 —
No. 1. In monte oliveti für 2 Sopr., 1 Alt, 1 Tenor.
No. 2. Tristis est anima für 1 Alt, 2 Tenor, 1 Bass.
No. 3. Ecce vidimus für 2 Sopr., 1 Alt, 2 Tenor, 1 Bass.
No. 4. Vinea mea für 2 Sopr., 1 Alt, 1 Tenor.
No. 5. Tenebrae factae für 1 Alt, 2 Tenor, 1 Bass.
No. 6. Ecce quomodo moritur für 2 Sopr., 1 Alt, 2 Tenor, 1 Bass.

Op. 18. Geistliche Musik. Heft III. Pater nostre für 2 Chöre (2 Sopr., 2 Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe).
Partitur 2 30

Op. 45. Kyrie eleison, St. 50 Pf. — 1 30

14 Festmotetten aus den religiösen Gesängen für Männerstimmen, für gemischten Chor bearbeitet von Rud. Palme. Partitur-Ausgabe.
Heft I. (No. 1—7) . . . . n. — 60
Heft II. (No. 8—14) . . . n. — 60

Kuntze, Carl.

Op. 5. Der Sängerchor für Kirche und Schule. 16 leicht ausführbare Motetten . . . St. M. 5,— — 8 50
Heft I . . . . . St. M. 1,60 — 2 80
No. 1. Zum ersten Advent.
No. 2. Weihnachten.
No. 3. Neujahr.
No. 4. Fastenzeit.
Heft II . . . . . St. M. 1,60 — 3 10
No. 5. Charfreitag.
No. 6. Ostern.
No. 7. Busstag.
No. 8. Himmelfahrt.
No. 9. Pfingsten.
No. 10. Erntefest.
Heft III . . . . . St. M. 1,60 — 2 80
No. 11. Reformationsfest.
No. 12. Todtenfest.
No. 13. Am Geburtstag des Königs.
Heft IV . . . . . St. M. 1,20 — 2 40
No. 14. Bei Schulfeierlichkeiten.
No. 15. Am Grabe.
No. 16. Lobgesang.

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	M.	Pf.
Lassus, Orlandus de.		
Moteta quinque vocum. „Gustate et videte" etc. Psalm XXXIII. Fünfstimmig (Sopr., Alt, Tenor I, II, Bass).		
Partitur	1	—
Psalmi Poenitentiales, fünfstimmig (Sopr., Alt, Ten. I, II, Bass).		
Partitur	12	—
Masberg, C. A. Joh.		
Op. 3. Zwei Motetten.		
No. 1. „Siehe, ich stehe vor der Thür". . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Agnus dei . St. 60 Pf.	1	—
Op. 4. Palmsonntagmorgen, sechsstimmig (2 Sopr., Alt, 2 Ten. und Bass) . . . . . St. M. 1,80	3	—
Neithardt, A.		
Op. 130. Motette: „Dankt dem Herrn" . . . . . St. 50 Pf.	1	30
Op. 138. Psalm 54 und 47: „Hilf mir, Gott", „Frohlocket mit Händen alle Völker" St. M. 2,—	3	50
Neukomm, Siegmund.		
Der 20. und 91. Psalm: „Der Herr erhöre dich", „Wer unter dem Schirm" . . . St. M. 2,—	3	30
Pasch, Oscar.		
Op. 22. Vier Motetten.		
No. 1. „Befiehl dem Herrn deine Wege" (Psalm 37). St. 60 Pf.	1	20
No. 2. „Erforsche mich, Gott" (Psalm 139 V. 23—24). St. 60 Pf.	1	10
No. 3. „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras". St. 60 Pf.	1	10
No. 4. Zum Todtenfest: „Friede den Entschlafenen!" St. 60 Pf.	1	10
Putsch, Hermann.		
Op. 11. Zwei Psalmen, Chor und 4 Solostimmen.		
No. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". St. M. 1,20	2	70
No. 2. Der 133. Psalm: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". St. M. 1,20	2	70
Radecke, Rudolf.		
Op. 10. Ave Maria . . St. 50 Pf.	1	—
Reissmann, A.		
Op. 15. „Fürchte dich nicht". Motette. Chor mit Soloquartett. St. M. 1,80	3	—
Rückert, Theodor.		
Op. 10. Psalm 84 Vers 2, 3 und 13: „Wie lieblich" . St. 60 Pf.	1	20
Rungenhagen, C. F.		
Op. 46. Christliche Lieder. Leicht ausführbar . . . . St. M. 3,—	4	—
No. 1. „Ich freue mich, mein Gott!"		
No. 2. „Was ist's, dass ich mich quäle?"		
No. 3. Wenn ich vor meinen Schöpfer trete".		
No. 4. „Vater, den mein Herz verehret".		
No. 5. „Lobsinge freudig, Volk des Herrn".		
No. 6. „Wenn dich in dunklen Tagen".		
No. 7. „Noch lässt der Herr mich leben".		
No. 8. „Weine nicht! Gott lebet noch".		
No. 9. „Bringt Dank dem Herrscher".		
No. 10. „Fallet nieder! betet Gottes Hoheit an".		
Schnöpf, Paul.		
„Selig sind die Todten", Trauer-Motette . . . . . St. 60 Pf.	1	20
Schulz, Ferdinand.		
Op. 65. Zwei leicht ausführbare Psalme . . . . . St. M. 1,—	2	—
No. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte".		
No. 2. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".		
Op. 69. Der 84. Psalm: „Wie lieblich" . . . . . St. 50 Pf.	1	—
Succo, Reinhold.		
Crucifixus. „Crucifixus etiam pro nobis", fünfstimmig (2 Soprane, 1 Alt, Tenor und Bass).		
Stimmen	—	75
Taubert, Wilhelm.		
Op. 86. Der 122. Psalm. Die Herrlichkeit Jerusalems: „Ich freue mich dess", achtstimmig, 2 Sopr., 2 Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe. St. M. 4,—	6	50
Völckerling, Adolf.		
Op. 13. Motette: „Wie lieblich sind die Boten" . . St. 60 Pf.	1	30
Op. 16. „Salvum fac regem". St. 60 Pf.	1	20
Voullaire, Woldemar.		
Op. 20. Drei Motetten zur Advents- und Weihnachtszeit.		
No. 1. Advents-Motette. St. 60 Pf.	1	20
No. 2. Weihnachts-Motette. St. 60 Pf.	—	90
No. 3. Weihnachtslied aus dem 15. Jahrhundert . St. 60 Pf.	1	20
Wermann, Oskar.		
Op. 109. Motette (Psalm 51): „Gott, sei mir gnädig" . . St. M. 1,20	2	40

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

Wermann, Oskar. M. Pf.
Op. 112. Motette für das Epiphaniasfest (Jesaias 60, 1—6): „Mache dich auf" . St. M. 1,20 — 2 70

Wüerst, Richard.
Op. 48. Drei leichte Motetten. St. M. 2,— — 3 30
No. 1. Psalm 37, Vers 37—39: „Bleibe fromm".
No. 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn".
No. 3. Psalm 34, Vers 5: „Da ich den Herrn".

Zander, D. M. Pf.
Zehn biblische Texte, zum Gebrauch in Kirche und Schule.
Partitur . . . . . n. — 1 —

Ziegfeld, F.
Das Vaterunser: „Vater unser". St. 50 Pf. — 1 —

Zingarelli, Nicolo.
Christus factus est pro nobis et Miserere mei, Deus . . St. n. — — 60

2. Für Männerchor.

a. Mit Orchester.

Bach, August Wilhelm. M. Pf.
Der hundertste Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".
Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge . . . . . — 4 50
Chorstimmen . . . . . — 2 —
Orchesterstimmen in Abschrift.

Neithardt, A.
Op. 98. Hymnus: „Wo ist, soweit die Schöpfung reicht", mit Blas-Instrumenten.
Clavier-Auszug . . . . . — 1 50
Chorstimmen . . . . . n. — — 50
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.

Schneider, Friedrich. M. Pf.
Op. 94. Hymne: „Jehovah, dir frohlockt der König", achtstimmiger Chor mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Pauken und Contrabass.
Partitur M. 2,40. Singst. M. 2,— — 4 40
Orgelbegleitung (in Ermangelung der Blasinstrumente) . — — 25
Orchesterstimmen in Abschrift.

Sussmann, Heinrich.
Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen". Clavierauszug M. 1,50.
Chorstimmen M. 1,80 . . . . . — 3 30
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift

b. Für Männerchor mit Pianoforte oder Orgel.

Klein, Bernhard. M. Pf.
Op. 22. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft I.
Partitur . . . . . — 3 —
Stimmen . . . . . — — 75
No. 1. „Wie schön leucht't uns".
No. 2. „Aus tiefer Noth".
No. 3. „Allein Gott in der Höh".
No. 4. „Wie lieblich ist deine Wohnung".
No. 5. „Agnus Dei".
No. 6. „Ich will singen".
Op. 23. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft II.
Partitur . . . . . — 3 —
Stimmen . . . . . n. — — 75
No. 1. „Nun danket alle Gott".
No. 2. „Jesus meine Zuversicht".
No. 3. „Hoch thut euch auf".
No. 4. „Der Herr ist mein Hirt".
No. 5. „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr".
No. 6. „Veni sancte spiritus".
No. 7. „Ich hebe die Augen zu dir".

Klein, Bernhard. M. Pf.
Op. 24. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft III.
Partitur . . . . . — 3 —
Stimmen . . . . . n. — — 75
No. 1. „An WasserflüssenBabylons".
No. 2. „Himmel und Erde vergehn".
No. 3. „Singet dem Herrn ein neues Lied".
No. 4. „Kyrie eleyson".
No. 5. „Auferstehen wirst du mein Staub".
Op. 25. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft IV.
Partitur . . . . . — 3 —
Stimmen . . . . . n. — — 75
No. 1. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
No. 2. „Der Herr ist unsre Zuversicht".
No. 3. Herr, wer kann recht erheben".
No. 4. „Sei mir gnädig, Gott".

Digitized by Google

b. Für Männerchor mit Pianoforte oder Orgel.

Klein, Bernhard.	M.	Pf.
Op. 26. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft V.		
Partitur	3	—
Stimmen . . . n.	—	75
No. 1. „Preis, Lob, Ruhm, Kraft". No. 2. „Herrlich ist Gott".		
Op. 27. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft VI.		
Partitur	3	—
Stimmen . . . n.	—	75
No. 1. „In allen meinen Thaten". No. 2. „Herr Gott! du bist uns're Zuversicht". No. 3. „Hilf mir, Gott, durch deinen Namen". No. 4. „Ecce, ecce quam". No. 5. „Te Deum laudamus".		
Op. 36. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft VII.		
Partitur	3	—
Stimmen . . . n.	—	75
No. 1. „Wer unter dem Schirm des Höchsten". No. 2. „Herr, höre mein Gebet". No. 3. „Der Herr ist König".		

Klein, Bernhard.	M.	Pf.
Op. 37. Religiöse Gesänge. Mit Pianoforte. Heft VIII.		
Partitur	3	—
Stimmen . . . n.	—	75
No. 1. „Nun lob den Herrn, o Seele". No. 2. „Macht auf das Thor". No. 3. „Herr, wie lange willst du mein vergessen". No. 4. „Ich danke dem Herrn".		
Neithardt, A.		
Op. 98. Hymnus: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht". Mit Pianoforte oder Orgel.		
Clavierauszug	1	50
Chorstimmen . . . n.	—	50
Schneider, Dr. Fr.		
Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit?" Mit Orgel.		
Partitur M. 1,20, St. 80 Pf.	2	—
Sussmann, Heinrich.		
Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen". Mit Pianoforte.		
Clavierauszug M. 1,50, Chorst. M. 1,80	3	30

c. Für Männerchor a capella.

Bellermann, Heinrich.	M.	Pf.
Op. 26. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf". St. M. 1,20	2	20
Brandt, A.		
Trauergesang: „Wohlauf zum letzten ernsten Gang". St. 60 Pf.	1	—
Bruch, Max.		
Op. 60 No. 9. Palmsonntagmorgen, bearbeitet von Paul Hermann . . . St. M. 1,60	2	60
Op. 72. In der Nacht: „Nun schläfet man" . . . St. 80 Pf.	1	40
Ebeling, E. H.		
Op. 13. Motette nach Psalm 33: „Freuet euch". Partitur . . .	—	80
Eccard.		
Choral: „Ich lag in tiefster Todesnacht", arr. von F. Schulz. St.	—	50
Gaebler, E. Fr.		
Op. 9. Fest-Hymne: „Kommt herzu". . . . . St. M. 1,20	3	—
Op. 11. Zwei Motetten. St. M. 1,50	3	—
No. 1. „Herr, ich bin zu geringe". No. 2. „Lobe den Herrn, meine Seele".		
Grell, E.		
Op. 3. „Veni sancte Spiritus". St. M. 1,—	2	—

Grell, E.	M.	Pf.
Op. 5. Liturgische Chöre für die evangelische Kirche. St. M. 1,50	2	50
Op. 36. Zwölf kleine Motetten für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres . . . St. M. 2,—	4	—
Op. 54. Drei kurze und leichte Motetten, dreistimmig. St. 90 Pf.	1	50
No. 1. „Ich hebe meine Augen auf". No. 2. „Barmherzig und gnädig". No. 3. „Ich will den Herrn loben allezeit".		
Op. 56. Drei Motetten. St. M. 1,20	2	40
No. 1. „Komm' heiliger Geist". No. 2. „Gott sei uns gnädig". No. 3. „Herr, nun lässest du deinen Diener".		
Gnädig und barmherzig. Achtstimmig bearbeitet von Ferd. Schulz . . . . . St. M. 1,20	1	80
Der 133. Psalm. „Siehe wie fein und lieblich ist's". St. M. 1,60	3	—
Klein, Bernhard.		
Op. 43. Salvum fac regem: „Deus omnipotens" . . . . St. 50 Pf.	1	30
Religiöse Gesänge in Partitur. Herausgegeben von L. Erk und E. Ebeling. Heft I — IX à n.	—	40
Küster, Hermann.		
Choral-Melodien zu dem Anhange des Berliner Gesangbuches. Partitur	—	80

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
„Denn er hat seinen Engeln" aus „Elias". Achtstimmig eingerichtet von Ferd. Schulz. St. M. 1,20	1	80
Rebling, G.		
Op. 60. Königs-Psalm. Der 21. Psalm: „Herr, der König freuet sich" . . . . . St. M. 1,20	1	80
Reissiger, C. G.		
Op. 129a. „Freude am Dasein". St. M. 1,50	3	—
Op. 129b. Hymnus nach dem 98. Psalm.		
Partitur	2	—
Stimmen . . . . . n.	—	70
Op. 174. Hymne nach dem 97. Psalm.		
Partitur	2	—
Stimmen . . . . . n.	—	60
Op. 177. Hymne nach dem 23. Psalm.		
Partitur	2	—
Stimmen . . . . . n.	—	60
Reissmann, August.		
Op. 14. Religiöse Gesänge, dreistimmig. . . . . St. M. 2,40	4	—
No. 1. Choral: „Nun danket alle Gott".		
No. 2. Choral: „Lobet den Herren".		
No. 3. Choral: „Herzlich thut mich verlangen".		
No. 4. Motette: „Selig sind, die da Leid tragen".		
No. 5. Liturgie.		
No. 6. Salvum fac regem. Doppelchor.		
Rössel, L.		
Op. 33. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" . . . . St. 60 Pf.	1	—
Rungenhagen, C. F.		
„Heilig, Heilig, ist Gott der Herr". St. 60 Pf.	1	—
Schulz, Ferdinand.		
Op. 36. Liturgie . . St. 50 Pf.	1	30
Op. 53. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn" . . St. M. 1,—	1	80
Tschirch, Wilhelm.		
Op. 5. Motette: „Gross sind die Werke des Herrn" . St. 50 Pf.	1	50

3. Für Frauen- und Kinderchöre.

a. Für Frauen- oder Kinderchor mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Cebrian, Adolph.		
Op. 16. Salvum fac regem „Gott, allmächtiger Herr", f. 2 Frauen- od. Knabenstimmen mit Orgel oder Pianoforte . St. M. 1,—	1	50
Gaebler, Gustav.		
Op. 25. Psalm 103: „Lobe den Herrn". Dreistimmiger Frauenchor m. Orgel oder Pianoforte. St. 60 Pf.	1	—
Geyer, Adolph.		
Op. 6. Gebet für den König: „Du Gott". (Psalm 61) für Sopr. u. Alt m. Pianoforte. St. 30 Pf.	1	50
Grell, E.		
Op. 47. Vier Psalme für einstimmigen Chor mit Orgel oder Clavier.		
No. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" . St. 20 Pf.	1	—
No. 2. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf". St. 20 Pf.	1	—
No. 3. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". St. 20 Pf.	1	—
Grell, E.		
Op. 47. Vier Psalme für einstimmigen Chor mit Orgel oder Clavier.		
No. 4. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". St. 20 Pf.	1	—
Op. 51. Drei zweistimmige Gesänge für Schulfeste. Mit Orgel oder Pianoforte.		
No. 1. Zum Geburtstag des Königs . . . . . St. 30 Pf.	1	—
No. 2. Zum Reformationsfest. St. 30 Pf.	—	80
No. 3. Bei Entlassung der Schüler . . . . . St. 30 Pf.	—	80
Op. 55. Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm", für 2 Sopr. und 1 Altstimme mit Orgel od. Pianoforte . . . . . St. 60 Pf.	2	70
Op. 63. Zwei zweistimmige Motetten mit Orgel od. Pianoforte.		
No. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich". St. 40 Pf.	1	40
No. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht" . . . St. 40 Pf.	1	40

Digitized by Google

a. Für Frauen- oder Kinderchor mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Grell, E.		
Ave Maria für 2 Singstimmen mit Pianoforte . . . St. 30 Pf.	—	80
Zwei kleine Motetten f. 2 Frauen- oder Knabenstimmen m. Orgel. St. 30 Pf.	—	80
No. 1. Regina Mundi. No. 2. Beata Mater.		
Der 128. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", einstimmig für Knaben- oder Frauen-Chöre mit Orgel.		
Partitur	—	60
Die Stimme	—	15
Zwei zweistimmige Weihnachtsgesänge mit Pianoforte. St. 60 Pf.	1	50
No. 1. Weihnachtsfeier: „Was klingt wie Festgeläute". No. 2. Gebet an der Krippe: „So lasst uns vor die Krippe treten".		
„Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen" für 2 Singstimmen mit Pianoforte. St. 60 Pf.	1	80
Hering, Carl.		
Op. 104. Zwei Motetten für zweistimmigen Frauenchor mit Pfte. St. 50 Pf.	1	30
No. 1. „Herr, Herr, segne das Beginnen". No. 2. „Herr, erhöre mein Gebet".		
Klein, Bernhard.		
Op. 21. Geistliche Musik Heft IV. Miserere mei Deus (Psalm 50) für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
Partitur	3	—
Stimmen	1	—
Pergolese, Giovanni Battista.		
Stabat mater, 2stimmig. Vollständig. Clavierauszug nach der Original-Partitur eingerichtet von J. P. Schmidt . . .	1	—
Stimmen . . . . . n.	—	60
Pfeiffer, Wilhelm.		
Op. 25. Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset", 2- oder 3stimmig mit Orgel oder Pianoforte. St. 50 Pf.	1	30
Putsch, Hermann.		
Op. 12. Zwei geistliche Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr" . . St. 30 Pf.	1	80
Putsch, Hermann.		
Op. 12. Zwei geistliche Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 2. „Gelobet sei der Herr". St. 30 Pf.	1	80
Radecke, Robert.		
Op. 31. Zwei geistliche Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich". St. M. 1,—	2	—
No. 2. „Ich bin gekommen in die Welt" . . . . St. 50 Pf.	2	—
Radecke, Rudolf.		
Op. 13. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", für einstimmigen Chor mit Orgel oder Pianoforte. St. 20 Pf.	—	50
Succo, Reinhold.		
Op. 4. Zwei Lieder für einstimmigen Chor mit Pianoforte. St. 30 Pf.	—	80
No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Grablied.		
Teschner, G. W.		
Mehrstimmige Gesänge für weibliche Stimmen mit Pianoforte.		
No. 1. P. Terziani: „Ecce Sacerdos", dreistimmig. St. 90 Pf.	2	20
No. 2. G. A. C. Zanotti: „Caro mea", dreistimmig. St. 40 Pf.	1	30
No. 3. B. Galuppi: „Qui tollis", vierstimmig . St. 60 Pf.	1	60
No. 4. S. Mayr: „O salutaris hostia, vierstimmig. St. 60 Pf.	1	60
No. 5. P. Martini: „O quam suavis", dreistimmig. St. 40 Pf.	1	50
No. 6. O. Lassus: „Agimus tibi", vierstimmig . St. 60 Pf.	1	10
No. 7. O. Benevoli: „Crucifixus", vierstimmig. St. M. 1,20	2	40
No. 8. A. Caldara: „Crucifixus", dreistimmig. St. 40 Pf.	1	—
No. 9. N. Jomelli: „Sicut locutus est", dreistimmig. St. 90 Pf.	2	20
No. 10. N. Jomelli: „Quis sicut Dominus", vierstimmig. St. 60 Pf.	1	60
No. 11. J. A. Hasse: „Hostias et preces tibi", dreistimmig. St. 40 Pf.	1	50
No. 12. Palestrina: „Cruxifixus", vierstimmig. St. 60 Pf.	1	60

Digitized by Google

b. Für Frauen- oder Kinderchor a capella.

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 40. Dreiunddreissig Festsprüche für eine Singstimme zum Gebrauch für Schul- und Kirchenchöre. Heft I—III . à	—	50
Op. 41. Dreiunddreissig Festsprüche für zwei Singstimmen. (Discant u. Alt od. Tenor u. Bass.)		
Heft I . . . Stimmen 60 Pf.	1	20
Heft II . . Stimmen M. 1,—	2	—
Heft III . . Stimmen M. 1,—	1	80
Op. 42. Dreiunddreissig Festsprüche für drei Singstimmen. (2 Discant u. Alt od. 3 Männerst.)		
Heft I. St. 90 Pf.	1	90
Heft II. St. M. 1,50	2	50
Heft III. St. M. 1,50	2	50
Op. 49. Geistliche Gesänge zum Gebrauch für Schul- und Kirchenchöre.		
Heft I. Sechs einstimmige Gesänge. Partitur	—	30
Heft II. Zwei zweistimmige Gesänge (Sopr. I, II). St. 30 Pf.	—	60
Heft III. Drei dreistimmige Gesänge (Sopr. I, II, Alt). St. 50 Pf.	1	—
Op. 50. Sechs geistliche Gesänge für Sopran und Alt zum Gebrauch für Schul- und Kirchenchöre . . . . . St. 60 Pf.	1	50
No. 1. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". No. 2. „Das Wort Gottes ist lebendig". No. 3. „Wer unter dem Schirm". No. 4. „So halten wir es nun". No. 5. „Der Herr behüte dich". No. 6. „Herr, der König freuet sich".		
Op. 65. Fünfundzwanzig kleine dreistimmige Motetten für Sopr., Alt und Bariton.		
Heft I—III . . . à St. 90 Pf.	1	80
Op. 73. Missa: „Kyrie eleison" für zwei Knaben- oder Männerstimmen . . . . . St. 90 Pf.	1	80

	M.	Pf.
Hering, Carl.		
Op. 101. Drei Motetten für drei weibliche Stimmen . St. 80 Pf.	1	50
No. 1. „Machet die Thore weit". No. 2. „Ich will singen die Gnade des Herrn". No. 3. „O wie freundlich bist du Herr".		
Klein, Bernhard.		
Op. 44. Sechs Terzette für zwei Soprane u. Alt . . St. M. 2,—	3	50
No. 1. „Ave Maria gratia plena!" No. 2. „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 3. „Der du vom Himmel bist". No. 4. „Der Herr ist mein Hirt". No. 5. „Danket dem Herrn". No. 6. „Die Himmel erzählen".		
Pfeiffer, Wilhelm.		
Op. 25. Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset", zwei- oder dreistimmig . . . . . St. 50 Pf.	1	30
Reissiger, C. G.		
Op. 202. Sechs dreistimmige Hymnen für 2 Sopran- u. 1 Altstim.		
Heft I . . . . . St. 90 Pf.	1	90
No. 1. Psalmvers: „Habe deine Lust an dem Herrn". No. 2. Psalmvers: „Deinen Willen, mein Gott, thu ich gerne". No. 3. Psalmvers: „Barmherzig und gnädig ist der Herr".		
Heft II . . . . . St. M. 1,20	2	80
No. 4. Psalmvers: „Herr lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen". No. 5. Psalmvers: „Wohl dem, der den Herren fürchtet". No. 6. Sprüche Salomonis: „Ein weises Herz redet klüglich".		
Reissmann, August.		
Op. 14. Religiöse Gesänge für dreistimmigen Frauenchor (oder Männerchor). . . . St. M. 2,40	4	—
No. 1. Choral: Nun danket alle Gott. No. 2. Choral: Lobe den Herren. No. 3. Choral: Herzlich thut mich verlangen. No. 4. Motette: Selig sind, die da Leid tragen. No. 5. Liturgie. No. 6. Salvum fac regem. (Doppelchor.)		

4. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Caldara, A.		
„Caro mea vere est cibus", Duett für Sopran und Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	—
Marcello, Benedetto.		
Der 3. Psalm. Salmo terzo, „O Dio, perché contantoe", für Sopran und Alt mit Pianoforte. 5 Bg.		
Der 22. Psalm. Salmo vigesimo secondo, „S'eil Signor mio pastore", für Alt und Tenor mit Pianoforte . . . . . 5 Bg.		

	M.	Pf.
Putsch, Hermann.		
Op. 12. Zwei geistliche Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr".	1	80
No. 2. „Gelobet sei der Herr" .	1	80
Radecke, Robert.		
Op. 31. Zwei geistliche Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich".	2	—
No. 2. „Ich bin gekommen in die Welt"	2	—

Digitized by Google

5. Für eine Singstimme mit Pianoforte und anderen Instrumenten.

	M.	Pf.
Bach, Joh. Seb.		
„Erbarme dich, mein Gott" für Sopran mit Pianoforte und oblig. Violine	1	50
Kauffmann, Fritz.		
Op. 36. Trauungs-Gesang für Sopran mit Violine und Orgel	1	80
Rehfeld, Fabian.		
Ave Maria! von Schubert, Ausgabe für Sopran, Violine, Harfe (oder Pianoforte) und Harmonium	2	50

6. Für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Bellermann, Heinrich.		
Op. 7. Ave Maria, für Sopran mit Pianoforte	1	—
Bischoff, C. B.		
Ein geistlich Abendlied, für eine Bassstimme mit Pianoforte	—	80
Blumner, Martin.		
Op. 6. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", für eine Singstimme mit Orgel oder Pianof.	1	—
Op. 17. Geistliche Arie: „Meine Seele ist stille zu Gott" (Psalm 62, 2. 3. 8.) für eine Altstimme mit Orgel	1	—
Brandt, A.		
Op. 11. Gloria in excelsis. Weihnachtslied für eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium od. Clavier.		
Für hohe Stimme	1	—
Für tiefe Stimme	1	—
Dorn, Otto.		
Op. 43. Geistliches Lied: „Herr! ich lasse nicht von dir", für tiefe Stimme mit Pianoforte (od. Orgel)	1	20
Op. 48. Segens-Spruch: „Gott der Herr, er segne dich". Trauungsgesang für eine Singstimme mit Orgel.		
Ausgabe für hohe Stimme	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
Gaebler, Gustav.		
Op. 22, 2. Arie: „Der du die Menschen lässest sterben", für Bass mit Orgel oder Pianoforte	—	80
Grell, E.		
Op. 47. Vier Psalme. Mit Orgel oder Pianoforte.		
No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte"	—	80
No. 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf"	—	80
Grell, E.		
Op. 47. Vier Psalme. Mit Orgel oder Pianoforte.		
No. 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt"	—	80
No. 4. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen	—	80
Hildach, Eugen.		
Op. 23. Jesuslied: „Schönster Herr Jesu", mit Pianoforte od. Orgel.		
Für hohe Stimme (*Es*) Original.	1	20
Für tiefere Stimme (*C*)	1	20
Hinrichs, F.		
Arie: „Mein Gott und mein Heiland", für mittlere Stimme mit Pianoforte	—	60
Kauffmann, Fritz.		
Op. 36. Trauungs-Gesang, mit Orgel od. Harmonium.		
Für mittlere Stimme	1	—
Für tiefe Stimme	1	—
Klein, Bernhard.		
Op. 39. Hymnus nach d. 9. Psalm: „Ich danke dem Herrn", für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte oder Orgel	2	—
Knebel-Döberitz, R. von.		
Drei geistliche Gesänge für Sopr. mit Pianoforte.		
No. 1. Gott ist mein Frieden	1	50
No. 2. Ostern	—	90
No. 3. Abendstille	—	90
Latilla, Cajetan.		
„Crucifixus" für Contraalt mit Pianoforte	—	50
Marcello, Benedetto.		
Der 8. Psalm: „Wie gross und herrlich", für Altstimme mit Pianoforte 4 Bg.		
Der 14. Psalm. Salmo decimo quarto, für Sopran mit Pianoforte 2 Bg.		

Digitized by Google

6. Für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel.

	M.	Pf.
Palme, Rud.		
Op. 69. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.		
No. 1. Weihnachtszeit	—	60
No. 2. Erdenwallen	—	60
No. 3. Lied zu Gottes Ehre .	—	60
Op. 72. Album geistlicher Arien und Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres für eine mittlere Stimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums od. des Pianoforte n.	2	—
Stadler, Maximil.		
Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1½ Bg.		
Taubert, Wilhelm.		
Op. 65. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" und der 143. Psalm: „Herr, erhöre mein Gebet", für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
Teschner, G. W.		
Musica Scelta. Auswahl von Gesängen alt-italienischer Meister mit Pianoforte.		
Einzeln:		
No. 1. Siciliano di Pergolese: „Tre giorni son che Nina". (Hier steh' ich wieder, Nina.) 2 Bg.		
No. 2. Canzonetta di Stradella: „Cosi amor mi fai languir". (Laut klag' ich Gott mein tiefes Leid) . . . . 1½ Bg.		
Teschner, G. W.		
Musica Scelta. Auswahl von Gesängen alt-italienischer Meister mit Pianoforte.		
Einzeln:		
No. 3. Canzonetta di Scarlatti: „Ah barbari sensi!" (Gott, wie ist es möglich) . . . . 2 Bg.		
No. 4. Canzonetta di Scarlatti: „O cessate di piagarmi". (O, lasst ab, mich so zu quälen.) 1½ Bg.		
No. 5. Aria per Contralt. di Tenaglia: „Begl'occhi merci". (Mein Trauter, leb wohl), für Contra-Alt . . . . . 1½ Bg.		
No. 6. Duetto di Tenaglia: „Mase un moto" („Unergründlich tief",) für Sopran I u. II. 2 Bg.		
Wermann, Oskar.		
Op. 111. Drei geistliche Lieder, für eine Stimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).		
No. 1. Zions Stille.		
Für hohe Stimme (*G*) . . .	1	—
Für tiefe Stimme (*E*) . . .	1	—
No. 2. Friede über Israel.		
Für hohe Stimme (*E m.*) . .	1	20
Für tiefe Stimme (*C m.*) . . .	1	20
No. 3. „Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen".		
Für hohe Stimme (*F*) . . .	1	—
Für tiefe Stimme (*Des*) . . .	1	—
Winkelmann, Theodor.		
Geistliches Lied. „Lobe Deinen Herrn", für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel (Harmonium)	1	—

II. Weltliche Gesangs-Musik.

1. Opern.

	M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.		
Das stille Dorf. Oper in drei Akten. Dichtung nach einem Baumbach'schen Märchen von Max Kalbeck.		
Clavierauszug mit Text . n.	12	—
Textbuch . . . . . n.	—	60
Taubert, W.		
Op. 7. Die Kirmes. Oper in 1 Akt von E. Devrient. Clavier-Auszug vom Componisten	9	—
Hieraus einzeln:		
No. 1. Terzett: „Trink' aus, trink' aus, ich schenke wieder"	1	—

Digitized by Google

1. Opern.

	M.	Pf.
Taubert, W.		
Op. 7. Die Kirmes. Oper in 1 Akt von E. Devrient.		
No. 2. Terzett: „Nichts sollt ihr sagen“	1	50
No. 3. Lied: „Wohl denn, es sei!“	—	30
No. 4. Lied: „Will einer um ein Mädchen frei'n“	—	30
No. 5. Duett: „Hab' guten Tag, schön Suschen“	1	50
No. 6. Bauernchor: „Heisa, heisa, immer munter!“	—	80
No. 7. Walzer: „Hörst du nicht auf, dich mit Grillen“	1	30
No. 8. Lied mit Chor: „Von allen guten Gottesgaben“	—	80
No. 9. Terzett mit Chor: „Nein, ich halt' es nicht mehr aus!“	1	30
No. 10. Arie: „Potz Element, wer muckst!“	—	50
No. 11. Finale: „Ich bin's allein!“	3	—

2. Für gemischten Chor.

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

	M.	Pf.
Kriegeskotten, Fr.		
Op. 15. Gotenzug: „Wolken von Staub und Gewieher von Rossen“. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Hiller, Ferdinand.		
Op. 36. Gesang der Geister über den Wassern.		
Partitur	4	50
Clavierauszug	2	50
Chorstimmen à 25 Pf.	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Reinecke, Carl.		
Op. 60. Ave Maria. Mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 4 Hörnern oder Pianoforte (Physharmonica).		
Partitur (mit untergelegter Pianofortestimme)	3	50
Chorstimmen	—	50
Orchesterstimmen	1	30
Saemann, H.		
Op. 8. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3	—
Chorstimmen	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Taubert, Wilhelm.		
Op. 57. Chöre zur Medea des Euripides. Clavierauszug	7	—
Daraus einzeln:		
Ouverture für Pianoforte.	—	80
No. 1a. Melodram und Chor: „Ich leidendes, unglückliches Weib“	1	50
No. 1b. Soli und Chor: „Zeus, Licht und o Erde!“	—	80

	M.	Pf.
Taubert, Wilhelm.		
Op. 57. Chöre zur Medea des Euripides. Clavierauszug	7	—
No. 2. Chor. Soli und Chor: „Unglückliches Weib“. / No. 2a. Soli und Chor: „Die Quellen der heiligen Ströme“	1	30
No. 3. Chor. Soli und Chor: „Wenn Liebe sich über das Ziel verirrte“	—	80
No. 4. Chor: „So leite dich Maja's herrschender Sohn“	—	80
No. 5. Chor: „Wie wird dich ein gastliches Land“	—	80
No. 6. Chor. Soli und Chor: „Nun hoff' ich die Söhne“	—	80
No. 7. Chor. Melodram. Soli und Chor: „In die Tiefen der Weisheit“	—	80
No. 8a. Chor. Soli und Chor: „Weh! Erd' und allleuchtender Strahl“,	1	30
No. 8b. Melodram und Schlusschor: „In welches Leid du hingerathen“	1	—
Op. 141. Zwei Lieder.		
No. 1. Des Knaben Berglied. St. M. 1,—	2	50
No. 2. Uhland-Lied. St. M. 1,—	2	30
Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Thierfelder, Albert.		
Op. 8. Zlatorog. Chor, Solo und Orchester.		
Partitur n.	30	—
Orchesterstimmen n.	24	—
Clavierauszug n.	10	—
Solostimmen	1	50
Chorstimmen	5	—
Textbuch n.	—	25
Declamationsbuch n.	1	50

Digitized by Google

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

Vierling, Georg.
Op. 30. Hero und Leander für Chor, Solostimmen und Orchester.

		M.	Pf.
Partitur	n.	10	—
Clavierauszug	n.	10	—
Orchesterstimmen	n.	5	—
Chor- und Solostimmen	n.	3	—

Wüerst, Richard.
Op. 30. Der Wasserneck. Lyrische Cantate für Chor, Solo und Orchester.

		M.	Pf.
Partitur	n.	24	—
Clavierauszug		10	—
Orchesterstimmen	n.	27	—
Solostimmen	n.	3	20
Chorstimmen		4	—
Textbuch	n.	—	25

b. Für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orgel.

Haydn, Jos.

		M.	Pf.
Der Greis. Mit Pfte.	St. 60 Pf.	1	30
Wider den Uebermuth. Mit Pianoforte	St. M. 1,—	2	30

Kind, Franz.

		M.	Pf.
Für Kaiser und Reich. Vierstimmiger Schulchor mit Pianoforte	St. 60 Pf.	1	80

Kriegeskotten, Fr.
Op. 21. Deutsche Soldatenlieder a. d. Zeit Friedrich des Grossen, für die Chöre höh. Lehranstalten. Musik zu dem Schulfestspiel: Fridericus Rex im Soldatenliede seiner Zeit.

		M.	Pf.
Clavierauszug		2	50
Stimmen	à 30 Pf.	1	20
Textbuch	n.	—	50
Text der Gesänge	n.	—	05

Mathieux, J.
Op. 1. Die Vogel-Cantate. Musikalischer Scherz für fünf Singstimmen mit Pianoforte.

		M.	Pf.
Mit den ausgesetzt. Singstimm.		5	50
Ohne d. ausgesetzt. Singstimm.		3	—

NB. Die Vogelköpfe liefern wir in geeigneter und bester Ausführung.

Oelschläger, F.
Zwei Gesänge, mit Pianoforte. St. M. 1,— 3 —
No. 1. Freundlicher Rath für den jungen Ehemann.
No. 2. Musikalischer Zwist.

Radecke, Robert.
Deutsche Hymne. Mit Pianoforte. St. M. 1,— 1 80

Reinecke, Carl.
Op. 60. Ave Maria. Mit Pianof.

		M.	Pf.
Partitur		3	50
Chorstimmen		—	50

Simon, Ernst.
Op. 363. Zillerthaler auf Reisen. Lustige Tyrolerscene mit Pianoforte oder Zither.

		M.	Pf.
Clavierauszug		1	80
Stimmen		1	20
Text		—	50
Zitherstimme		1	—

Taubert, Wilhelm.
Op. 141. Zwei Lieder mit Pfte.
No. 1. Des Knaben Berglied. St. M. 1,— 2 50
No. 2. Uhland-Lied. St. M. 1,— 2 30

Vierling Georg.
Op. 1. Sonntags am Rhein. Mit Pianoforte . . . . . St. M. 1,20 3 70

c. Für gemischten Chor a capella.

Abt, Franz.
Op. 235. Fünf Gesänge. St. M. 2,— 3 —
No. 1. Singe mit! „Horch, horch!“
No. 2. Dort sind wir her. Mit Sopr.-Solo.
No. 3. Die Frühlingszeit.
No. 4. „Vöglein was singst du schon?“
No. 5. „Ging unter duft'genZweigen“.

Becker, Albert.
Op. 44. Fünf Gesänge. St. M. 1,20 1 80
No. 1. Unserm geliebten Kaiser.
No. 2. „Im Frühling muss man wandern“.
No. 3. Einkehr.
No. 4. „Dich loben die Vöglein“.

Becker, Albert.
Op. 44. Fünf Gesänge. St. M. 1,20 1 80
No. 5. „Im Wald, im schönen grünen Wald“.

Bellermann, Heinrich.
Op. 2. Sechs vierstimmige Gesänge . . . . . St. M. 2,— 3 —
No. 1. Wanderspruch.
No. 2. Gruss.
No. 3. Abschiedslied.
No. 4. Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib“. „Es fiel ein Reif“. „Auf ihrem Grab“.
No. 5. Auf dem See.
No. 6. „Derweil ich schlafend lag“.

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	M.	Pf.
Blumner, Martin.		
Op. 10. Sechs Lieder. St. M. 2,—	3	—
No. 1. Nachtgesang.		
No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall".		
No. 3. Liebesfeier.		
No. 4. An die Nacht.		
No. 5. Im Maien.		
No. 6. Auf dem See.		
Op. 23. Sechs Lieder.		
Heft I . . . . . St. M. 1,—	1	80
No. 1. Sonntagsfrühe.		
No. 2. Sommermorgen.		
No. 3. „Der Mai ist da".		
Heft II . . . . . St. M. 1,—	2	—
No. 4. Herbsttag.		
No. 5. Wanderlied.		
No. 6. Künftiger Frühling.		
Bornemann und Grell.		
Vier Volkswiegenlieder. St. M. 1,20	1	80
No. 1. „Mann, Mann, Mann".		
No. 2. „Suse, lewe Suse".		
No. 3. „Bählämken, bäh".		
No. 4. „Buhköken von Halverstadt".		
Bradsky, Theodor.		
Op. 36, 2. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". St. 50 Pf.	1	—
Bruch, Max.		
Op. 71. Sieben Lieder.		
No. 1. Sommerlust im Walde. St. M. 1,60	2	40
No. 2. Der fröhliche Musikus. St. M. 1,60	2	40
No. 3. An die Musik. St. M. 1,60	2	20
No. 4. Narrenfahrt. St. M. 1,60	2	60
No. 5. Musicaklang. St. M. 1,60	2	40
No. 6. Lenz, komm herbei. St. M. 1,60	2	40
No. 7. Morgengesang, sechsstimmig . . . . St. M. 2,—	3	40
Op. 72. In der Nacht. Alt, Tenor I und II, Bass . . . St. 80 Pf.	1	40
Caspary, A. M.		
Drei Lieder . . . . St. M. 1,—	1	50
No. 1. „Rosenknospe".		
No. 2. „Der du von dem Himmel bist".		
No. 3. „Dein Bildniss".		
Claussen, W.		
Op. 4. Vier Chöre.		
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". St. M. 1,—	1	80
No. 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". St. 60 Pf.	1	40
No. 3. Auf dem See. St. M. 1,20	2	20
No. 4. „Muntrer Bach, was rauschest du so?" . . St M. 1,20	2	20
Dorn, Heinrich.		
Op. 68. Vier deutsche Lieder St. M. 3,50	4	80
No. 1. Winterlied:		
No. 2. Frühlingslied.		
No. 3. Käferhochzeit-Tanz.		
No. 4. Scheidelied.		

	M.	Pf.
Ehlert, Louis.		
Op. 28. Fünf Lieder.		
No. 1. Frische Fahrt. St. 50 Pf.	—	80
No. 2. „Es wandelt, was wir schauen".		
No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein" . . St. 50 Pf.	1	—
No. 4. „Das ist ein Flöten und Geigen".		
No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" . . . . St. M. 1,—	1	80
Eitner, Rob.		
Quartette.		
No. 1. Abendlied. St. 50 Pf.	—	80
No. 2. „Neuer Frühling ist gekommen" . . . . St. 50 Pf.	—	80
Fischer, Dr. Emil.		
Mehrstimmige Gesänge, herausgegeben von Fr. Bellermann.		
Heft II. Lieder für die Jugend im Freien zu singen.		
Partitur . . . . . n.	4	50
Fritsch, E.		
Zwei Lieder.		
No. 1. Der Wandersmann. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Des Müllers Töchterlein. St. 60 Pf.	1	—
Gaebler, Gustav.		
Op. 23. Sechs Mailieder.		
Heft I . . . . . St. M. 1,20	1	80
No. 1. Im Maien.		
No. 2. Maienthau.		
No. 3. Frühling.		
Heft II . . . . . St. M. 1,20	1	80
No. 4. Waldmorgen.		
No. 5. Im Maien.		
No. 6. Frühlingsjubel.		
Op. 27. Acht Chorlieder.		
Heft I . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 1. An den Frühling.		
No. 2. Frühlings Einzug.		
Heft II . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 3. Der Morgen.		
No. 4. Abend.		
Heft III . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 5. Herbsttrauer.		
No. 6. Frohe Zuversicht.		
Heft IV . . . . . St. 60 Pf.	1	10
No. 7. Winterlied.		
No. 8. Weihnachtsfeier.		
Grell, E.		
Op. 17. Drei Lieder. St. M. 1,20	1	80
No. 1. Freude überall.		
No. 2. Abend.		
No. 3. Morgen.		
Op. 57. Sechs Lieder. St. M. 1,60	2	50
No. 1. Auf Bergeshöhe.		
No. 2. Frühlingslied.		
No. 3. Vöglein unverzagt.		
No. 4. Danklied.		
No. 5. Kornschwinger.		
No. 6. Abendglockenläuten.		

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

Grell, E.

Op. 78. Drei Lieder. St. M. 1,20 — M. 1 — Pf. 80
No. 1. Das Lied vom kleinen Stübchen. No. 2. „Träumend zieh' ich meinen Pfad". No. 3. Abendfeier.

Op. 79. Glaube, Liebe, Hoffnung, für 8 gemischte Solo- und 6 gemischte Chorstimmen.
Partitur . . . . . — 90
Solostimmen 1 20
Chorstimmen . . . . . — 60

Op. 82. Drei Lieder. St. M. 1,20 — 1 80
No. 1. Dämmerstunde. No. 2. Abendlied. No. 3. Die Ernte.

Hermes, E.

Op. 42. Kleine Lieder. St. M. 1,50 — 2 30
No. 1. „Auf hoher Alp". No. 2. Alpensängerlied. No. 3. „Wie schön ist doch das Wandern". No. 4. Abendlied.

Herzberg, W.

Op. 7. Sechs Lieder. St. M. 3,— — 4 —
No. 1. Vogelsprache.
No. 2. Herbstlust.
No. 3. Elfenlied.
No. 4. Im Wald.
No. 5. Frühlingsglaube.
No. 6. Die Braut.

Daraus einzeln:
No. 1. Vogelsprache St. M. 1,— — 1 50
No. 4. Im Wald . . St. 50 Pf. — 80

Hiller, Ferdinand.

Op. 37. Sechs Gesänge.
Heft I . . . . . St. M. 2,— — 3 —
No. 1. Willkomm.
No. 2. Frühlingsgedränge.
No. 3. Sonntag.

Daraus einzeln:
No. 2. Frühlingsgedränge. St. M. 1,—
Heft II . . . . . St. M. 2,— — 3 —
No. 4. Gute Nacht.
No. 5. Leichenbegängniss der Maikäfer.
No. 6. „Morgens als Lerche".

Kahle, Theodor.

Op. 14. Drei Quartette. St. M. 1,50 — 3 —
No. 1. Wanderer's Nachtlied.
No. 2. Am Abend.
No. 3. Frühlingslied.

Op. 22. Vierstimmige Gesänge.
Heft I . . . . . St. M. 1,60 — 3 —
No. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'.
No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt".
No. 3. „Ihr Wandervögel in der Luft".
Heft II . . . . . St. M. 1,60 — 3 —
No. 1. Abendfeier. No. 2. Waldnacht.
No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".
Heft III . . . . . St. M. 1,60 — 3 —
No. 1. Das Lied der Lieder. No. 2. Die Schönheit der Natur. No. 3. Dämmerung.

Kauffmann, Fritz. — M. — Pf

Op. 32. Vier Chorlieder. Heft I (No. 1—3) . . . . . St. M. 1,60 — 2 40
No. 1. „Muntrer Bach".
No. 2. Sehnsucht.
No. 3. Der Spielmann.
Heft II (No. 4) . . St. 80 Pf. — 1 60
No. 4. Lied vom Winde.

Krigar, H.

„Waldesnacht" . . . St. 50 Pf. — — 80

Kücken, Fr.

Op. 25. Fünf Lieder. St. M. 2,40 — 3 —
No. 1. Der Frühling.
No. 2. „Horch! Horch!
No. 3. Altes Wiegenlied.
No. 4. Die Sennerin und ihr Schatz.
No. 5. Altes Liebeslied.

Masberg, C. A. Joh.

Op. 2. Sechs Gesänge. St. M. 2,— — 4 —
No. 1. Hoffnung.
No. 2. Mondnacht.
No. 3. „Leucht't heller, denn die Sonne."
No. 4. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth".
No. 5. „Du bist min, ih bin din".
No. 6. Nachtlied.

Mohr, Heinrich.

Op. 15. „O lieb' so lang du lieben kannst" . . . . . St. 50 Pf. — — 80

Möhring, Ferdinand.

Op. 11, 2. Gute Nacht. St. 60 Pf. — 1 —

Oelschläger, F.

Op. 7. Fünf Lieder und Gesänge. St. M. 2,— — 3 —
No. 1. Geboren im April.
No. 2. Bitte.
No. 3. Neues Leben.
No. 4. Volkslied.
No. 5. Ständchen.

Sechs Gesänge . . . St. M. 1,50 — 2 30
No. 1. Vollmond.
No. 2. Was die Lieb' nit thut.
No. 3. Abends.
No. 4. Glück auf.
No. 5. Je länger je lieber.
No. 6. Cardinal der Liebe.

Sieben Gesänge. . . St. M. 1,50 — 2 —
No. 1. Scolie.
No. 2. Im Freien.
No. 3. Zu einem Bilde aus Egmont.
No. 4. Zu einem Bilde aus Undine.
No. 5. Das Leben ein Traum.
No. 6. Rosen.
No. 7. Heimath.

Pabst, August.

Drei Lieder . . . . St. M. 1,— — 1 80
No. 1. Die beiden Fensterchen.
No. 2. Herbstlied.
No. 3. Litthauisches Tanzlied.

Radecke, Robert.

Op. 22 No. 1. „Aus der Jugendzeit", arr. von H. Mohr. St. 80 Pf. — 1 20
Op. 28 b. Heraus! . . St. M. 1,— — 1 80

Digitized by Google

c. Für gemischten Chor a capella.

	M.	Pf.
Radecke, Robert.		
Op. 28 c. „Und die Blümlein sie blühen". . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 28 d. An die Lerche. St. M. 1,—	1	80
Op. 28 e. Auf dem See. St. M. 1,—	1	80
„Der Mai ist da" . . St. M. 1,20	2	20
Radecke, Rudolf.		
Op. 5. An die Tonkunst. St. 50 Pf.	1	—
Op. 6. Heimkehr in's Vaterland. St. 50 Pf.	1	—
Op. 7. Abendfeier. . St. M. 1,—	1	50
Op. 9. Dem Vogel in der Luft. St. M. 1,—	1	50
Sabbath, E.		
„Wie ist doch die Erde so schön". St. M. 1,20	1	80
Schaeffer, Julius.		
Op. 5. Drei Lieder. . St. M. 1,20	2	20
No. 1. Zwei Röslein.		
No. 2. Vom Frühling.		
No. 3. Frühlingsglaube.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Frühlingsglaube. Stimmen	—	50
Schlottmann, Louis.		
Op. 13. Sechs vierstimmige Lieder. . . . . St. M. 2,—	3	50
No. 1. Im Maien.		
No. 2. Frühlingslied.		
No. 3. Abendlied.		
No. 4. Einkehr.		
No. 5. Muntrer Bach.		
No. 6. Wiegenlied.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Einkehr. . . St. 50 Pf.	1	—
No. 5. Muntrer Bach. St. 50 Pf.	1	—
Op. 17. Zwölf Lieder im Volkston.		
Heft I . . . . . St. M. 1,50	2	50
No. 1. Liebesglück.		
No. 2. Frühlings-Mahnung.		
No. 3. Abendlied.		
No. 4. Freibeuter.		
Heft II . . . . . St. M. 1,50	2	50
No. 5. Volkslied.		
No. 6. Was fang ich an.		
No. 7. Es steht in meinem Garten.		
No. 8. Vögleins Frage.		
Heft III . . . . . St. M. 1,50	2	50
No. 9. „Ich liebe, was fein ist".		
No. 10. Hirtenlied.		
No. 11. „Mein Schatz hat mich verlassen".		
No. 12. „Im Walde möcht' ich leben".		
„Im Wald, im hellen Sonnenschein" . . . . . St. 50 Pf.	1	—
Schultz, Edwin.		
Op. 74. Wilhelm der Siegreiche. St. 50 Pf.	1	—
Schwantzer, Hugo.		
Op. 2. Zwei Gesänge. St. M. 1,50	2	30
No. 1. Neuer Frühling.		
No. 2. Abendstille.		
Op. 18 No. 1. O Welt, du bist so wunderschön . . . . St. 50 Pf.	1	—
Op. 20 No. 1. Mädchenlieder. St. 50 Pf.	1	—
Sieber, Ferd.		
Op. 70 No. 3. Wandervöglein. St. 50 Pf.	1	30
Succo, Reinhold.		
Op. 5. Zwei Lieder. St. M. 1,—	1	80
No. 1. Morgenlied.		
No. 2. In der Fremde.		
Daraus einzeln:		
No. 2. In der Fremde.		
Stimmen	—	50
Taubert, Wilhelm.		
Op. 180 No. 2. Deutschland's Stern. St. 50 Pf.	1	—
„Der Bauer hat ein Taubenhaus", arrang. von H. Mohr. St. 60 Pf.	1	—
Thierfelder, A.		
Op. 12. Zwei Lieder.		
No. 1. März. . . St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Gefunden. . St. 80 Pf.	1	20
Ueberlée, Adalbert.		
Op. 12. Drei Lieder. St. M. 1,—	1	80
No. 1. Heraus.		
No. 2. Im Freien.		
No. 3. Wanderlied.		
Urban, Friedrich Julius.		
Op. 18. Deutsche Festhymne. St. 80 Pf.	1	80
Voigt, Fr. W.		
Op. 19. Im Wald, für Sopran, Alt und vier Männerstimmen. St. 80 Pf.	1	60
Witt, Julius.		
Op. 4 No. 1. Ständchen. St. 80 Pf.	1	20
No. 4. Wunsch. . St. 80 Pf.	1	20
No. 5. Die Thräne. St. 80 Pf.	1	20
Op. 13. Nur im Herzen. St. 80 Pf.	1	20
Op. 35. Gut' Nacht. . . St. 80 Pf.	1	20
Wüerst, Richard.		
Op. 34. Einsam steht eine Birke. St. 50 Pf.	—	80
Op. 35. Reiselied. Sechsstimmig. St. M. 1,—	1	50
Op. 41. Jubilate. Altdeutsches Schülerlied . . . . . St. 50 Pf.	1	—
Op. 49. Wanderlied. St. M. 1,—	1	80

Digitized by Google

3. Für Männerchor.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Dullo, Gustav.		
Thürmerlied.		
Clavierauszug	2	50
Chorstimmen	1	50
Grunewald, Gottfried.		
Op. 21. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Bariton-Solo und grosses Orchester.		
Clavierauszug n.	4	—
Orchester-Partitur n.	9	—
Orchesterstimmen n.	12	—
Chorstimmen	2	40
Solostimme	—	30
Erläuterungen, mit Notenbeispielen, von Wilhelm Leinung n.	—	30
Hamma, B.		
Op. 28. Deutscher Festgesang. Mit Blechinstrumenten.		
Partitur mit untergel. Clavierauszug	2	—
Chorstimmen	1	—
Hermes, E.		
Op. 26. „Heil dir, Germania!"		
Clavierauszug	—	60
Chorstimmen	1	20
Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Jähns, F. W.		
Die Königskugel. Für einstimm. Chorgesang, mit Begleitung der Infanterie- u. Cavallerie-Musik (getrennt oder vereinigt), eingerichtet v. Wieprecht.		
Partitur	1	30
Jede einzelne Singstimme	—	10
Mohr, Hermann.		
Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein".		
Orchester-Partitur	3	—
Instrumentenstimmen	3	—
Gesangs-Partitur	—	60
Chorstimmen	1	20
Op. 12. Gruss an Dresden. St. M. 1,—	2	80
Op. 14. Pibroch of Donald Dhu. Schottisches Schlachtlied.		
Clavierauszug	1	50
Chorstimmen	1	—
Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Mohr, Hermann.		
Op. 15. „O lieb' so lang du lieben kannst". Mit Tenor- u. Bariton-Solo, Streichorchester und zwei Corni. Zweite Ausgabe.		
Partitur mit unterlegt. Clavierauszuge	1	80
Chorstimmen	1	20
Instrumentalstimmen	2	10
Op. 17. Fest-Hymne. Mit Solo und Orchester.		
Clavierauszug	4	50
Chorstimmen	2	—
Solostimme (Baryton)	—	15
Orchester-Partitur u. Stimmen für Streich- und Blasmusik in Abschrift.		
Nessler, V. E.		
Op. 65. Gesang zu Pfingsten.		
Partitur mit unterlegt. Clavierauszug	5	50
Chorstimmen	2	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Schreiber, Gustav.		
Op. 10. Der deutsche Geist, mit Solo und Orchester.		
Clavierauszug	2	50
Chorstimmen	2	—
Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Simon, Ernst.		
Op. 362. Des Kaisers Heer. Festchor mit Blechinstrumenten u. Pauken St. 60 Pf.	1	—
Orchesterstimmen n.	1	20
Taubert, Wilhelm.		
Op. 62. I. Heft der Oden. Vier Oden des Horaz. Mit Blasinstrumenten.		
Partitur	2	80
Chorstimmen	3	20
Solostimmen	—	30
Instrumentalstimmen in Abschrift.		
Op. 126. (II. Heft der Oden.) Vier Oden des Horaz. Mit Blasinstrumenten.		
Partitur	2	—
Chorstimmen	1	50
Instrumentalstimmen in Abschrift.		

Digitized by Google

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Taubert, Wilhelm. Op. 135. Zwei Gesänge. St. M. 1,— Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift. No. 1. Thürmerlied. No. 2. Matrosenlied.	1	50
Taubert, Wilhelm. Op. 143. Zwei Lieder. No. 1. Soldatenlied St. 60 Pf. Streich-Orch. Part. u. St. in Abschrift. Harm.-Musik. Part. u. St. in Abschrift.	1	—
No. 2. Morgenwanderung. St. 60 Pf. Streich-Orch. Part. u. St. in Abschrift.	1	—

b. Für Männerchor mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Büchner, Emil. Op. 48. Die letzte Loge. Cantate (mit Tenorsolo) . . . St. M. 1,—	2	50
Dullo, Gustav. Thürmerlied. Clavierauszug	2	50
Chorstimmen	1	50
Grell, E. Des Weisen Ehrenpreis. St. 50 Pf.	1	—
Hermes, E. Op. 26. Heil dir, Germania! Clavierauszug	—	60
Chorstimmen	1	20
Mohr, Heinrich. Op. 12. Gruss an Dresden. St. M. 1,—	2	80
Op. 14. Pibroch of Donald Dhu. Schottisches Schlachtlied. St. M. 1,—	2	50
Op. 15. „O lieb' so lang du lieben kannst". Mit Tenor- u. Bariton-Solo, Orgel oder Pianoforte. St. M. 1,20	3	—
Radecke, Robert. Op. 43. Silberhochzeit-Lied: „War das nicht Klang". Mit Harfe od. Clavier . . . . . St. M. 1,—	2	50
Simon, Ernst. Op. 365. Auf der Alm. Humoristische Scene für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Clavierauszug 1 M. 80 Pf. Solostimmen 20 Pf. Chorstimmen 1 M. 20 Pf. Texte 1 M. . . .	4	20
Op. 383. Eine Sängerfahrt nach Kiautschau. Humorist. Scene für Männerchor und Solo mit Pianoforte. Clavierauszug M. 4,—. Solostimmen 30 Pf. Chorstimmen M. 1,20	5	50
Vierling, Georg. Op. 10. Zechcantate . St. M. 2,—	4	30

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Abt, Franz. Op. 259 No. 2. Traum der ersten Liebe. (Mit Tenor-Solo und Brummstimmen, arrang. von H. Mohr . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Blumner, Martin. Op. 9. Sechs Lieder. St. M. 2,— No. 1. Trinklied. No. 2. Morgenlied. No. 3. Der Jäger Kriegslied. No. 4. Abschied. No. 5. Pfingstlied. No. 6. Mondnacht (mit Bariton-Solo).	3	—
Op. 28a. Vorwärts . . St. 50 Pf.	—	80
Bradsky, Theodor. Op. 54. Zwei Lieder. No. 1. Waldesnacht. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Serenade . . St. 60 Pf.	1	—
Bruch, M. Op. 72. In der Nacht. St. 80 Pf.	1	40
Op. 74. Herzog Moritz. Kriegslied der Magdeburger gegen Herzog Moritz von Sachsen. St. M. 3,—	5	—
Conradi-Carls Hall. Deutsche Volkshymne. St. 50 Pf.	1	—
Flemming, F. F. Fünf Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin. Stimmen No. 1. Lebensansicht. No. 2. Altes Lied von den drei schönsten Gaben. No. 3. Zechers Reichthum. No. 4. Die Liedertafel. No. 5. Ode XXII aus dem Horaz.	2	—

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Gaebler, Gustav.		
Op. 26. Zwei Gesänge. St. 60 Pf. (Zur Geburtstag-, Jubiläums- oder Abschiedsfeier geeignet.)	1	20
No. 1. Abendfeier.		
No. 2. Mannesgrösse.		
Grell, E.		
Op. 6. Lorbeer und Rose. (2 Tenor-Solo- u. 4 Brummstimmen.) St. 90 Pf.	1	50
Op. 24. Urfinsterniss: „Hans Sachse sang". Mit Solo. St. 60 Pf.	1	20
Op. 25. A. von Chamisso's Canon: „Das ist die Noth der schweren Zeit" . . . St. 50 Pf.	—	80
Op. 37. Quackeltasche. St. 50 Pf.	—	80
Op. 72. Drei Lieder. St. M. 1,20	3	—
No. 1. Dem Landesvater. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. „Vorwärts" . St. 50 Pf.	1	10
No. 3. Zechtalent. (Mit Soli und Doppelchor.) . St. 60 Pf.	1	20
Op. 74. Drei Lieder. St. M. 2,40	3	60
No. 1. Der Jägersmann. St. 60 Pf.	1	10
No. 2. Die erste Traube. St. 80 Pf.	1	30
No. 3. „König Artus' Tafelrunde" . . . . . St. M. 1,20	2	—
Op. 75. Drei Lieder. St. M. 1,20	2	10
No. 1. „Salvum fac Domine Imperatorem" . . St. 60 Pf.	1	10
No. 2. Das Ruhethal. St. 60 Pf.	1	10
No. 3. Dem Jubilar. St. 60 Pf.	1	10
Op. 76. Drei Lieder. St. M. 2,50	4	—
No. 1. Festlied . . St. M. 1,20	1	70
No. 2. Hans Sachs. St. 60 Pf.	1	10
No. 3. Toast . . . St. 80 Pf.	1	70
Op. 77. Drei Lieder. St. M. 1,80	2	70
No. 1. Das heilige Schwert. St. 60 Pf.	1	10
No. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung. St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Zur Begrüssung des Seniors . . . . . St. 90 Pf.	1	40
Op. 81. Drei Lieder. St. M. 2,—	3	—
No. 1. Sängerspruch. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Ständchen . . St 60 Pf.	1	—
No. 3. Evviva. Mit Tenor-Solo und Brummstimmen. St. M. 1,20	1	80
Op. 83. Drei Lieder. St. M. 1,80	2	70
No 1. „Vereinet im traulichen Bund" . . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Todtenklage. St. M. 1,20	1	70
No. 3. Sängerzunft. Solo mit Brummstimmen . . St. 60 Pf.	1	10
Wo? „Wo bin ich heimathsfroh?" achtstimmig . . . . St. M. 1,20	1	80

	M.	Pf.
Grunewald, Gottfried.		
Op. 5. Am Ammersee. St. M. 1,20	2	—
Op. 13. Der Liebe und der Freiheit Lied . . . . . St. 80 Pf.	1	30
Deutsche Volkslieder.		
No. 1. Herr Ulrich. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Die Königskinder. St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Sandmännchen. St. 60 Pf.	1	—
Hamma, B.		
Sechzehn Männerquartette und Chöre.		
Heft I . . . . . St. M. 2,50	3	50
No. 1. Am Brünnelein.		
No. 2. Willkommen tausendmal!		
No. 3. Im Wald da denk ich dein.		
No. 4. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden".		
Hieraus einzeln: No. 1. Am Brünnelein . . . St. M. 1,20	1	50
Heft II . . . . . St. M. 3,—	4	30
No. 5. Drei Zecherwünsche.		
No. 6. Sommernacht.		
No. 7. Frühlings-Trinklied.		
No. 8. Heil dir Borussia.		
Heft III . . . . . St. M. 2,50	3	50
No. 9. Im Wald.		
No. 10. „Husaren".		
No. 11. Die Alpenrose.		
No. 12. Turnermarsch.		
Heft IV . . . . . St. M. 2,50	3	80
No. 13. Lied der Deutschen.		
No. 14. Trinklied am Frühmorgen.		
No. 15. Des Turners Ideal.		
No. 16. Soldatenbegräbniss.		
Häser, C.		
Op. 107. Zwei Männerchöre.		
No. 1. „Auf Brüder vereinet".		
No. 2. Gute Nacht. St. 60 Pf.	1	—
Op. 108. Im Wald. . St. M. 1,20	2	—
Hasse, Gustav.		
Op. 47. Zwei Lieder.		
No. 1. Der Schmied von Sedan. St. 60 Pf.	1	20
No. 2. Abschied von Thüringen. St. 60 Pf.	1	—
Hellwig, C. L.		
Vier Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin. Stimmen	2	—
No. 1. Harmonie.		
No. 2. Der Sänger.		
No. 3. Vorwärts.		
No. 4. Gesellschaftslied.		
Hermann, Hans.		
Drei Männerchöre.		
No. 1. Kosakenlied. St. 80 Pf.	1	60
No. 2. Gode Nacht. St. 80 Pf.	1	40
No. 3. Trinkprobe. St. M. 1,40	2	40
Hermes, E.		
Op. 54. Drei Männerchöre.		
No. 1. Trinklied für Jäger. St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Rheinweinlied. St. 60 Pf.	1	—
No. 3. Trinklied . St. 60 Pf.	1	—

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Hermes, E.		
Op. 56. Drei Lieder St. M. 1,50	2	30
No. 1. Schilflied. No. 2. Schilflied. No. 3. Der träumende See.		
Op. 59. Fünf Lieder St. M. 1,50	2	—
No. 1. Du bist fern. No. 2. Schöner Frühling. No. 3. Herzblümchen. No. 4. Der letzte Sohn. No. 5. Ständchen.		
Hirte, Paul.		
Op. 14. Gutenberg-Hymne: „Nun sing' und jauchz'" . . St. 80 Pf.	1	60
Klein, Bernhard.		
Op. 42. Gesang der Geister über den Wassern . . . . St. M. 1,20	2	—
Köllner, E.		
Op. 11. Zwei Männerchöre. St. M. 1,—	1	50
No. 1. Dem deutschen Vaterland. No. 2. Frühlingsnacht.		
Op. 17. Drei Männerchöre.		
No. 1. Das deutsche Lied. St. 50 Pf.	1	—
No. 2. Nachtgebet . St. 50 Pf.	1	—
No. 3. An den Gesang. St. 50 Pf.	1	—
Lauska, Fr.		
Fünf Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin. Stimmen	2	50
No. 1. Wein, Weib und Gesang. No. 2. An die Freundschaft. No. 3. Lust am Weine. No. 4. Vaterlandslied. No. 5. Il piacere del vino.		
Lehmlèr, Philipp.		
Zwei Männerchöre.		
No. 1. Trennung . . St. 80 Pf.	1	40
No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n . . St. 60 Pf.	1	—
Löw, Josef.		
Op. 229. Jäger-Marsch. St. M. 1,20	2	50
Mohr, Hermann.		
Op. 2. Bundeslied . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein" . . . . . St. M. 1,60	2	40
Op. 6. Ueberall . . St. M. 2,—	2	80
Op. 9. Wanderlust . St. 50 Pf.	—	80
Op. 10. Vorfrühling . St. M. 1,—	1	50
Op. 11. Bannerlied . St. 50 Pf.	—	80
Op. 15. „O lieb' so lang du lieben kannst" . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Möhring, Ferdinand.		
Op. 11. Vier Gesänge. St. M. 2,—	3	—
No. 1. Der Schweizer. No. 2. Gute Nacht. No. 3. Ade. No. 4. Der Lindenbaum.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Gute Nacht. St. 60 Pf.	1	—
Möhring, Ferdinand.		
Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins. Mit Barytonsolo . . . . St. 80 Pf.	1	80
Op. 96. Am Rhein . St. M. 1,20	1	80
Mücke, Franz.		
Gesänge.		
Heft I . . . . . St. M. 1,—	1	50
No. 1. Abendlied. No. 2. Deutsche Sängerart.		
Heft II. Trinklied. St. M. 1,—	1	50
Heft III . . . . . St. M. 1,—	1	50
No. 1. Abendlied. No. 2. Bundeslied.		
Heft IV. „Herr Vetter". St. M. 1,—	1	50
Müller, E. W.		
Op. 4. Zwei Männerchöre. St. 60 Pf.	1	—
No. 1. Festlied. No. 2. Der Schmied von Sedan.		
Nicolai, O.		
Lied am runden Tisch. Achtstimmig . . . . . St. M. 1,—	1	80
Palme, Rud.		
Op. 68. Drei Lieder.		
No. 1. Sängergruss an den Kaiser . . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Heimliche Liebe. St. 60 Pf.	1	—
No. 3. An die Sommernacht. St. 60 Pf.	1	—
Parlow, Edmund.		
Op. 24. Zwei Lieder.		
No. 1. Abendlied . St. 60 Pf.	1	20
No. 2. Trinklied . St. 60 Pf.	1	20
Radecke, Robert.		
Op. 22, 1. „Aus der Jugendzeit", arr. von H. Mohr . St. 80 Pf.	1	20
Dasselbe arr. von Zander. St. 80 Pf.	1	20
Das Preussenlied: „Mein Preussen ist" . . . . . St. 50 Pf.	—	80
Rungenhagen, C. F.		
Op. 21. Vier Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin.		
Stimmen	2	—
No. 1. Gleichnisse. No. 2. An den Mond. Mit Tenorsolo und Brummstimmen. No. 3. Krieg und Friede. No. 4. Marschall Vorwärts!		
Op. 40. Sechs Gesänge d. Zelter'schen Liedertafel in Berlin.		
Stimmen	2	—
No. 1. Die Urstätte. No. 2. Bewillkommnung der Liedertafel-Gäste. No. 3. Musica: „Ihr Musici". No. 4. Die Hoffnung. Mit Tenorsolo. No. 5. Die Zeitlosen. No. 6. Gute Nacht.		

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Sabbath, E.		
„Wie ist doch die Erde so schön", arr. von P. Gurland. St. M. 1,20	1	80
Schäffer, August.		
Op. 60a. Der Backfisch: „Als Mienchen". Komisches Männerquartett . . . . . St. M. 1,—	2	—
Schmidt, Richard.		
Op. 4. Zwei Lieder.		
No. 1. Gleich zu gleich. St. 50 Pf.	1	—
No. 2. Reiterlied . St. 50 Pf.	1	—
Schultz, Edwin.		
Op. 15. Wein- und Wanderlied. St. M. 1,—	1	50
Op. 22. Vorwärts: „Ein Vorwärts" . . . . . St. 50 Pf.	1	—
Op. 28. Drei Männer-Quartette. St. 50 Pf. n.	1	—
No. 1. Frühlingsständchen. Soloquartett . . . . . St. n.	—	25
No. 2. Gut' Nacht . . St. n.	—	25
No. 3. Weinlied . . . St. n.	—	25
Op. 30. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz" . . St. 50 Pf.	1	—
Op. 37. Zwei achtstimm. Männerchöre.		
No. 1. Auf der Wacht. No. 2. Sängerpflicht. . . St. M. 1,50	2	50
Op. 40. Lied vom Wein. Mit Tenor- und Baryton-Solo. St. M. 1,—	1	80
Op. 44. „Mein Deutschland, mächt'ge Eiche!" . . St. 50 Pf.	1	—
Op. 51. Das Lied: „Rein springt die Fluth hervor" . St. M. 1,—	1	50
Op. 52. Der deutsche Sang. St. 50 Pf.	1	—
Op. 57. Des Sängers Gebet. St. 50 Pf.	1	—
Op. 61. Ruhe in der Geliebten. St. 50 Pf.	1	—
Op. 70. Hoch Deutschland! St. 50 Pf.	—	80
Op. 74. Wilhelm der Siegreiche. St. 50 Pf.	1	—
Schulz, E.		
Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston . . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat".		
No. 2. Frühlingswonne.		
Schwalm, Robert.		
Op. 8. Drei Lieder . St. M. 1,—	1	80
No. 1. Der Fichtenbaum.		
No. 2. Im Mai.		
No. 3. Die Lotosblume.		
Op. 11. Zwei Volkslieder. St. 60 Pf.	1	—
No. 1. Habt ihr sie schon gesehn?		
No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut.		

	M.	Pf.
Schwalm, Robert.		
Op. 33. Drei Lieder.		
No. 1. Liebeslied: „Mädchen-aug'!" . . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Schnarenzer-Mette: „Durch die Welt". St. M. 1,60	2	50
No. 3. Jägerlied . . St. 60 Pf.	1	—
Senff, Richard.		
Op. 17. Nie allein . . St. 60 Pf.	1	—
Siegesmund, Otto.		
Op. 8. Abschied vom Walde. St. 80 Pf.	1	30
Slawitzky, P.		
Op. 8. Ständchen. . . St. 50 Pf.	—	80
Spangenberg, H.		
Op. 17. Heimkehr nordischer Krieger . . . . . St. M. 1,20	2	40
Steinert, L.		
Op. 12. Zwei Männerchöre. St. 80 Pf.	1	20
No. 1. Blaublümelein.		
No. 2. Scheiden.		
Taubert, Wilhelm.		
Op. 143. Zwei Lieder.		
No. 1. Soldatenlied. St. 60 Pf.	1	—
No. 2. Morgenwanderung. St. 60 Pf.	1	—
Op. 180, 2. Deutschlands Stern! St. 50 Pf.	1	—
Zeitungs-Cantate. Ein scherzhafter Männergesang. St. M. 1,—	1	50
Tschirch, Wilhelm.		
Op. 8. Vier Gesänge. St. M. 1,60	2	30
No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung.		
No. 2. Kriegerlied.		
No. 3. Im Mai.		
No. 4. Ave Maria.		
Ueberlée, Adalbert.		
Op. 13. Frühlingsahnung. Doppelchor . . . . . St. M. 1,—	1	80
Urban, Friedr. Julius.		
Op. 18. Deutsche Festhymne. St. 80 Pf.	1	80
Waldmann, Ludolf.		
Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn! (Quartett od. Chor.) St. 50 Pf.	—	80
Weidenhagen, Emil.		
Im Walde. Mit Baritonsolo. St. 80 Pf.	1	30
Wilm, Nicolai von.		
Op. 164. Das erste Lied. St. 80 Pf.	1	40
Op. 190. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Rheingauer. St. 80 Pf.	1	40
No. 2. Waldlied. . St. 80 Pf.	1	20

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

Witt, Julius.	M.	Pf.
Op. 4. Fünf Quartette. St. M. 1,60	2	60
No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum“ . . . . St. 80 Pf.	1	20
No. 2. Liebessehnsucht. St. 80 Pf.	1	20
No. 3. „O stille dies Verlangen“ . . . . . St. 80 Pf.	1	20
No. 4. Wunsch . . St. 80 Pf.	1	20
No. 5. Die Thräne. St. 80 Pf.	1	20
Op. 7. Fünf Quartette.		
No. 1. Der Rekrut. Quartett und Chor mit Bariton-Solo. St. M. 1,20	1	70
No. 2. Ständchen: „Dort innen“. St. 60 Pf.	1	—
No. 3. „Ich wollt', ich wär ein Vogel“ . . . . . St. 60 Pf.	1	—
No. 4. Ständchen: „In stiller, finstrer Nacht“ . . St. 60 Pf.	1	—
No. 5. Schuld . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 8. Ständchen am Morgen. Mit Tenor- und Bariton-Solo. St. M. 1,20	1	80
Op. 10. Sonnenaufgang. Mit Bariton-Solo . . . . . St. M. 1,20	2	—
Op. 12. Blümlein Liebe. Mit Tenor- und Bariton-Solo. St. 60 Pf.	1	10
Op. 13. Nur im Herzen. St. 80 Pf.	1	20
Op. 14a. Die du mein Alles bist. Soloquartett . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 20. Du klarer Stern. St. 60 Pf.	1	—
Op. 21. In der Nacht. Mit Bariton-Solo . . . . . St. 80 Pf.	1	30
Op. 30. Ich lausche still. Mit Bariton-Solo . . . St. M. 1,40	2	—
Op. 31. Der Himmel im Thal. Mit Soloquartett . . St. M. 1,20	1	80
Op. 32. Abends. Mit Tenor- und Bariton-Solo und Soloquartett. St. M. 1,20	1	80
Op. 33. Serenade: „Kühl und stille“. Soloquartett. St. 60 Pf.	1	—
Op. 34. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“. St. 60 Pf.	1	—
Op. 35. Gut' Nacht. . St. 80 Pf.	1	20
Op. 36. Mein Engel hüte dein. St. 60 Pf.	1	—
Op. 37. Liebesglück . St. 60 Pf.	1	—
Op. 38. Ständchen: „Wie die Blüthen“ . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 39. Liebchens Nähe. St. 60 Pf.	1	—
Op. 40. Von dir . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 41. „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n“ . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 42. Serenade: „Ihr blauen Augen“ . . . . . St. 60 Pf.	1	—

Witt, Julius.	M.	Pf.
Op. 43. Mein Engel hüte dein. St. 60 Pf.	1	—
Op. 44. Der Liebe Gottesdienst. St. 60 Pf.	1	—
Op. 45. Blau Aeugelein. St. 80 Pf.	1	20
Op. 46. Serenade: „Gute Nacht!“ St. 60 Pf.	1	—
Op. 47. Mein ewiges Lied bist du . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 48. Lebe wohl. . St. 60 Pf.	1	—
Op. 49. „O du mein Alles auf der Welt“ . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 50. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 51. Nacht . . . St. 60 Pf.	1	20
Op. 52. Der Wald . . St. 80 Pf.	1	20
Op. 53. Ständchen: „Bleib bei mir!“ . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 55. Ihr Blick . . St. 60 Pf.	1	—
Op. 56. Dein denk' ich fort und fort . . . . . St. 60 Pf.	1	—
Fünf Quartette . . St. M. 1,50	2	50
No. 1. An Louisen.		
No. 2. Ständchen: „Wachst Liebchen“.		
No. 3. Vergessen.		
No. 4. Lied: „O höre Mädchen“.		
No. 5. Ständchen: „Wenn Alles schläft“.		
Wollank, Fr.		
Vier Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin. Stimmen	1	50
No. 1. Liebe und Freundschaft. Mit Tenorsolo und Brummstimmen.		
No. 2. Trinklied.		
No. 3. Skolie.		
No. 4. Lust am Weine.		
Zelter, C. F.		
Sechs Gesänge . . . . . St.	3	—
No. 1. Liederstoff . . . . St.	—	50
No. 2. Das eine Wort . . St.	—	50
No. 3. Nimmersatt . . . St.	—	50
No. 4. Probatum . . . . St.	—	50
No. 5. Entschluss . . . . St.	—	50
No. 6. Frühlingsmusikanten. St.	—	50
Sechs Gesänge . . . St. M. 2,50	3	—
No. 1. Fischpredigt des heiligen Antonius von Padua. Mit Tenorsolo.		
No. 2. Cantus martialis romanus.		
No. 3. Griechische Musik.		
No. 4. Meister und Gesell.		
No. 5. Kriegsglück.		
No. 6. Canon: „So wälz' ich ohne Unterlass“.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Meister und Gesell. St. 50 Pf.	—	80
Zehn Lieder.		
Heft I . . . . . St. M. 2,—	3	—
No. 1. Versus memoriales. Mit Tenor- und Baritonsolo.		
No. 2. Lob der Musik.		

Digitized by Google

c. Für Männerchor a capella.

	M.	Pf.
Zelter, C. F.		
Zehn Lieder.		
Heft I . . . . . St. M. 2,—	3	—
No. 3. Die Campanelle.		
No. 4. Ergo bibamus. Mit Baritonsolo.		
No. 5. Drehmann. (Der Zopf.)		
Heft II . . . . . St. M. 1,50	2	—
No. 6. Beherzigung.		
No. 7. HoherBesuch. MitBaritonsolo.		
No. 8. Lacrymosa. Mit Baritonsolo.		
No. 9. Knickerei bleibt frei. Mit Baritonsolo.		
No. 10. Lob der Faulheit.		

	M.	Pf.
Zelter, C. F.		
„Sanct Paulus war ein Medicus" . . . . . St. 80 Pf.	1	20
Zöllner, Carl.		
Hinüber. Doppelchor. St. M. 1,20	1	80
Zoellner, H.		
Op. 68. Friedrich der Grosse und sein Officier . . . . St. M. 2,40	3	60

4. Für Frauen- oder Kinderchor.

a. Mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Bandisch, Joh.		
Op. 11. Königin Waldlieb. Mehrstimmiger Frauenchor u. Soli.		
Clavierauszug	4	—
Chorstimmen à 30 Pf.	—	90
Blumner, Martin.		
Op. 22. Sechs Gesänge für dreistimmigen Frauenchor.		
Heft I . . . . . St. M. 1,50	3	50
No. 1. Der Morgen.		
No. 2. Herbstlied.		
No. 3. „Placido zeffiretto".		
Dorn, Otto.		
Op. 42. Drei Frühlingslieder.		
No. 1. „Lieblich vor den Bäumen allen". . . St. à 20 Pf.	1	80
No. 2. „Es streckt sich über dem Wege". . . St. à 20 Pf.	1	50
No. 3. „Nun schau' ich wieder wie Tags zuvor". St. à 20 Pf.	1	80
Eitner, Rob.		
Op. 5. Zwei Terzette für Frauenstimmen.		
No. 1. „Der Frühling lässt sein blaues Band". St. 40 Pf.	1	—
No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht". . . . . St. 50 Pf.	1	50
Gaebler, Gustav.		
Op. 20. Von Frühling zu Frühling. Für höhere Lehranstalten. Für zwei bis drei Stimmen mit Solo.		
Clavierauszug	4	50
Chorstimme . . . . . n.	—	35
Solostimme . . . . . n.	—	20
Graben-Hoffmann.		
Op. 99. Himmelslicht, für vier Frauenstimmen. . . St. 60 Pf.	2	—
Dasselbe für drei Frauenstimmen (Tenor ad. lib.) . . St. 60 Pf.	2	—

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 53. Sechs Duette für Sopran und Alt.		
No. 1. Wort und Gesang . .	1	20
No. 2. Die Liebe	—	90
No. 3. Die Lieder	—	90
No. 4. Weihnachtslied . . .	—	90
No. 5. Kindleins Abendgebet	—	90
No. 6. Der Sommerabend . .	—	90
Chorstimmen jeder No. apart à	—	15
Hering, Charles.		
Op. 70. Veilchenterzett. Für drei Frauenstimmen. St. 80 Pf.	2	30
Op. 103. Drei Chorgesänge für Sopran und Alt. . . St. 80 Pf.	2	30
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam".		
No. 2. „O süsse Mutter".		
No. 3. Frühling.		
Lorenz, Adolph Dr.		
Op. 15. Zwei Terzette für drei Frauenstimmen . . . St. allein	—	80
No. 1. Der Schalk.		
No. 2. Sommer-Stille.		
Radecke, Robert.		
Op. 24. Das Abendläuten, für Sopran, Alt und kleinen Frauenchor	1	80
Radecke, Rudolf.		
Op. 8. Singevöglein und Sommervöglein, für zweistimmigen Frauenchor. . . . St. 50 Pf.	1	50
Ramann, Bruno.		
Op. 50. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor.		
No. 1. Haidenröslein. St. 60 Pf.	1	50
No. 2. Spinnlied. . St. 90 Pf.	2	40
No. 3. Schlummerlied. St. 60 Pf.	1	50

Digitized by Google

a. Mit Pianoforte.

Reissmann, August.
Op. 31. Drei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor. St. M. 1,50 — 4 M. —
No. 1. Der Frühling.
No. 2. „Herz und verlangst du nicht Ruhe?"
No. 3. Hüte dich.

Sieber, Ferd.
Op. 91. Drei Gesänge für drei weibliche Stimmen (Sopran, Mezzo-Sopran und Alt) St. 75 Pf. — 2 M. 50
No. 1. Meeresabend.
No. 2. Gleichheit.
No. 3. Heimkehr.

Urban, Friedr. Julius.
Op. 18. Deutsche Festhymne, für dreistimmigen Frauenchor. St. 60 Pf. — 2 M. —

Zillmann, Eduard.
Op. 31. Frühlingsglocken (2 Soprane und Alt). St. 90 Pf. — 3 M. —

b. Für Frauen- oder Kinderchor a capella.

Blumner, Martin.
Op. 22. Heft II. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor. St. 90 Pf. — 1 M. 80
No. 4. Abendlied.
No. 5. Die Lerche.
No. 6. Himmelslicht.

Grell, E.
Op. 61. Zehn dreistimmige Lieder.
Heft I . . . . . St. M. 1,20 — 1 M. 80
No. 1. Frühlingslied.
No. 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr'.
No. 3. Heimath.
No. 4. Frühlingsfreude.
No. 5. Abendgebet.
Heft II . . . . . St. M. 1,20 — 1 M. 80
No. 6. Neuer Frühling.
No. 7. Drei Paare und Einer.
No. 8. Die liebe Nachtigall.
No. 9. „Der Hans im Schnockeloch".
No. 10. „O Frühlingspracht".

Hering, Carl.
Op. 102. Sechs dreistimmige Lieder. Partitur . . . . . — 50 M.
No. 1. „Lenz ist gekommen".
No. 2. Am Morgen.
No. 3. Vergissmeinnicht.
No. 4. Fröhlich, fleissig, folgsam.
No. 5. Wasserfahrt.
No. 6. Maiglöckchen.

Oelschläger, F.
Op. 8. Fünf dreistimmige Lieder (Sopr. I, II, Alt). . St. M. 1,20 — 1 M. 80
No. 1. Erste Veilchen.
No. 2. Kalt.
No. 3. Der Töne Verheissung.
No. 4. Die Lerchen.
No. 5. Primula veris.

Radecke, Robert.
Op. 17. Drei Terzette für weibliche Stimmen (Chor oder Solo). St. M. 1,20 — 2 M. 10
No. 1. Zur Nacht.
No. 2. Im Wald.
No. 3. Es kommt ein Tag des Herrn.

Radecke, Robert.
Op. 27. Vier Terzette für weibliche Stimmen (Chor od. Solo). St. M. 1,50 — 2 M. 50
No. 1. Dem Vogel in der Luft.
No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh".
No. 3. Juchhe.
No. 4. Lied der Vöglein.

Rintel, Wilhelm.
Drei Lieder für vier Frauenstimmen . . . . . St. M. 1,50 — 2 M. 30
No. 1. Wanderlied.
No. 2. Aus Amaranth's Liedern.
No. 3. Die Mainacht.

Schultz, Edwin.
Op. 74. Wilhelm der Siegreiche.
Einstimmiger Schulchor.
Partitur (als Stimme) . . . . — 15 M.
Zweistimmiger Schulchor.
Partitur (als Stimme) . . . . — 15 M.
Dreistimmiger Schulchor.
Partitur (als Stimme) . . . . — 15 M.

Taubert, Wilhelm.
Op. 180, 2. Deutschlands Stern. Schulchor.
Partitur (als Stimme) . . . . — 15 M.

Urban, Friedr. Julius.
Op. 18. Deutsche Festhymne für dreistimmigen Schul- od. Militärchor . . . . . St. 90 Pf. — 1 M. 50

Voigt, C. H.
Volksweisen. Für die reifere Jugend. Zweistimmig.
Heft I u. II . . . . . à n. — 40 M.

Digitized by Google

5. Für 3 oder 4 Singstimmen mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Curschmann, Friedrich.		
Op. 26 No. 6. Morgenlied, für 3 Soprane . . . . . 5 Bg.		
Dorn, Otto.		
Op. 42. Drei Frühlingslieder, für 2 Soprane und Alt.		
No. 1. „Lieblich vor den Bäumen allen"	1	80
No. 2. „Es streckt sich über dem Wege"	1	50
No. 3. „Nun schau' ich wieder wie Tags zuvor"	1	80
Grell, E.		
„Heisse stille Liebe schwebet", Terzett für zwei Tenöre und Bass (Solo oder Chor). St. 50 Pf.	1	50
Lorenz, Adolph, Dr.		
Op. 15. Zwei Terzette für drei Frauenstimmen	2	50
No. 1. Der Schalk.		
No. 2. Sommer-Stille.		
Scherz, Woldemar.		
Op. 17. O diese Ansichtskarten! Humoristische Scene mit Gesang für eine Dame und zwei Herren (Sopran, Tenor und Bariton) .	3	30
Sieber, Ferd.		
Op. 91. Drei Gesänge für Sopran, Mezzosopran und Alt	2	50
No. 1. Meeresabend.		
No. 2. Gleichheit.		
No. 3. Heimkehr.		
Simon, Ernst.		
Op. 367. Frauenlist, oder: Der Barbar in tausend Aengsten, Humoristisches Terzett für zwei Damen und einen Herrn . . .	3	—
Op. 380. Ein Fastnachtsschwank, oder: Das improvisierte Narrenhaus. Urkomische Scene für fünf Herren (zwei Tenöre, zwei Bässe und eine Sprechrolle) . .	4	20
Op. 399. Der Postillon. Lustiges Singspiel in einem Aufzug, für drei Solostimmen (Sopran und zwei Tenöre) und vier Sprechrollen (Herren)	3	80

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Baum, Catharina.		
„Mein Hüttchen im Grünen", für Sopran und Alt	1	50
Bellermann, Heinrich.		
Op. 5 No. 6. Das erste Veilchen. Für hohe und tiefe Stimme . .	1	—
Blumner, Martin.		
Op. 2. Vier Duette für Mezzosopran und Bariton	2	50
No. 1. Ständchen mit Antwort.		
No. 2. Meine Heimath.		
No. 3. Mondscheinnacht.		
No. 4. Fastnachtslied.		
Op. 14. Drei Lieder für 2 Sopran- oder Tenorstimmen	2	50
No. 1. Zwiegesang.		
No. 2. Abendruhe.		
No. 3. Wanderlied.		
Bradsky, Theodor.		
Op. 42. Vier zweistimmige Lieder.		
No. 1. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer"	—	80
No. 2. Im Walde	—	80
No. 3. „Hast du Jemand weh' gethan"	—	80
No. 4. Hollunderbaum . . .	—	80
Graben-Hoffmann.		
Op. 15. Wirth und Gast. Duett für eine Tenor- und Bariton- (oder Bassstimme) mit Männerchor und Pianoforte. St. 50 Pf.	1	30
Op. 19. Liebeshandel, für Sopran und Tenor	1	20
Op. 25. Fort auf die See. Duett für Tenor u. Bass od. Sopr. u. Alt	—	80
Grell, E.		
Op. 6. Lorbeer und Rose. Für Sopran oder Tenor, Mezzosopran oder Bariton, Alt oder Bass à	1	—
Op. 53. Sechs Duette für Sopran und Alt.		
No. 1. Wort und Gesang . .	1	20
No. 2. Die Liebe	—	90
No. 3. Die Lieder	—	90
No. 4. Weihnachtslied . . .	—	90
No. 5. Kindleins Abendgebet	—	90
No. 6. Der Sommerabend . .	—	90
Heinemann, W.		
Op. 8. Sechs zweistimmige Kinderlieder	3	—
No. 1. Regenliedchen	1	—
No. 2. „Sum, sum, sum" . .	—	80

Digitized by Google

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Heinemann, W.		
Op. 8. Sechs zweistimmige Kinderlieder	3	—
No. 3. Tanzliedchen	—	80
No. 4. Das Blumenhaus	1	—
No. 5. Johanniswürmchen	1	30
No. 6. Der kleine Stiefelmann	1	—
Herman, Reinhold, L.		
Op. 45. Zwei Duette für hohe und tiefe Stimme.		
No. 1. Notturno. „Komm, o Nacht“	1	30
No. 2. Ständchen	1	30
Herold, Emil.		
Drei Duette für Sopran und Alt.		
No. 1. Vöglein im Walde	—	50
No. 2. Willst du mit, so komm!	—	50
No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“	—	50
Hildach, Eugen.		
Op. 26. Vier Duette.		
No. 1. Einkehr.		
Für Sopran und Bariton *(G)*	1	50
Für Mezzosopr. u. Bariton *(F)*	1	50
No. 2. Blaues Sternlein.		
Für Sopran und Bariton *(Es)*	1	—
Für Mezzosopr. u. Bariton *(D)*	1	—
No. 3. „Unter einem Schirm zu zwei'n“.		
Für Sopran und Bariton *(A)*	1	20
Für Mezzosopr. u. Bariton *(G)*	1	20
No. 4. „Sei nur ruhig, lieber Robin“.		
Für Sopran und Bariton *(D)*	1	50
Für Mezzosopr. u. Bariton *(C)*	1	50
Op. 27. Zigeunerliebe. Ein Cyklus ein- und zweistimmiger Gesänge für eine Männer- und Frauenstimme n.	3	—
No. 1. Werbung. Für Sopran und Bariton (oder Tenor)	1	50
No. 2. Nachts am Flusse. Für Sopran und Bariton (oder Tenor)	1	50
No. 3. Der Hochzeitsbitter. Für Bariton	1	20
No. 4. Am Kreuzweg. Für Sopran	1	20
No. 5. Zwiegesang. Für Sopran und Bariton (oder Tenor)	1	50
Knebel-Döberitz, R. von.		
Zwei Duette für zwei Soprane.		
No. 1. „Der Mond kommt still gegangen“	—	90
No. 2. „Guten Abend lieber Mondenschein“	1	20
Krug-Waldsee, Joseph.		
Op. 45. Drei Zwiegesänge für Sopran und Bariton (oder Bass).		
No. 1. „Und es geht in die Welt hinaus“	1	—
No. 2. Der Mai	1	30
No. 3. „All' mein' Gedanken“	1	—
Lorenz, Adolph, Dr.		
Op. 4. Zwei Duette für zwei Sopranstimmen	1	80
No. 1. Frühlingsahnung.		
No. 2. Frühlingsglaube.		
Op. 13. Zwei Duette für Sopran und Alt	2	—
No. 1. Ave Maria.		
No. 2. Klein Minnetraum.		
Michaelis, Gustav.		
„Wer um sich schaut mit klarem Blick“ aus: Hopfenrath's Erben	1	—
Nicolai, Otto.		
Op. 14. Zwei Duette für Sopran und Bass.		
No. 1. „O selig wer liebt“	1	—
No. 2. „Auf ewig dein“	—	80
Op. 15. Drei Duette für Sopran und Bass	1	50
No. 1. „Wie der Tag mir schleichet“.		
No. 2. „Willkommen du Gottes Sonne“.		
No. 3. „Die Schwalbe, was will sie wohl?“		
Radecke, Robert.		
Op. 14. Drei Duette für Sopran und Alt	2	—
No. 1. Zwiegesang.		
No. 2. In der Nacht.		
No. 3. „Schlaf ein, mein Herz“.		
Op. 22 No. 1. „Aus der Jugendzeit“, für zwei Stimmen	1	—
Radecke, Rudolf.		
Op. 8. Singevöglein und Sommervöglein, Duett f. Frauenstimmen	1	50
Raida, C. A.		
Ja oder Nein. Duett aus der Feerie: Dornröschen	—	60
Reissiger, Friedr. Aug.		
Op. 37. Drei Duette für Sopran und Bariton	6	—
No. 1. Hans und Grete.		
No. 2. Trennung. — Wiedersehn!		
No. 3. Frühlingsnahen.		
Schäffer, August.		
Op. 41. Der goldene Hochzeitsmorgen. Komisches Duett für eine mittlere Herren- und Damenstimme	2	50
Op. 63. Der tückische Schauspieler. Komisches Duett für zwei Frauenstimmen	2	—

Digitized by Google

6. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Schäffer, August.		
Op. 81. Die Gardinenpredigt oder Die Frau von Anstand und von Tact. Komisches Duett für zwei Frauenstimmen	2	50
Schneider, L.		
Der Kapellmeister von Venedig. Scherzhaftes Instrument.-Duett für 2 Männerstimmen	1	—
Schultz, Edwin.		
Op. 31. „Vom Berg ergeht ein Rufen", für 2 Singstimmen	1	30
Op. 71. „Leise zieht durch mein Gemüth", für 2 Singstimmen	—	80
Op. 75. Zwei Duette für hohe und tiefere Stimme.		
No. 1. Stilles Glück	1	—
No. 2. Abendstille	1	—
Simon, Ernst.		
Op. 364. Vor und nach der Demaskirung. Maskenball-Scene für eine Dame und einen Herrn	2	30
Op. 372. Im bunten Rock. Militair-Scene für zwei mittlere Männerstimmen	2	—
Op. 374. Bei der Kartenlegerin. Humoristisches Duett für zwei Damenstimmen	2	30
Op. 381. Meister und Geselle oder: Die verkehrte Welt. Humoristische Scene für Tenor und Bariton	1	80
Op. 382. Ein Schäfer-Idyll. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn	2	—
Op. 397. Tanzstunden-Erinnerungen. Humoristisches Duett für zwei Damenstimmen	2	30
Op. 426. Das erste Gewitter. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn	2	—
Op. 430. Am silbernen Hochzeitstage. Duett für eine Dame und einen Herrn	2	30
Op. 438. Vor der Clavierstunde. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn	2	50
Op. 439. Beim Antiquitätenhändler. Humoristisches Duett für zwei Herren	2	50
Op. 440. Beim Gesanglehrer. Humoristisches Duett für eine Dame und einen Herrn	2	50
Sinding, Christian.		
Op. 63. Fünf Duette für Sopran und Bariton.		
No. 1. „Schön ist das Fest des Lenzes"	—	80
Sinding, Christian.	M.	Pf.
Op. 63. Fünf Duette für Sopran und Bariton.		
No. 2. „Grün ist der Jasminenstrauch"	1	20
No. 3. „Ach, dass ewig hier die Liebe"	1	20
No. 4. „Eia, wie flattert der Kranz"	1	50
No. 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen"	1	50
Taubert, Wilhelm.		
Op. 94. Fünf Lieder für zwei Sopranstimmen	2	30
No. 1. Abendgeläut.		
No. 2. Mondliedchen.		
No. 3. Marienwürmchen.		
No. 4. Kuckuck.		
No. 5. Des Finken Gruss.		
Op. 144, 2. Dithyrambe, für Tenor und Bariton	1	50
Teschner, G. W.		
Sammlung italienischer Kammer-Duette für Alt und Tenor oder Sopran.		
Lfg. I. Nigella e Fileno: „Che bel mar! che ciel sereno", v. Donizetti	1	—
Lfg. II. Nigella e Fileno: „Che bel mar! che ciel sereno": „O wie mild die Abendlüfte", v. Carlo Coccia	1	—
Lfg. III. „Gemelli in petto", „Tief in dem Herzen", v. Carlo Coccia	1	—
Urban, Friedrich Julius.		
Op. 14. Zwei Gesänge für zwei tiefe Stimmen	1	80
No. 1. Macht der Liebe	1	—
No. 2. Unsterbliche Liebe	1	—
Op. 17. Zwei Gesänge für zwei tiefe Stimmen	1	30
No. 1. Auf weitem Meer.		
No. 2. Rothe Rose.		
Witt, Julius.		
Op. 4 No. 1. Ständchen	—	80
No. 4. Wunsch	—	50
No. 5. Die Thräne	—	50
Wüerst, Richard.		
Op. 15. Vier Duette für Sopran und Alt	3	—
No. 1. Im Mai.		
No. 2. Da drüben.		
No. 3. Morgenlied.		
No. 4. Schneeglöckchen.		
Op. 32. Zwei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt	1	80
No. 1. „Nach diesen trüben Tagen".		
No. 2. Lied aus Hans Haidekuckuck		
Op. 46 No. 4. Fröhliche Fahrt, für Sopran und Alt	—	50

Digitized by Google

7. Für 1 Singstimme.

a. Mit Orchester.

	M.	Pf.
Hildach, Eugen.		
Op. 19 No. 5. Lenz. Partitur . .		
Stimmen . .		
Kauffmann, Fritz.		
Op. 35. Zwei Gesänge.		
No. 1. Märzsturm, für Sopran	1	30
No 2. Im Felde, für Mezzo-Sopr.	1	50
Partitur u. Stimmen in Abschrift.		

b. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

	M.	Pf.
Anschütz, C.		
Op. 67. Frühlings Freud und Leid. Mit Pianoforte und oblig. Horn oder Violoncello	1	80
Bellermann, Heinrich.		
„Was will die einsame Thräne", mit Pfte. und Violine	1	50
Bradsky, Theodor.		
Op. 8. Zwiegesang, mit oblig. Violine und Pianoforte	1	50
Doppler, J. H.		
Op. 146. Was will denn das Herz, mit Pianoforte und Waldhorn ad. lib.	1	—
Dotzauer, J. J. F.		
Op. 141. Das eigne Herz, für Tenor mit Pianoforte u. oblig. Violoncell	1	50
Eitner, Rob.		
Op. 12. Auf dem Rhein, mit Pianoforte und Violoncello	1	30
Fielitz, Alexander von.		
Op. 44 No. 1. Am Lindenbaum, für mittlere Stimme m. Viol. u. Pianof. (*Em.*)	1	60

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Abt, Franz.		
Op. 235 No. 1. Singe mit . . .	—	50
No. 3. Die Frühlingszeit. Für hohe oder tiefe Stimme . à	—	80
No. 4. „Vöglein, was singst du schon"	—	50
No. 5. „Ging unter duft'gen Zweigen"	—	50
Op. 259. Zwei Lieder.		
No. 1. Ständchen. Für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . à	1	—
No. 2. Traum der ersten Liebe. Für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	—	80
Bandisch, Joh.		
Op. 7. Lieder und Gesänge . .	1	—
No. 1. Wiegenlied.		
No. 2. Die gebrochene Blume.		
Op. 11 No. 1. „O Wald, wie lieb' ich dein Grün"	1	20
Barth, G. A. H.		
Englische, Schottische, Irische und Wallisische Volkslieder.		
No. 1. „Ein Gruss von Haus"	—	80
No. 2. „Ade mein Lieb" . .	—	50
No. 3. „Der Mond scheint hell"	—	80
Baum, Catharina.		
Op. 3. Zwei Lieder	—	80
No. 1. Hinaus.		
No. 2. Carnevalslied.		
Op. 6. Vier Lieder.		
No. 1. „Wenn du mich lässt".	1	30
No. 2. „O, wende den Strahl deines Auges"	1	—
No. 3. Die Trauerweide . .	—	80
No. 4. „Sei getrost"	—	50
Op. 7. Zwei Lieder.		
No. 1. Wandrer's Nachtlied .	—	60
No. 2. Mailied	1	—
„Hör' ich das Liedchen klingen".	—	50
Bellermann, Heinrich.		
Op. 3. Sechs Lieder	2	—
No. 1. Erste Begegnung.		
No. 2. Frühlingslied.		
No. 3. Abendlied.		
No. 4. Blumenlesen.		
No. 5. Lied des Mädchens.		
No. 6. O süsse Mutter.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Frühlingslied . . .	1	—
No. 3. Abendlied	—	60
No. 6. „O süsse Mutter", für hohe oder tiefe Stimme . à	1	—
Op. 4. Kurt von Wyl, für Sopran	1	20

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Bellermann, Heinrich.		
Op. 5. Sechs Lieder	2	—
No. 1. „Mein Herz ist schwer".		
No. 2. Nachgefühl.		
No. 3. „Waldvöglein".		
No. 4. Im Herbst.		
No. 5. Liebeshoffnung.		
No. 6. Das erste Veilchen, Duett.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Im Herbst	—	60
Op. 10. Sechs Lieder	1	80
No. 1. Der Spinnerin Nachtlied.		
No. 2. Erster Verlust.		
No. 3. Wandrers Nachtlied.		
No. 4. Minnelied.		
No. 5. „Stand ein Mädchen an dem Fenster".		
No. 6. „Du in der Schönheit".		
Daraus einzeln:		
No. 2. Erster Verlust	—	60
No. 3. Wandrers Nachtlied	—	60
No. 6. „Du in der Schönheit".	1	—
Op. 18. Sechs Lieder	1	80
No. 1. Neapolitanisches Lied.		
No. 2. „Was sind die Rosen ohne Dich!"		
No. 3. „Du schönes Bild".		
No. 4. Die Verlassene.		
No. 5. Eileen a Roon.		
No. 6. „Was bedeutet die Bewegung?"		
Daraus einzeln:		
No. 2. „Was sind die Rosen ohne Dich"?	—	60
Op. 22. Sechs Lieder	2	50
No. 1. Liebestreu.		
No. 2. Meine Nanny ist fort.		
No. 3. An den Wind.		
No. 4. Ueberfahrt.		
No. 5. Der Falke.		
No. 6. Parole.		
Daraus einzeln:		
No. 6. Parole	1	—
Zwölf Lieder	3	80
No. 1. Lied: „Goldne Brücken".		
No. 2. Abendlied.		
No. 3. Sehnsucht.		
No. 4. Der Einsiedler.		
No. 5. An Suleika.		
No. 6. Sonnenschein.		
No. 7. An Lina.		
No. 8. An die Waldvögel.		
No. 9. Schön-Rohtraut.		
No. 10. Gute Nacht.		
No. 11. Nachts.		
No. 12. „Was will die einsame Thräne". (Mit obl. Violine.)		
Daraus einzeln:		
No. 2. Abendlied	—	60
No. 4. Der Einsiedler	—	60
No. 9. Schön-Rohtraut	—	90
No. 11. Nachts	—	60
No. 12. „Was will die einsame Thräne" (mit obl. Violine)	1	50
Bellini, Vincenzo.		
Due Ariette	1	—
No. 1. „Vanne o rosa fortunata". Arietta.		
No. 2. „Dolente immagine". Romanza.		

	M.	Pf.
Bendel, Franz.		
Op. 119. Wiegenlied, für Sopran oder Tenor, oder für Alt oder Bariton à	—	80
Berger, Wilh.		
Op. 46 No. 1. Am Strande für hohe Stimme	1	20
Bevignani, H.		
Das Blumenmädchen	1	50
Bial, R.		
Couplets aus der Gesangsposse „Die Mottenburger" v. D. Kalisch.		
No. 1. Bürgermeisterlied	—	60
No. 2. Ein armer Reisender	—	60
No. 3. „Röschen hatte einen Piepmatz"	—	60
No. 4. Starmatz-Couplet	—	50
No. 5. Respect-Couplet	1	—
No. 6. Das Berliner Intelligenzblatt. Quodlibet	1	50
No. 7. Tante Bente	—	80
Blech, L.		
Op. 7. Zwei Lieder.		
No. 1. Altdeutsches Liebeslied	—	80
No. 2. 's schlaf'rige Deandl	—	80
Blon, Franz von.		
Op. 66. Am Rhein.		
Für hohe od. mittlere Stimme à	1	20
Blumner, Martin.		
Op. 1 No. 2. Lebensfrage	1	—
Op. 3. Drei Gedichte	1	50
No. 1. In der Fremde.		
No. 2. Im Sturm bin ich gangen.		
No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruhn".		
Daraus einzeln:		
No. 1. In der Fremde	—	50
Op. 7. Sechs Lieder und Gesänge.		
No. 1. „Ein Wort von deinem Munde"	—	80
No. 2. Wunsch	—	80
No. 3. Komm zu mir, heil'ger Christ (tiefe Stimme)	—	80
No. 4. Der Hohen	—	50
No. 5. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (tiefe Stimme)	—	60
No. 6. „Dein Auge hat mein Aug' erschlossen"	—	50
Op. 15. Sechs Lieder.		
No. 1. Frühling und Liebe. Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
No. 2. Ein Abschied	—	80
No. 3. Mondnacht	—	60
No. 4. Frühlingslied	—	60
No. 5. Abendruhe	—	80
No. 6. Ständchen	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Blumner, Martin.		
Op. 18. Zwei Gedichte, f. Sopr. oder Tenor	2	—
No. 1. Frühlingssonne.		
No. 2. Abendeinsamkeit.		
Op. 28a. Vorwärts	—	50
Röslein im Walde	—	60
Bradsky, Georg.		
Drei Lieder.		
No. 1. „Im Jasminstrauch". Für hohe Stimme	—	60
No. 2. Der Verbannte, f. tiefe Stimme	1	—
No. 3. „Mir träumte von einem Königskind", f. tiefe Stimme	1	—
Bradsky, Theodor.		
Op. 6. Zwei Lieder.		
No. 1. Liebespredigt	—	50
No. 2. Stille Sicherheit	—	80
Op. 7. „Ich will dich auf den Händen tragen", für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
Op. 9. Drei Lieder.		
No. 1. „Schwarzwälder Uhr". Für hohe oder tiefe Stimme à	—	60
No. 2. Waldlied	—	80
No. 3. Volkslied	—	50
Op. 10. Zwei Lieder.		
No. 1. „In der Mitternacht"	—	50
No. 2. Margareth am Thore	—	80
Op. 25. Drei Lieder.		
No. 1. Vorsatz. Für hohe od. tiefe Stimme à	1	—
No. 2. „Er sagte so viel"	1	—
No. 3. In der Ferne	—	80
Op. 28. Du bist mein All. Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 29. „In dieser Stunde". Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 30. Zwei Lieder.		
No. 1. Die Wasserrose	—	80
No. 2. Nachtgesang	1	—
Op. 31. Zwei Lieder.		
No. 1. Am Felsenborn	1	—
No. 2. Kinderlied	—	50
Op. 33. Drei Lieder.		
No. 1. „Ich wandre fort in's ferne Land"	—	80
No. 2. Wiegenliedchen	—	80
No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai"	—	80
Op. 34. Zwei Lieder.		
No. 1. Bettlerliebe	—	50
No. 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz"	1	—
Op. 36 No. 2. Volkslied: „Sonnenlicht"	—	50
Op. 37. Zwei Lieder.		
No. 1. Letzter Wunsch	—	80
No. 2. Nichts Schöneres	—	50
Bradsky, Theodor.		
Op. 41. Zwei Lieder.		
No. 1. Fichtenbaum u. Palme. Für Bassstimme	—	50
No. 2. „Ihr blauen Augen, gute Nacht"	—	80
Zwei Lieder, für Tenor- oder Sopranstimme	1	—
No. 1. Liebespredigt.		
No. 2. Stille Sicherheit.		
Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische Oper. Daraus:		
No. 1. Kuss-Walzer	1	20
No. 2. Schelmenlied	—	60
Brandt, A.		
Op. 14. Drei Lieder.		
No. 1. Abendgebet	—	80
No. 2. „Winter hat angefangen"	—	80
No. 3. Kuriose Geschichte	1	—
Braune, F. W. Otto.		
Op. 28. Noah's Testament. Komisches Lied	1	—
Breslaur, Emil.		
Op. 17. Zwei Trostlieder	—	80
No. 1. „Zerschlagenes Mutterherz".		
No. 3. Der Mutter Trost.		
Bülow, Charlotte von.		
Op. 3. Zwei Lieder.		
No. 1. Trost in Tönen	—	50
No. 2. Der Lenz ist da!	—	50
Op. 4. Vier Lieder.		
No. 1. Das Orakel. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	80
No. 2. Anklänge	1	—
No. 3. Mein Engel hüte dein	—	50
No. 4. Zigeunerleben	—	80
Op. 5. Vier Lieder	2	—
No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne.		
No. 2. Das Ringlein.		
No. 3. Der alte und der junge Fritz.		
No. 4. Scheiden, Leiden.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	80
Op. 6. Zwei Lieder.		
No. 1. Frühlingslied	—	80
No. 2. „Ein Wort von Deinem Munde"	1	—
Op. 8. Die Harfnerin	1	50
Op. 10. Vier Lieder.		
No. 1. Jägerlied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen"	—	90
No. 2. Lied der Waldtraut: „Im Grase thaut's"	—	60
No. 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald"	—	60
No. 4. Lied der Waldtraut: „Glockenblumen, was läutet ihr"	—	90

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Conradi, August.		
Goldschmieds-Lied. Für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	—	90
Conradi-Carls Hall.		
Deutsche Volkshymne	—	80
Curschmann, Friedrich.		
Op. 4, No. 3. Der Fischer. Für hohe oder tiefere Stimme à 2 Bg.		
No. 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss". Für hohe oder tiefere Stimme. à 1½ Bg.		
Op. 5, No. 1. Danksagung an den Bach . . . . . 1½ Bg.		
No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde!" . . 1 Bg.		
No. 5. Die stillen Wanderer. Für hohe oder tiefere Stimme à 1 Bg.		
Op. 9, No. 3. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!" Für hohe oder tiefere Stimme . . . . 1 Bg.		
Op. 14, No. 1. Gegenwärtiges Glück. Für hohe oder tiefere Stimme à 1 Bg.		
No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". Für hohe oder tiefere Stimme . . . à 1 Bg.		
Op. 15, No. 1. An Rose. Für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à 1½ Bg.		
No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land". Für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à 1½ Bg.		
No. 4. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, Süssliebchen". Für hohe oder tiefere Stimme à 2 Bg.		
Op. 18, No. 1. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht". Für hohe oder tiefere Stimme . à 1 Bg.		
No. 3. Ständchen. Für hohe oder tiefere Stimme. à 1 Bg.		
Op. 26. Sechs Lieder . . 5 Bg.		
No. 1. „Erscheine noch einmal".		
No. 2. Die schöne Maria.		
No. 3. Kinderlied von den grünen Sommervögeln.		
No. 4. Morgengebet.		
No. 5. Aus dem Cid von Herder.		
No. 6. Morgenlied, für 3 Soprane.		
Daraus einzeln:		
No. 1. „Erscheine noch einmal" 1½ Bg.		
Donizetti, Gaetano.		
Tre Ariette für Mezzo-Sopran	1	—
No. 1. „Non giova il sospirar".		
No. 2. „Bei labbri, che amore".		
No. 3. „Questi capegli bruni".		
Doppler, J. H.		
Op. 153. Alpenunschuld	1	—

	M.	Pf.
Dorn, Alexander.		
Op. 25. Gruss aus Aegypten . .	1	30
No. 1. Das Schwanenlied.		
No. 2. Wiedersehen.		
Op. 56. Vier Lieder für eine Bassstimme.		
No. 1. Der Bettelbube	1	—
No. 2. Der Eichenwald. . . .	—	80
No. 3. Abendruhe	—	50
No. 4. Winterlied	—	80
Op. 115. Die schönste Frau vom Rheine	1	20
Dorn, Otto.		
Auf Wiedersehn	—	60
Duño, Gustav.		
Op. 8. Drei Lieder.		
No. 1. Des Hochländers Wittwe	1	—
No. 2. Das Jägermädchen . .	1	—
No. 3. „Das Mädchen erging sich"	1	—
Ehlert, Louis.		
Op. 2. Fünf Lieder	2	50
No. 1. Ade.		
No. 2. Die Nacht.		
No. 3. Der Wassermann.		
No. 4. Am Feuer.		
No. 5. „Es war ein alter König".		
Daraus einzeln:		
No. 3. Der Wassermann . . .	1	—
Eitner, Rob.		
Op. 4. „Wohin ich geh' und schau".	—	50
Op. 13. Zwei Lieder	1	—
No. 1. In der Fremde.		
No. 2. Abendständchen.		
Erichson, A.		
Op. 40. Das schönste Sein . . .	1	20
„Du bist mein Stern"	—	60
Feyhl, Johannes.		
Op. 9. Die Burg Fellin	1	—
Fielitz, Alexander von.		
Op. 20, No. 1. Veilchen überall, für hohe Stimme	—	80
No. 2. Ich weiss nicht, warum? für hohe Stimme	—	80
Op. 21, No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge", für tiefere Stimme	—	80
Op. 23, No. 1. „Lass mich dein Auge küssen", für hohe oder tiefere Stimme . . . . . à	—	80
No. 4. Bitte, für hohe Stimme	—	80
No. 5 „Es liegt ein Traum auf der Haide", für hohe Stimme	1	—
Op. 26, No. 1. Frühlingslied, für hohe oder tiefere Stimme . à	1	—
No. 2. Das sterbende Kind, für hohe Stimme	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.		
Op. 34, No. 1. Vogelweisheit, für hohe Stimme	1	20
No. 2. In alten Tagen, für hohe Stimme	—	80
Op. 36, No. 2. „Die Rosen blühten, du stilles Kind".		
No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag", für hohe oder tiefere Stimme, No. 2 u. 3 zusammen à	1	30
Op. 39, No. 2. „Irren und irren am öden Meere", für hohe Stimme	—	80
Op. 55, No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen", für mittlere Stimme	1	—
No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten", für hohe Stimme	1	—
Op. 67. Sechs Gedichte.		
No. 1. Schattenleben	—	80
No. 2. Das zerbrochene Krüglein	—	80
No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam"	—	80
No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid	1	30
No. 5. Von der Wiese	1	—
No. 6. Am Weissdorn	1	—
Op. 68. Liebeslieder.		
No. 1. Liebesharm, für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 2. Das Lied als Bote, für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 3. Abendstimmung, für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 4. Sehnsucht, für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 73. Sechs Lieder.		
No. 1. Was geht das fremde Lied mich an	1	—
No. 2. Schneewittchen in der Wiege	1	20
No. 3. Ein Stündchen lang	1	—
No. 4. Es liegt in der Luft	1	20
No. 5. „So regnet es sich langsam ein"	1	—
No. 6. „Wie ein Rausch ist deine Liebe"	1	—
Op. 74. Fünf Gedichte.		
No. 1. Vom Küssen	—	80
No. 2. Ein Sonntag	—	80
No. 3. „In verschwiegener Nacht"	—	80
No. 4. Der Knabe	1	50
No. 5. Sehnsucht	1	20
Op. 76. Sechs Gedichte.		
No. 1. Die Glocke des Glücks	—	80
No. 2. Gebet	—	80
No. 3. Spätes Glück	—	80

	M.	Pf.
Fielitz, Alexander von.		
Op. 76. Sechs Gedichte.		
No. 4. Ich liebe dich	1	20
No. 5. Nacht	1	20
No. 6. Waldmärchen	1	80
Op. 77. Vier Gedichte.		
No. 1. Mägdleins Lied	1	20
No. 2. Vor der Pforte	1	20
No. 3. Müde	1	20
No. 4. „Der Regen tropft von Blatt zu Blatt"	1	20
Fielitz-Album.		
Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, für hohe oder mittlere Stimme à n.	3	—
Fink, Wilhelm.		
Op. 5. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor	1	30
No. 1. „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen".		
No. 2. Die Abendglocke.		
Op. 63. Was ist die Liebe? Walzer für Sopran oder Tenor oder Mezzosopran, Alt oder Bariton à	2	—
Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen", Ländler für hohe oder tiefere Stimme à	1	50
Op. 84. Das Zigeunermädchen.	—	60
Op. 114. Mein Reichthum, für hohe oder tiefere Stimme à	1	20
Op. 128. Mein Paradies, für hohe oder tiefere Stimme à	—	60
Op. 145. „All' meine Herzgedanken"	—	90
Op. 158. Sprache der Liebe	1	20
Fischer, Otto.		
Op. 93. „Am Rosenbühl"	—	60
Fliegel, C. Wilhelm.		
Op. 6. Acht Lieder	2	30
No. 1. In der Morgenfrühe.		
No. 2. Sie haben's gut.		
No. 3. Die Nachtfahrt.		
No. 4. Stille Thränen.		
No. 5. Schwanes Lied.		
No. 6. Abendlied.		
No. 7. Die Sternlein.		
No. 8. Kreuz.		
Op. 7. Acht Lieder	2	30
No. 1. Morgenlied.		
No. 2. Der himmlische Knabe.		
No. 3. Vineta (für eine Bassstimme).		
No. 4. Der treue Gefährte.		
No. 5. Ersonne dich!		
No. 6. O Menschenherz.		
No. 7. Die reiche Liebe.		
No. 8. Abendlied des Wanderers.		
Francke, Richard.		
Op. 59. Vier Lieder.		
No. 1. „Wie du doch so leise kamst"	1	—
No. 2. Allabendlich	1	—

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Franeke, Richard.		
Op. 59. Vier Lieder.		
No. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh	1	—
No. 4. „Deine Liebe ist flüchtig, du böser Gesell"	1	—
Friedemann, C.		
Op. 129. Einst und jetzt. Bluette	1	30
Fritsch, Max,		
„Blickst so thränenmüd"	1	20
Ganz, Wilhelm.		
Sing birdle, sing	1	30
Gerlach, Theodor.		
Op. 15. Vier Lieder.		
No. 1. Aus spanischer Volkspoesie	1	30
No. 2. Aus einem Sträusslein.	—	80
No. 3. Im Walde	—	80
No. 4. Husch, husch!	1	30
Op. 19. Drei Basslieder.		
No. 1. Heimathbild	1	—
No. 2. Rothdorn	1	—
No. 3. Zum Abschied	1	—
Op. 21. Lose Blätter. Zwei Lieder.		
No. 1. Das Erdbeerlein, für hohe oder mittlere Stimme à	1	30
No. 2. Unter dem Schnee, für hohe oder mittlere Stimme à	1	30
Geyer, Adolph.		
Op. 4. Zwei Lieder für Bassstimme	1	—
No. 1. Die Rose von Bagdad.		
No. 2. Aus Amaranth's Waldlieder.		
Zwei Lieder.		
No. 1. Den besuchenden Brüdern	—	60
No. 2. Zum 25jährig. Maurer-Jubiläum	—	90
Gluck, Ritter von.		
Ausgewählte Gesänge aus dessen Opern: Alceste, Armide, Iphigenia in Tauris und Orpheus. Clavierauszug in 4 Abtheilgn.		
1. Abthlg. f. Sopran 12½ Bgn.		
2. Abthlg. f. Alt 5 „		
3. Abthlg. f. Tenor 4 „		
4. Abthlg. f. Bass 4½ „		
Gorter, Onno.		
Rheinsage	1	20
Deutscher Schlachtenruf	1	20
Graben-Hoffmann.		
Op. 1. Sieben Lieder	2	—
No. 1. Ständchen.		
No. 2. Einsamkeit.		
No. 3. Lebens Herbstlied.		
Graben-Hoffmann.	M.	Pf.
Op. 1. Sieben Lieder	2	—
No. 4. „Sage mir nur nicht willkommen".		
No. 5. Todes Ahnung.		
No. 6. An Sie.		
No. 7. Eine Thräne.		
Daraus einzeln:		
No. 4. „Sage mir nur nicht willkommen"	—	60
Op. 4. Abends	—	80
Op. 20. Das Testament, Humoreske für tiefe Stimme	1	50
Op. 24. Des Fischers Nachruf	1	—
Op. 98. Frühlingsruf, für eine Singstimme oder Cornet à Piston. Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
„Wenn ich einmal der Herrgott wär", für Bassstimme	—	60
Graun, C. H.		
Arie: Mi paventi il figlio in degno a. d. Oper Britanico . 2½ Bgn.		
Grell, E.		
Op. 1. Fünf Gesänge	2	—
No. 1. „Stumm ist das Leben um mich her".		
No. 2. „Liebchen leg's Händchen".		
No. 3. Seeliger Tod.		
No. 4. Einen Boten.		
No. 5. „Heisse, stille Liebe schwebt".		
Op. 10. Weihnachtslied, mit Chor ad. lib	—	50
Op. 14. Fünf Lieder	1	80
No. 1. Treue Liebe.		
No. 2. Sulamith.		
No. 3. Sie.		
No. 4. Der schöne Stern.		
No. 5. Sonst und Jetzt.		
Op. 21. Kinderlieder (auch ohne Begleitung zu singen)	—	80
No. 1. „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt".		
No. 2. „Armes Bäumchen, dauerst mich".		
No. 3. „Das Singen ist ein köstlich Ding".		
No. 4. „Sieh, Grossvater".		
No. 5. „Düstre Nebel ziehen".		
No. 6. Das liebe kleine Bäumchen hier".		
Op. 23. Sechs Lieder	2	—
No. 1. Muth.		
No. 2. Frühlingseinzug.		
No. 3. Lied der Erdgeister.		
No. 4. Das Bienchen.		
No. 5. Abendglocken.		
No. 6. Zwei Paare und Einer.		
Op. 28. Lieder für die Jugend.		
Heft I n.	—	50
No. 1. „Winter ade".		
No. 2. „Maikäfer summ".		
No. 3. „Gesangverschönt das Leben".		
No. 4. „Treue und Freundschaft".		
No. 5. „Der Hans im Schnockeloch".		
Heft II n.	—	50
No. 6. „Kuckuck, Kuckuck, ruft's".		
No. 7. „Es ist nichts lust'ger".		
No. 8. „O freudenreiche Weihnachtszeit".		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Grell, E.		
Op. 28. Lieder für die Jugend. Heft II . . . . . n.	—	50
No. 9. „Kinder geht zur Biene hin".		
No. 10. „Zur Schmiede ging ein junger Held".		
Die Singstimme	—	30
Groschoff, E.		
Orientalisches Ständchen . . .	—	60
Gumbert, Ferdinand.		
Op. 75. Fünf Lieder	2	—
No. 1. „Ich will dich hegen und pflegen"	—	50
No. 2. Zwei Aeuglein braun, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	1	—
No. 3. Frühling — Herbst . .	—	80
No. 4. Die lustigen Musikanten	—	80
No. 5. Geheimniss	—	50
Op. 84. Fünf Lieder	2	—
No. 1. Vöglein schweige still.		
No. 2. Das bessere Land.		
No. 3. Die rothe Rose und die Liebste.		
No. 4. Bestimmung.		
No. 5. Augensprache.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Augensprache	—	60
Op. 97. Zwei Lieder	1	50
No. 1. Die Augen — ein Meer	1	—
No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht	1	—
Dasselbe für Alt oder Bariton .	1	—
Op. 98. Zwei Lieder	1	50
No. 1. Ihr Name.		
No. 2. „Euch ihr Blumen kann ich's sagen".		
Hahn, Albert.		
Op. 6. Drei Lieder	1	30
No. 1. Erwachte Lieder.		
No. 2. Das beste Blümchen.		
No. 3. Wanderlust.		
Händel, G. A.		
Arie aus Ezio: „Caro padre", für Sopran oder Alt . . . . à	—	80
Haeser, C.		
Op. 104. Was du mir bist . . .	—	80
Op. 105. Der liebe Gott wohnt in dem Wald	—	80
Op. 106. Liebesglück	—	80
Hasse, Gustav.		
Op. 43. Drei Gesänge.		
No. 1. „Du bist das Licht" .	—	60
No. 2. Erwacht	1	20
No. 3. „Es giebt ein Wort von dumpfem Klang" . . .	—	90
Hauer, Carl.		
Klagen der Liebe	—	50
Hauer, Carl jun.		
Drei Lieder	1	30
No. 1. Bitte.		
No. 2. Ihr Bild.		
No. 3. Frühling und Liebe.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Frühling und Liebe, für hohe Stimme	—	80
Heinemann, W.		
Op. 6. Sechs Kinderlieder für Mezzo-Sopran	2	50
No. 1. Reiterliedchen	—	80
No. 2. Gänseballade	—	80
No. 3. Marienvogel	—	80
No. 4. Hänschen	—	80
No. 5. „Storch, Storch, Steiner"	—	80
No. 6. Abzählen: „Enichen" .	—	80
Op. 7. Sechs Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Serenade	1	20
No. 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein"	1	20
No. 3. Mondnacht	—	60
No. 4. Irrwege	1	20
No. 5. In grüner Maienzeit . .	1	20
No. 6. Ganz nothwendig . . .	1	20
Op. 8. Sechs Kinderlieder . . .	2	30
No. 1. Regenliedchen	—	80
No. 2. „Sum, sum, sum" . . .	—	60
No. 3. Tanzliedchen	—	60
No. 4. Das Blumenhaus . . .		80
No. 5. Johanneswürmchen . .	1	—
No. 6. Der kleine Stiefelmann	—	80
Dieselben auch für tiefere Stimme.		
Op. 9. Sechs Kinderlieder. . .	2	50
No. 1. Der kleine Gernegross .	—	80
No. 2. Schlaflied	—	80
No. 3. Reigen	—	80
No. 4. Das Bübchen als Soldat	1	—
No. 5. Maieregen	—	80
No. 6. Wiegenlied	—	80
Dieselben auch für tiefere Stimme.		
Op. 12. Vier Gesänge.		
No. 1. Widmung	—	80
No. 2. Geheimniss	1	50
No. 3. Sehnsucht	—	80
No. 4. Ritornell	—	80
Heinke, A.		
Alles Schein. Couplet	—	80
Henschel, Georg.		
Op. 11. Die letzte Schlacht. Ballade für Bariton	1	50
Op. 12. Drei Lieder.		
No. 1. „Ström' leise du Bächlein"	1	—
No. 2. Ein Röslein roth . .	—	80
No. 3. „Wollt er nur fragen"	1	—

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Hermann, Hans.		
Op. 5, No. 4. Drei Wanderer, für hohe Stimme	1	50
Op. 9. Fünf Lieder.		
No. 1. „In meines Vaters Garten"	2	20
No. 2. Unruhige Nacht	1	50
No. 3. Lied einer alten, frommen Magd	1	20
No. 4. Genesung	1	50
No. 5. „Da steht ein Baum"	1	—
Op. 10, No. 6. Die Vorsichtige, für tiefe Stimme	1	20
Op. 11. Fünf Lieder u. Gesänge.		
No. 1. Helle Nacht	1	—
No. 2. Der Musikant	2	50
No. 3. Woher?	1	—
No. 4. Der öde Garten	1	—
Nr. 5. Nachtbild	1	—
Lieder aus der Jugendzeit.		
No. 1. Schlaflied	1	50
No. 2. Das buckliche Männlein	1	50
No. 3. Tanzliedchen	1	20
No. 4. „Grossmutter, spiel' mit mir"	1	—
No. 5. Peterle	1	—
No. 6. Am Wickeltisch	1	50
No. 7. Kleine Wäsche	1	20
Sechs spanische Gedichte.		
No. 1. „Deine Augen klagt ich"	1	20
No. 2. „Die Sterne am Himmel"	1	20
No. 3. „Fliege hin zu meiner Schönen"	1	20
No. 4. „Nicht schlafe mehr, Mädchen"	1	20
No. 5. „Wenn es meine Augen sind"	1	20
No. 6. „Ohne Blumen ist der Frühling"	1	20
Lieder an meine Braut.		
No. 1. Unschuld	1	50
No. 2. Ihre Mitgift	1	50
No. 3. Idylle	1	50
No. 4. Die Gärtnerin	1	50
No. 5. Am Abend	1	50
No. 6. Reiche Beschäftigung	1	50
No. 7. Sonnenliedchen	2	—
Berceuse (Wiegenlied)	1	80
Hermes, E.		
Op. 7. Der Wanderer	1	—
Op. 47. Die verlassene Rose	1	—
Op. 48. An Sie	—	80
Op. 51. „Silbernes Bächlein"	—	80
Op. 52. Die Rosenknospe	—	80
Op. 53. Ich trinke, für eine Bassstimme	—	80
Ich denke Dein	—	50
Herold, Emil.		
Der treue Bote, für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bass à	—	90
Herzberg, Wilhelm.		
Op. 1. Sechs Lieder	2	—
No. 1. Frühlingsengel.		
No. 2. Heimathlied.		
No. 3. Liebeshoffnung.		
No. 4. Schön Rohtraut.		
No. 5. „Holdes Mädchen von Athen".		
No. 6. „In dem Himmel ruht die Erde".		
Op. 2. Sieben Lieder	2	30
No. 1. Aus der Ferne.		
No. 2. Die bleiche Rose.		
No. 3. Das flotte Herz.		
No. 4. Die Braut.		
No. 5. Maifeier.		
No. 6. Geheimniss.		
No. 7. Die Stille.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Maifeier, für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
Op. 3, No. 1. Spanische Romanze.	—	80
No. 6. „In der Frühlingsnacht".	—	50
Heynke, A.		
Abschied	—	80
Hildach, Eugen.		
Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 9, No. 3. Das Kraut Vergessenheit, für tiefe Stimme	1	20
Op. 11, No. 2. Betrogene Liebe, für tiefe Stimme	1	20
Op. 18, No. 1. Der stille Trinker, für eine Bassstimme	—	80
Op. 19, No. 3. Der Schnee, für tiefere Stimme	1	—
Op. 20, No 4. Schlosserlied, für höhere Stimme	1	20
Op. 21. Fünf Kinderlieder.		
No. 1. Der kleine Küfer, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	—
No. 2. Auf dem Zaun, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	30
No. 3. „Die Schnecke hat ein Haus", für hohe oder tiefere Stimme à	—	80
No. 4. Auf dem Gänseanger, für hohe oder tiefere Stimme à	1	30
No. 5. Das lustige Paar, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	30
Op. 22. Sieben Lieder und Balladen.		
No. 1. Der Troubadour, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	20
No. 2. Deutsch, für hohe oder mittlere Stimme à	1	20

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Hildach, Eugen.		
Op. 22. Sieben Lieder und Balladen.		
No. 3. An die vorangegangenen Lieben, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	1	20
No. 4. Der Zug des Todes, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	1	80
No. 5. Das blaue Band, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	—	80
No. 6. Jagdabenteuer, für höhere oder mittlere Stimme à	1	20
No. 7. Vor der Schenke, für höhere, mittlere oder tiefere Stimme, im Bassschlüssel . à	1	20
Op. 24. Drei Lieder.		
No. 1. „Ade zur guten Nacht", für hohe oder mittl. Stimme à	1	20
No. 2. Nachtlied, für hohe oder mittlere Stimme . . . . . à	1	20
No. 3. „Ueber dem Busch der Rose", für hohe oder mittlere Stimme . . . . . à	1	—
Op. 25. Vier Lieder.		
No. 1. Mädchengedanken, für hohe oder mittlere Stimme à	1	—
No. 2 Sehnsucht, für hohe oder mittlere Stimme . . à	1	20
No. 3. Der welke Kranz, für hohe oder tiefere Stimme à	1	20
No. 4. Dithyrambe, für hohe oder tiefere Stimme . . . à	1	20
Op. 27. Zigennerliebe.		
No. 3. Der Hochzeitsbitter, für Bariton	1	20
No. 4. Am Kreuzweg, für Sopr.	1	20
Op. 28. Vier Lieder.		
No. 1. Dat Oog, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	—
No. 2. „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans", für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	—	80
No. 3. „Der Weg an unser'm Zaun entlang", für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	20
No. 4. Die Schühlein, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	20
Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . no.	2	—
Op. 30. Lieder.		
No. 1. Das Blumenhaus, für hohe oder tiefe Stimme . à	1	—
No. 2. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain", f. hohe oder mittlere Stimme . . à		

	M.	Pf.
Hildach-Album.		
Ausgewählte Lieder, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à no.	3	—
Hinrichs, F.		
Op. 2. Sechs Lieder	2	50
No. 1. „Wohl hinter'm Wall zu kauern".		
No. 2. Vor der Thür.		
No. 3. „Er sagte so viel".		
No. 4. Der Garten.		
No. 5. „Wir gingen vereint".		
No. 6. Verloren.		
Op. 3. Sechs Lieder	2	50
No. 1. Die alte Weide.		
No. 2. Zu Bett.		
No. 3. Gegenüber.		
No. 4. Abgelohnt.		
No. 5. Selbstgespräch.		
No. 6. „Hell in's Fenster".		
Holländer, Alexis.		
Op. 21. Drei Lieder.		
No. 1. Primula veris	1	—
No. 2. Stille Sicherheit . . .	—	60
No. 3. Nacht	1	—
Holländer, Gustav.		
Op. 6. Zwei Gedichte.		
No. 1. „O nur ein einzig' mal"	1	—
No 2. „Wie blickst du so unschuldig"	1	—
Hollaender, Victor.		
Op. 200. Anderssen's Märchen.		
No. 1. Die Brautleute . . .	1	20
No. 2. Die Störche	1	20
No. 3. Der Schmetterling . .	1	20
No. 4. Der standhafte Zinnsoldat	1	20
No. 5. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern	1	20
Dragonerlied. (Rata-puff-puff-puff!)	1	50
Holtei, Carl von.		
„Fordre Niemand mein Schicksal zu hören"	—	60
Wechselgesang: „Denkst du daran"	—	60
Dieselben mit Guitarre	—	60
Jansen, Gustav.		
Zwei allemannische Lieder . .	—	80
No. 1. Freude in Ehren.		
No. 2. Der Schwarzwälder in Breisgau.		
Altdeutsches Erntelied	—	80
An den Mond	1	30
Auf der Winterreise, für tiefere Stimme	—	50
„Auf Flügeln des Gesanges", für Tenor oder Sopran	1	—
Drei Lieder	1	30
No. 1. Um Mitternacht.		
No. 2. „Der Herbst ist da".		
No. 3. Schlaf, Else, schlaf.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Jansen, Gustav.		
Frühlingslied, für Tenor oder Sopran	1	—
Musikalisches Goethe-Album.		
Heft I	1	30
No. 1. Schäfers Klagelied.		
No. 2. Neue Liebe, neues Leben.		
No. 3. Nachtgesang.		
Heft II	1	30
No. 1. Wanderers Nachtlied.		
No. 2. Der Harfner. „An die Thüren".		
No. 3. Der Harfner. „Wer nie sein Brod".		
Heft III	1	30
No. 1. Die Spröde.		
No. 2. Die Bekehrte.		
No. 3. Nähe der Geliebten.		
Heft IV	1	30
Mignon: „So lasst mich scheinen".		
Heft V	1	30
No. 1. Gefunden.		
No. 2. Gleich und Gleich.		
No. 3. Im Sommer.		
Heft VI	1	30
No. 1. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt".		
No. 2. Mignon: „Kennst du das Land".		
Grethchen am Spinnrade, für Mezzosopran	1	—
Drei Trinklieder, f. Bassstimme	1	—
No. 1. „Das Wandern könnt ich gar nicht schön mir denken".		
No. 2. „Wenn ich in meinen Becher seh".		
No. 3. „Was redet ihr mir vom Gefühl".		
„Was soll unser Geist doch voll Hochmuth sein!" für tiefere Stimme	—	50
Kaffnitz.		
Bergmannslied	—	80
Kahle, Theodor.		
Op. 15. Vier Lieder	3	—
No. 1. Am Abend.		
No. 2. Minnelied.		
No. 3. „Die Vöglein haben gesungen".		
No. 4. Betrogen.		
Op. 21. Neun Lieder f. tiefere Stimme.		
Heft I	3	—
No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen".		
No. 2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt".		
No. 3. Der Spinnerin Nachtlied.		
No. 4. Stille Sicherheit.		
Heft II	3	50
No. 5. Bitte.		
No. 6. „Die Vöglein haben gesungen".		
No. 7. Des Müden Abendlied.		
No. 8. „Wenn ich in deine Augen seh'".		
No. 9. Das Grab auf der Haide.		
Daraus einzeln:		
No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen". Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
No. 9. Das Grab auf Haide	1	50
Ständchen	—	60

	M.	Pf.
Kalow, C.		
Der Storch. Für hohe od. tiefere Stimme à	—	60
Kauffmann, Fritz.		
Op. 1. Sechs Lieder.		
No. 1. „Wohl lag ich einst in Gram"	—	60
No. 2. „In meinem Garten die Nelken"	—	60
No. 3. Der vielschönen Fraue	—	60
No. 4. Wo ich wohne	—	60
No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind. Für hohe od. tiefere Stimme à	1	—
No. 6. Als ich wegging	1	—
Op. 2. Maria. Ein Liederkreis	5	50
No. 1. Verhaltenes Leid.		
No. 2. Liebesjubel.		
No. 3. Stilles Glück.		
No. 4. Sonnenwendnacht.		
No. 5. An die Leyer.		
No. 6. Im Garten.		
No. 7. Frühlingsnacht.		
No. 8. Im Walde.		
No. 9. Lebt wohl.		
Op. 3. Fünf Gesänge.		
No. 1. Lied eines fahrenden Schülers. Für hohe od. tiefere Stimme à	1	20
No. 2. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen"	—	90
No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Für hohe od. tiefere Stimme à	—	90
No. 4. „Wenn die Reb' im Safte schwillt"	—	60
No. 5. „O schneller mein Ross, mit Hast!"	—	90
Op. 4. Drei Lieder für tiefe Stimme	1	20
No. 1. Meiden.		
No. 2. Vom Berge.		
No. 3. Angedenken.		
Op. 5. Vier Gesänge.		
No. 1. Wohin mit der Freud? Für hohe od. tiefere Stimme à	—	60
No. 2. „Mondschein am Himmel"	—	60
No. 3. Nachtgesang. Für hohe oder tiefe Stimme à	—	90
No. 4. Sängers Beruf	—	90
Op. 31. Lieder und Gesänge, für mittlere Stimme.		
No. 1. „Kennst du das Leid?"	1	20
No. 2. „Ich sah einen Adler"	1	20
No. 3. Zwei Lieder im Volkston a) „Ein Vöglein singt im Wald" b) „Geh'n täglich viel Leute"	1	20
No. 4. Vision	1	20
No. 5. Lockruf	1	20

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Kauffmann, Fritz,		
Op. 34. Fünf Gesänge.		
No. 1. Die Sultanin	1	20
No. 2. Polnisches Volkslied	1	20
No. 3. Erinnerung	1	20
No. 4. Selige Nacht	1	20
No. 5. Wunsch	1	80
Op. 35. Zwei Gesänge.		
No. 1. Märzensturm, f. Sopr.	1	30
No. 2. Im Felde. Für Mezzo-sopran	1	50
Op. 37. Fünf Gesänge.		
No. 1. Waldestraum	1	20
No. 2. Kampfes Ende	1	20
No. 3. Von deutscher Treue	1	20
No. 4. Abendwind	1	20
No. 5. „Und ist's ein Wahn". Für hohe oder tiefe Stimme à	1	20
Klage, Carl.		
Op. 37. Der Maurerlehrling, für Tenor	1	—
Klein, Bernhard.		
Op. 16. Drei Nachtlieder für Alt	1	—
No. 1. „Ich wandre durch die stille Nacht".		
No. 2. „Er reitet Nachts auf 'nem braunen Ross".		
No. 3. „Vergangen ist der lichte Tag".		
Op. 28. Zwei Romanzen für Alt oder Bass	1	50
No. 1. Fischerknabe.		
No. 2. König Odo.		
Op. 31. Der Todesklang, für Alt oder Bass	1	50
Knebel-Döberitz, R. von.		
Drei Frühlingslieder.		
No. 1. Hinaus	—	90
No. 2. Der Lenz ist wieder da	—	60
No. 3. Der Kuckuck	—	60
Vier Lieder.		
No. 1. Die Blume	—	90
No. 2. In der Barke	—	60
No. 3. „Am Meeresstrand"	—	60
No. 4. Der Jäger	—	90
Krause, Theodor.		
Op. 10 No. 1. Frauenlob: Trinkspruch auf die Frauen. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
Krauss, K. A.		
Op. 18. Liebeslied.		
Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Kubin, Paul.		
Op. 8. Zehn Lieder. Heft I (No. 1—5)	2	50
No. 1. Liebesdeutung.		
No. 2. Nach Jahren.		
No. 3. Frage.		
No. 4. „Schliesse mir die Augen beide".		
No. 5. Bitte.		

	M.	Pf.
Kubin, Paul.		
Op. 8. Zehn Lieder. Heft I (No. 1—5)	2	50
Heft II (No. 6—10)	2	50
No. 6. Roman.		
No. 7. Flatterseelchen.		
No. 8. „Schlage nicht die feuchten Augen".		
No. 9. Mein.		
No. 10. Winternacht.		
Daheim	1	20
Kücken, Fr.		
Op. 17. Fünf Lieder	2	50
No. 1. „Ach, wenn du wärst mein eigen". Für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 2. Lied: „Lieb Liebchen".		
No. 3. Im Mai.		
No. 4. Kuriose Geschichte	—	80
No. 5. Rückkehr	—	50
No. 6. „Mädchen, mein Herz ist dein". Canon.		
Kürnsee, A.		
„Wenn du denkst du hast'n". Couplet	—	80
La Porte, W.		
Naumburger, für Bassstimme	1	80
L'Arronge, A.		
Couplets aus: „Gebrüder Bock".		
No. 1. Das hat der so an sich.	—	50
No. 2. Man muss sich gegenseitig unterstützen	—	50
No. 3. Nee, das könnt' ich nich	—	50
O süsse Rückerinn'rung schöner Tage. Lied aus: „Rache ist süss"	—	60
Lehmann, H.		
Op. 1. Da weiss man, was man hat. Couplet	—	80
Op. 2. „Was man braucht das muss man haben". Couplet	—	80
Op. 3. Kinder, ich hab' nischt gekriegt. Couplet	—	80
Op. 4. Was man hat, muss man behalten. Couplet	—	80
Op. 5. Passiren. Couplet	—	80
Lehmler, Philipp.		
Gebet. Für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
Lenz, M. E.		
Münchener Bilderbogen nach Noten.		
No. 1. Die Rache des Elephanten	1	—
Leo, W.		
Op. 147. Lieschen nimm's nicht so genau. Humoristisches Lied	—	80
Lessmann, Otto.		
Op. 1. Vier Gedichte	1	80
No. 1. Gefunden.		
No. 2. „Dein Angesicht so lieb und schön".		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Lessmann, Otto,		
Op. 1. Vier Gedichte	1	80
No. 3. Ständchen.		
No. 4. „Nun die Schatten dunkeln".		
Op. 2. Mädchenlieder.		
No. 1. „In meinem Garten die Nelken"	—	60
No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne"	—	60
No. 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein"	—	60
Op. 3. Vier Lieder.		
No. 1. „Heute, nur heute bin ich so schön". Für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt". Für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 3. „Wolle Keiner mich fragen"	1	—
No. 4. „Am fernen Horizonte"	1	—
Lewandowski, L.		
Op. 13. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.		
No. 1. Der erste Schnee	1	—
No. 2. Liebeshändel	—	80
No. 3. Zieh' mit	1	—
Lieder-Album moderner Meister für mittlere Stimme n.	3	—
Lotti, Antonio.		
Liebeslied. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	80
Löwe, C. Dr.		
Op. 71. Kleiner Haushalt. 3 Bg. Balladen und Lieder mit einfacher Clavierbegleitung, herausgegeben von *A. Sartorio.*		
Band I u. II à n.	1	50
Maase, W.		
Op. 22. Drei Lieder.		
No. 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz"	1	—
No. 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es meine Mutter wüsst'"	1	—
No. 3. Sternengruss.	1	—
Op. 23. Drei Lieder.		
No. 1. Im Schnee	1	—
No. 2. Durch die Nacht	1	—
No. 3. Wir Zwei	1	—
Mahlberg, Carl.		
Op. 9. Vier Lieder.		
No. 1. An der Weser.	1	—
No. 2. Der Frühling	1	—
No. 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden"	—	80
No. 4. Frauenminne	—	50
Majerszky, Adalbert von.		
Op. 1. Lied der Hirtentochter, für Sopran	1	80
Marschner, H.		
Op. 100. Sechs hebräische Gesänge	3	—
No. 1. Die bessre Welt.		
No. 2. Klage der Heimathlosen.		
No. 3. Klage.		
No. 4. Racheruf.		
No. 5. Die Tochter Jephta's.		
No. 6. Saul's Lied vor seiner letzten Schlacht.		
Mathieux, J.		
Nachtlied für Mittelstimme	—	60
Merxhausen, Paul Friedrich.		
Op. 3. Zwei Lieder	1	50
No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen"	—	50
No. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht"	1	—
Op. 4. Vineta, für tiefe Stimme	1	50
Michaelis, Gustav.		
Op. 127. Walzer-Arie: „Rothe, duftige Rose"	1	80
Op. 128. Polka-Rondo: „Was mich so fröhlich macht"	1	20
Couplets aus: „Hopfenrath's Erben".		
No. 1. Allemal fesch	—	60
No. 2. Wenn man kein Krach nich kommt	—	60
No. 3. Duett: „Wer um sich schaut mit klarem Blick"	1	—
No. 4. Nur Scandal	1	—
No. 5. O du gemüthliches Berlin	—	60
No. 6. Eisenbahn-Couplet	—	60
Mililotti, L.		
Lieder und Gesänge.		
No. 1. Il Fiorellino, Blaublümelein	1	30
No. 2. T'Aspetto invano! Vergebliches Hoffen	1	50
No. 3. Angelo son ma pallida. Vom Himmel zur Erde	1	—
No. 4. L'Eremita. Der Eremit	1	30
Mohr, Heinrich.		
Op. 13. Drei Lieder	2	—
No. 1. Mariechen's Brautlied.		
No. 2. Das Kind.		
No. 3. Aussicht vom Hochgebirge.		
Möhring, Ferdinand.		
Op. 11, No. 2. Gute Nacht. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	60
Op. 15. Sechs Gesänge für Sopran	2	—
No. 1. Weit.		
No. 2. Am Meer.		
No. 3. Lied: „Ueber die Aehren".		
No. 4. Lied: „Wiegst du schöner Vogel".		
No. 5. Am Strand.		
No. 6. Sehnsucht nach dem Rhein.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Moser, Robert.		
Op. 9. „Ein Fichtenbaum steht einsam", für tiefe Stimme . .	1	—
Mozart, W. A.		
Das Veilchen, für Alt . . 1 Bg.		
Müller, Albert.		
Hymne: „Heil dir! Sieggekrönter Ahnen Sprosse!"	—	60
Naubert, A.		
Sechs Gesänge.		
No. 1. Verlorenes Glück . .	—	80
No. 2. „Flatternder Nachtwind"	1	—
No. 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt	1	20
No. 4. Die ersten Veilchen .	1	—
No. 5. Geheimniss	1	20
No. 6. „Dort sitzen sich zwei gegenüber"	—	80
Naumann, Emil.		
Op. 6. Sechs Lieder für Mezzosopran oder Bariton	3	—
No. 1. Muth.		
No. 2. Der Schmied.		
No. 3. Die Vatergruft.		
No. 4. Rastlose Liebe.		
No. 5. Der Rattenfänger.		
No. 6. Geistes-Gruss.		
Op. 28. Zigeunermädchen . . .	1	30
Op. 29. O komm zum Tanz, für Sopran	1	50
Naumann, Otto.		
Op. 3 Vier Lieder für eine hohe Stimme.		
No. 1. Zuversicht	1	20
No. 2. Das Nest	1	20
No. 3. Es naht der Herbst . .	1	—
No. 4. Das Todtenvöglein . .	—	80
Nechanitzky, A.		
Op. 26. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.		
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein"	—	60
No. 2. Dein Bild	—	60
No. 3. „Heisset ihn gehen" .	—	90
Neithardt, A.		
Menschenwürde. Für hohe oder tiefere Stimme . . . . . à	—	60
Preussens Vaterland: „Ich bin ein Preusse"	—	60
Neswadba, Joseph.		
Die Spröde	1	—
Neukomm, Sigmund.		
Die Heerschau um Mitternacht.	1	30
Nicolai, Otto.		
Op. 19. Variationen über C. M. von Weber's Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen" . .	—	80
Otto, R.		
Drei Lieder	1	20
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht"	—	50
No. 2. Die Schwäne. Für hohe oder tiefere Stimme . . . à	—	60
No. 3. Ständchen. Für hohe oder tiefere Stimme . . . à	—	60
Pabst, August.		
„O sag mir lieb Dirndel" . . .	—	50
Radecke, Robert.		
Op. 22. Vier Lieder	2	—
No. 1. „Aus der Jugendzeit". Für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	1	—
No. 2. Liebe und Frühling. .	1	—
No. 3. In Venedig	—	50
No. 4. Frühlingsfrage	1	—
Op. 23. Vier Lieder für Sopran oder Tenor	2	30
No. 1. Wehmuth.		
No. 2. Der Liebe Dauer.		
No. 3. „We have been friends together".		
No. 4. „Schlag' die Tschadra zurück".		
Daraus einzeln:		
No. 1. Wehmuth	—	60
No. 3. „We have been friends together".	—	80
Op. 28c. „Und die Blümlein sie blühen"	—	80
Op. 29. Zwei Balladen für Bariton	2	—
No. 1. „Jung Niklas fuhr aufs Meer".		
No. 2. König Erich.		
Op. 32. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.		
No. 1. Ruhe am See	1	—
No. 2. „Wenn etwas in dir leise spricht"	—	50
No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind"	—	50
No. 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen"	—	50
No. 5. Wunsch	—	50
No. 6. Veilchen, freue dich mit mir	—	50
Deutsche Hymne	—	80
Radecke, Rudolf.		
Op. 3. Mädchenlieder	1	—
No. 1. „In meinem Garten die Nelken".		
No. 2. „Wohl waren es Tage der Wonne".		
No. 3. „Gute Nacht, mein Herz".		
Op. 4. Vier Lieder für tiefe Stimme	1	30
No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".		
No. 2. „Ich hab' dich geliebt".		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Radecke, Rudolf.		
Op. 4. Vier Lieder für tiefe Stimme	1	30
No. 3. „Die Wolken ziehen schwarz".		
No. 4. „Leb' wohl und sehen wir uns wieder".		
Daraus einzeln:		
No. 2. „Ich hab' dich geliebt".	—	60
Raida, C. A.		
Lied von der Mühle aus der Feerie: Dornröschen	—	90
Reinick, R.		
Zwiegesang	—	60
Reissiger, C. G.		
Ruhe	—	50
Reissmann, August.		
Op. 16. Fromme Lieder	1	50
No. 1. Christkindlein.		
No. 2. Weihnachtslied.		
No. 3. Ergebung.		
No. 4. Abendlied.		
No. 5. Am Morgen.		
No. 6. Das Abendläuten.		
Op. 18. Lieder für grosse und kleine Kinder	1	80
No. 1. Guten Abend.		
No. 2. Frau Kratzefuss.		
No. 3. Zur Nacht.		
No. 4. Mauskätzchen.		
No. 5. Tanzmeister Wiedehopf.		
No. 6. Ein schönes Räthsel.		
Op. 27. Sechs Lieder	3	—
No. 1. Zur Nacht	1	—
No. 2. Frühlingslied	1	—
No. 3. Wiegenlied	—	50
No. 4. Sehnsucht	—	80
No. 5. Die Trauerweide	—	50
No. 6. Schöne Einrichtung	1	—
Rentsch, Ernst.		
Op. 32. „O schneller mein Ross!" für Bariton	1	20
Rietz, Julius.		
Gesänge aus: „Lorbeerbaum und Bettelstab" cplt.	3	50
Daraus einzeln:		
Das ergraute Mütterchen	—	50
Trinklied	—	50
Entsagung	—	50
„Einstmals ein armer Sänger war" / „Von seinen blätterreichen Zweigen"	1	50
Rode, Theodor.		
Variationen: „Al dolce canto" in *Cdur*	1	30
Rothstein, James.		
Op. 51. Fünf Lieder (im Volkston) für mittlere Singstimme.		
No. 1. Rosetta's Lied	—	80
No. 2. Der Bandy	—	80
Rothstein, James.		
Op. 51. Fünf Lieder (im Volkston für mittlere Singstimme.		
No. 3. Slavisch	—	80
No. 4. Zigeunerlied	1	20
No. 5. „Dort auf dem Weg"	1	20
Op. 54. Vier Lieder für hohe Singstimme.		
No. 1. Mädchenlied	1	20
No. 2. „Ich schleiche meine Strassen"	—	80
No. 3. Spielmannslied	1	20
No. 4. Tanzlied	—	80
Rungenhagen, C. F.		
Op. 41. Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne", für tiefe Stimme	—	80
Das eigne Herz	—	50
Sabbath, Ed.		
Op. 10. Zwei Lieder.		
No. 1. Seelentrost	—	80
No. 2. Gute Nacht	—	60
„Ich lobe mir die Vögelein"	—	80
Sängers-Wunsch. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	80
Schäffer, August.		
Op. 20. Drei Lieder.		
No. 1. Die Waldmüllerin. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	80
No. 2. Röschens Sehnsucht. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
No. 3. Die Putzmacherin. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	80
Op. 30. Vier Gesänge	1	80
No. 1. Von den Engeln	—	80
No. 2. Die glückliche Mutter.	—	80
No. 3. Die Braut des Terzianers. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	30
No. 4. Der Vöglein Abschied.	—	60
Op. 42. Drei Lieder für Sopran oder Tenor	1	50
No. 1. Frühlingsbotschaft	—	80
No. 2. Verschwiegene Liebe. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	60
No. 3. Das empörte Suschen. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 60d. Der Backfisch. Für hohe oder tiefere Stimme à	1	50
„So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen", für Bassstimme	1	—
Schattmann, Alfred.		
Op. 2. Johanniskind. 14 Sommerlieder.		
Heft I	4	—
No. 1. Johannisnacht	1	20
No. 2. Nachtgebet	1	—
No. 3. Mädchenlied	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Schattmann, Alfred.		
Op. 2. Johanniskind. 14 Sommerlieder.		
Heft I	4	—
No. 4. Die Hütte	1	—
No. 5. Johannistag	1	—
No. 6. In goldner Fülle	1	—
No. 7. Erntetag	1	—
Heft II	4	—
No. 8. Es naht der Herbst	1	—
No. 9. Altes Lied	1	—
No. 10. Herbstgang	1	—
No. 11. Rausch	1	—
No. 12. Graue Stunde	1	—
No. 13. Heimkehr	1	—
No. 14. Wiegenlied	—	80
Op. 3. Fünf Lieder.		
No. 1. In Schönheit	1	50
No. 2. Werbung	1	50
No. 3. Erwartung	1	—
No. 4. Frühlingsschnee	1	—
No. 5. Kluger Mann im Rosengarten	1	50
Scheinpflug, Paul.		
Op. 1. Sechs Gesänge.		
No. 1. Gefunden	1	—
No. 2. Helle Nacht	1	20
No. 3. Das grosse Töchterlein.	1	20
No. 4. „Ich trag' dein Bild im Herzen"	—	80
No. 5. Nacht für Nacht	1	20
No. 6. Aufblick	1	20
Op. 2. Sechs Gesänge für hohe Stimme.		
No. 1. „Der Sturmwind braust".	1	20
No. 2. „Singend über die Heide".	1	20
No. 3. Segnung	1	—
No. 4. „Auf meinem Grabe".	1	20
No. 5. Sehnsucht	1	—
No. 6. Entbietung	1	20
Schlottmann, C.		
Lieder und Gesänge.		
Op. 1 No. 1. Die Lore-Ley	1	—
No. 2. Gondoliera	—	80
Op. 14. Lieder und Gesänge.		
No. 1. „Wach' auf, du schöne Träumerin". Für hohe oder mittlere Stimme à	1	20
No. 2. In Sommerluft und Sonnenschein	—	80
No. 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht"	1	—
Op. 17 No. 7. „Es steht in meinem Garten"	—	80
No. 8. Vögleins Frage	—	50
Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder.		
No. 1. All' Deutschland in Frankreich hinein	—	50
No. 2. Trostlied	—	80

	M.	Pf.
Schlottmann, C.		
Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder.		
No. 3. „Zu den Waffen!"	—	50
No. 4. Einladung zum Tanz.	—	50
No. 5. Vor der Schlacht	—	50
Schmidt, Bruno.		
Op. 1. Lieder der Waldtraut	4	—
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden"	—	90
No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein"	—	90
No. 3. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz"	—	90
No. 4. „Ich ging im Wald"	—	90
No. 5. „Im Grase thaut's"	—	90
No. 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein"	—	90
Op. 3. Sechs Lieder, aus J. Wolff's „Tannhäuser".		
No. 1. „Fischlein gut in der Fluth"	—	60
No. 2. „Hab ein Röslein Dir gebrochen"	—	60
No. 3. „Jahrlang möcht' ich so Dich halten"	—	90
No. 4. „Boten sendet aus der Mai"	—	60
No. 5. „Unter dem Helme"	—	90
No. 6. „Zagen und Klagen"	—	90
Op. 11. Drei Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Das Posthorn	—	60
No. 2. Rosenzweige	—	60
No. 3. „Ihr lieben Vögelein"	—	90
Op. 14. Fünf Lieder.		
No. 1. Widmung	—	60
No. 2. Ihr Gruss	—	60
No. 3. Frühling	—	90
No. 4. Am Bache No. 5. Am Abend	—	60
Op. 16. Drei Lieder.		
No. 1. Herbstnacht	—	90
No. 2. Die Lerche	—	90
No. 3. Die Lieder	—	90
Op. 20. Lenz und Liebe.		
No. 1. Am Morgen	—	60
No. 2. Die klugen Augen	—	90
No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen"	—	90
No. 4. Erwachen	—	90
No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär"	—	60
No. 6. Abendglocken	—	60
Op. 24. Fünf Lieder für Bass oder Bariton.		
No. 1. Vale carissima	—	60
No. 2. Pfalzgräfin, schönste der Frauen	—	90
No. 3. Das letzte Kännchen	—	60

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Schmidt, Bruno.		
Op. 24. Fünf Lieder für Bass oder Bariton.		
No. 4. „Der Mai kommt als Freier". Für Bariton oder Bass . . . . . à	—	60
No. 5. „Es sassen drei Kameraden"	1	20
Op. 25. Fünf Lieder		
No. 1. „Nun klinge, mein Lied"	—	90
No. 2. Waldconcert	—	60
No. 3. Vöglein im Walde . .	—	60
No. 4. Abendlied	—	90
No. 5. „Das Feld steht in Blumen"	—	60
Schmidt, Richard.		
Op. 5. Fünf Lieder und Gesänge.		
No. 1. Reiterlied	—	80
No. 2. Lebewohl	—	50
No. 3. Das kranke Mädchen	1	30
No. 4. „Vöglein, wohin so schnell?"	1	—
No. 5. Der Knabe	1	30
Op. 7. Drei Lieder.		
No. 1. Das Orakel. Für hohe oder tiefe Stimme . . . . à	1	50
No. 2. Mein Engel hüte dein	—	80
No. 3. „Vergiftet sind meine Lieder"	—	50
Schmock, J.		
Op. 13. Zwei Lieder.		
No. 1. An das Herz	—	50
No. 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz	—	50
Schubert, Gustav.		
Kaiserlied. „Dem Kaiser" . . .	—	80
Schultz, Edwin.		
Zwei Lieder.		
Op. 16. „Wie hat sie's doch angefangen".		
Für hohe Stimme (*As*) . . .	1	—
Für hohe Stimme (*G*)	1	—
Für mittlere Stimme (*F*) . .	1	—
Für tiefe Stimme (*Es*)	1	—
Op. 17. Der lustige Vogel. Für hohe oder tiefere Stimme . à	1	—
Op. 35. Meine Heimath ist dein Herz. Für Tenor od. Sopran à	1	—
Op. 74. Wilhelm der Siegreiche: „Wer ist der König".		
Für Sopran oder Tenor . . .	—	50
Für Mezzo-Sopran oder Bariton	—	50
Schulz, Ferdinand.		
Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge,		
geh. n.	3	—
geb. n.	4	50
Schulz-Weida, J.		
Op. 132. Vier kreuzfidele Lieder für Bass oder Bariton	1	80
No. 1. Der Sorgenbrecher.		
No. 2. Brüderlich.		
No. 3. Im Rausch.		
No. 4. Pfaffenwanderung.		
Schwalm, Robert.		
Op. 35. Drei Lieder für Bariton oder hohen Bass.		
No. 1. Immer noch Platz . .	—	60
No. 2. „Aus staubiger Flasche, du edler Wein"	—	60
No. 3. „All meine Noth, um die ich bange"	—	60
Op. 43. Zwei Lieder	1	20
No. 1. Botenlied.		
No. 2. Frühlingslied.		
Seligmann, Heinrich.		
Op. 2. Sechs Lieder.		
No. 1. Allerseelen	—	90
No. 2. Gestillte Sehnsucht .	—	60
No. 3. Meiden	1	20
No. 4. „Wenn junge Herzen brechen"	—	60
No. 5. Der Wildbach an die Blume	1	20
No. 6. Mein Schätzelein . .	1	20
Sieber, Ferd.		
Op. 69. Drei Lieder für Alt oder Bass	1	80
No. 1. Winternacht	—	80
No. 2. Im April	—	80
No. 3. Herbstklage	—	80
Op. 70. Drei Lieder für Sopran oder Tenor	1	80
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken"	—	80
No. 2. Guten Rath	—	80
No. 3. Wandervöglein. Für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	1	—
Op. 74. Drei Gedichte. Für Tenor oder Sopran	2	30
No. 1. Madonna im Rosenhag.		
No. 2. Lorelei.		
No. 3. Dein Lied.		
Op. 75. Drei Lieder für Mezzosopran oder Bariton	1	50
No. 1. Wunsch.		
No. 2. Waldabendschein.		
No. 3. „Ich sah den Wald sich färben".		
Op. 76. Drei Lieder für Sopran oder Tenor	1	30
No. 1. Ständchen.		
No. 2. Nachtgesang.		
No. 3. Laut und traut.		
Sieber, H. A.		
Isaak Silberstein. Couplet . .	—	80
Telephon-Couplet	—	80

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Sitt, Hans.		
Op. 3. Fünf Lieder.		
No. 1. So weit	—	80
No. 2. Alles mein	—	80
No. 3. „Mein Herz ist im Hochland“	1	—
No. 4. „Wenn ich in deine Augen seh'“	—	50
No. 5. Der Spielmann	—	50
Spontini.		
Mignon: „Kennst du das Land“	1	50
Stange, Max.		
Op. 66. Fünf Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. In der Maiennacht	1	—
No. 2. „Die Lindenbäume duften“	1	—
No. 3. Die Spinnerin	1	20
No. 4. Versteckt, für hohe oder mittlere Stimme à	1	—
No. 5. Neues Leben	1	—
Op. 67. Drei Lieder.		
No. 1. Vergessen	1	—
No. 2. Der Flatterhafte	1	50
No. 3. Weihnachtswünsche für hohe oder tiefere Stimme à	1	20
Ein lustig Lied vom Pisporter.	1	—
Steinbeck, Paul.		
Sehnsucht, für mittlere Stimme.	—	80
Strauss, Edmund von.		
Gesänge für hohe Singstimme.		
Sommermittag	1	20
Schmied Schmerz	1	—
Frühling	1	20
Gesänge für mittlere Singstimme.		
Geheimniss	—	80
Neues Leben	1	—
Weihenacht	1	—
Succo, Adolf.		
Op. 12. Lieder des Herzens und der Natur	2	—
No. 1. Nach einem alten Liede.		
No. 2. Uebers Meer.		
No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruhn“.		
No. 4. Sonntag.		
No. 5. Mondlied.		
No. 6. „Ich stand auf Berges Halde“.		
Sussmann, Heinrich.		
Op. 6. Zwei Lieder für Bariton.	—	50
No. 1. „Ach könnt' ich sein in deinem Haar die Rose“.		
No. 2. „Ja, zürne nur“.		
Taubert, Ernst Eduard.		
Op. 2. Sechs Gesänge für Sopran	2	—
No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“.		
No. 2. Bitte.		
No. 3. Nachts.		
No. 4. Der Morgen.		
No. 5. „Vöglein, wohin so schnell“.		
No. 6. Frühlingslied.		
Taubert, Wilhelm.		
Op. 6. Sechs deutsche Lieder	1	80
No. 1. An Wina.		
No. 2. „Wo ein treues Herze“.		
No. 3. „Jäger, ruhe von der Jagd“.		
No. 4. „Beim Tanze“.		
No. 5. Freibeuter.		
No. 6. Schnadahüpferl.		
Daraus einzeln: No. 1. M. —,80. No. 3. M. —,50, No. 4. M. —,80. No. 5. M. —,50.		
Op. 58. Klänge aus der Kinderwelt. Heft I. Zwölf Lieder	2	50
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 1—12.		
Op. 59. Gruss an Schlesien. Fünf Lieder in schlesischer Mundart	1	80
No. 1. Uf der Wanderschaft.		
No. 2. De Millerin.		
No. 3. Morne.		
No. 4. Wart a bissel.		
No. 5. Zum Tanze.		
Op. 67. Sechs Lieder für Sopran	2	50
No. 1. „Vöglein im Tannenwald“.		
No. 2. In der Fremde.		
No. 3. Zum Liebchen.		
No. 4. Jung Hänschen.		
No. 5. Frühlingsglocken.		
No. 6. Volkslied: „Hüpft ein Vöglein“.		
Daraus einzeln: No. 1. „Vöglein im Tannenwald“, für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
No. 2. In der Fremde, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 68. Klänge aus der Kinderwelt, Heft II. Zwölf Lieder	3	—
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 13—24.		
Op. 74. Vier Gesänge.		
No. 1. „Ich muss nun einmal singen“, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	80
No. 2. Echo, für hohe oder tiefere Stimme à	1	80
No. 3. „Sitzt ein Vöglein widewide wid“, für hohe oder tiefe Stimme à	1	80
No. 4. Nachtigallensang, für hohe oder tiefere Stimme à	1	80
Op. 79. Klänge aus der Kinderwelt, Heft III. Zwölf Lieder	3	50
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 25—36.		

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Taubert, Wilhelm.	M.	Pf.
Op. 88. Klänge aus der Kinderwelt, Heft IV. Zwölf Lieder .	3	50
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 37—48.		
Op. 89. Der Knab' im Walde .	1	30
Op. 95. Klänge aus der Kinderwelt, Heft V. Zwölf Lieder .	3	50
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 49—60.		
Op. 118. Klänge aus der Kinderwelt, Heft VI. Zwölf Lieder .	3	50
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 61—72.		
Op. 122. Zwei Gesänge	1	50
No. 1. Liebeslocken.		
No. 2. Frühlingslust.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Liebeslocken	—	80
Op. 123. Waldconcert	1	80
Op. 124. Klänge aus der Kinderwelt, Heft VII. Zwölf Lieder .	3	50
Dieselben einzeln siehe: Klänge aus der Kinderwelt, No. 73—84.		
Op. 141. Zwei Lieder.		
No. 1. Des Knaben Berglied, für hohe oder tiefe Stimme à	1	50
No. 2. Uhland-Lied	1	—
Op. 143 No. 2. Morgenwanderung, für Sopran oder Tenor .	1	—
Op. 144. Dichtungen v. Fr. v. Schiller, für eine und zwei Singstimmen.		
No. 1. Sehnsucht, für Bariton oder Mezzo-Sopran	1	80
No. 2. Dithyrambe, für Tenor und Bariton	1	50
No. 3. An den Frühling, für Sopran	—	80
No. 4. Fischerknabe, für Tenor oder Sopran	—	80
Für Alt	—	80
No 5. Alpenjäger, für eine mittlere Stimme	—	50
Op. 158 No. 1. Der Vogel im Walde, für hohe, mittlere oder tiefere Stimme . . . . . à	2	—
Op. 180 No. 1. Des Königs Auszug	1	—
No. 2. Deutschlands Stern .	1	—
Klänge aus der Kinderwelt.		
No. 1. Ammenuhr	—	50
No. 2. Soldatenlied, für Sopran oder Alt . . . . . à	—	50
No. 3. Beim Schaukeln . . .	—	50
No. 4. Reiterlied	—	50

Taubert, Wilhelm.	M.	Pf.
Klänge aus der Kinderwelt.		
No. 5. Armes Bäumchen . .	—	50
No. 6. „Wo sind all' die Blumen hin", für Sopran oder Alt . . . . . à	—	50
No. 7. Wer hat das alles so gemacht, für Sopran oder Alt à	—	50
No. 8. Der Hahn	—	50
No. 9. Um die Kinder still und artig zu machen . . .	—	50
No. 10. Ringelreihe	—	50
No. 11. Kind und Maikäfer, für Sopran oder Alt . . . à	—	50
No. 12. Alles was mein ist .	—	50
No. 13. Kleiner Jacob . . .	—	50
No. 14. Wenn das Kind nicht schlafen will	—	50
No. 15. Vom Bauer und den Tauben darf's Büble Alles glauben, für Sopran oder Alt à	—	50
No. 16. Horch mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bettelt	—	50
No. 17. Der Vöglein Abschied, für Sopran oder Alt . . . à	—	50
No. 18. Vom Maikäferlein .	—	50
No. 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen", für Sopran oder Alt . . . . . à	—	50
No. 20. Schlittenfahrt . . .	—	80
No. 21. Trommellied	—	50
No. 22. Katze und Hund . .	—	80
No. 23. Die traurige Geschichte vom dummen Hänschen	—	50
No. 24. Butzemann	—	50
No. 25. Hirt und Guckguck .	—	50
No. 26. Des Schäfers Wunsch	—	50
No. 27. Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein, für Sopran oder Alt . à	—	80
No. 28. Von dem kleinen Schnecklein unterm Rosenstöcklein in dem Dornenhecklein	—	50
No. 29. Fuhrmann und Fährmann	—	50
No. 30. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht, für Sopran oder Alt à	—	80
No. 31. Guten Abend . . .	—	50
No. 32. Abendglöcklein, für Sopran oder Alt . . . . . à	—	50
No. 33. Wiegenlied: „Eia, popeia"	—	50
No. 34. Zum Geburtstag des Vaters	—	80
No. 35. Rettig und Rübe . .	—	50
No. 36. Hänselein	—	50

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Taubert, Wilhelm.	M.	Pf.
Klänge aus der Kinderwelt.		
No. 37. Guten Morgen. Für Sopran oder Alt . . . . . à	—	50
No. 38. Wohl zu speisen! . .	—	50
No. 39. Auf der Wiese . . .	—	50
No. 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Für Sopran oder Alt . . . . . à	—	80
No. 41. Verdriesslich Kindlein.	—	80
No. 42. Christkindlein . . .	—	50
No. 43. Zeisig	—	50
No. 44. Käuzlein	—	50
No. 45. Maikäfer, fliege weg .	—	50
No. 46. Merkt euch das! Lernt was!	—	80
No. 47. Hanswurst	—	80
No. 48. Patsch in's Händchen.	—	50
No. 49. Die Verwaisten . . .	—	50
No. 50. Die ersten Veilchen .	—	50
No. 51. Beim Haarflechten . .	—	50
No. 52. Wiegenlied: „Still in deiner Wiege"	—	50
No. 53. Walt Gott	—	50
No. 54. Bruder Jacob	—	80
No. 55. Böttcherlied	—	50
No. 56. Eichkätzlein	—	50
No. 57. Hört nur einmal an .	1	—
No. 58. Frau Elster	—	80
No. 59. Der Postillon	—	50
No. 60. Wie sich Braut und Bräutigam zur Hochzeit rüsten	—	80
No. 61. Spatz und Katze . .	—	50
No. 62. Knabe und Kreisel. .	—	50
No. 63. Täubchen im Sonnenschein		50
No. 64. Geburtstag	—	50
No. 65. Der Frosch	—	50
No. 66. Frau Gans	—	50
No. 67. Papagei	—	50
No. 68. Der kleine Vogelfänger.	—	50
No. 69. Müdes Kindchen . .	—	50
No. 70. Wiegenlied: „Da draussen auf der Aue"	—	50
No. 71. Reiterhänschen . . .	—	80
No. 72. Der tapfere Reiter . .	—	50
No. 73. Wachtellied	—	50
No. 74. Mäuselein	—	50
No. 75. Die Sternlein	—	50
No. 76. Storchs Ankunft . . .	—	50
No. 77. Schneeglöckchen . . .	—	50
No. 78. Das Kleeblatt	—	50
No. 79. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh'!"	—	50
No. 80. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe holder süsser Knabe".	—	50
No. 81. Frau Schwalbe . . .	—	50
No. 82. Der König auf dem Tische	—	50
No. 83. Das Vogelnest	—	50
No. 84. Reiterlied	—	50

Taubert, Wilhelm.	M.	Pf.
Nun weiss ich's	—	80
Schlasierlied	—	80
Teschner, G. W.		
Canzone veneziana, für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	50
Canzonetta italiana: „Oh cara immagine" — Geliebtes Bild von ihr", mit Variationen für Sopran	1	—
Arietta italiana: „Fra mille pene" con Variazioni für Sopran . . .	—	80
Sammlung italienischer Volkslieder, für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit italienischem und deutschem Text.		
Heft I	2	—
Heft II	2	50
Thoma, Rudolph.		
Op. 12. Zwei Lieder		
No. 1. „Du bist wie eine Blume"	—	50
No. 2. Trost im Scheiden . .	—	50
Op. 13. Zwei Lieder		
No. 1. Galizisches Lied . . .	—	50
No. 2. Röslein am Wege . .	—	50
Op. 14. Lieder und Gesänge.		
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden"	—	50
No. 2. Erweckung	—	50
No. 3. Waldlied	—	50
No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht	—	50
No. 5. „Ein Vöglein sah ich fliegen"	—	50
No. 6. „Ich habe in ein Herz geblickt"	—	50
No. 7. Johannisnacht	—	50
Thraemer, Theodor v.		
Der Wittwe Sohn, für Bariton oder Alt	1	30
Toll, Julius.		
Der bitter-böse Friederich, für tiefe Stimme	1	20
Tyrol, Luise.		
Zwei Lieder.		
No. 1. Sommerabend	1	—
No. 2. Federleicht	1	—
Ueberlée, Adalbert.		
Op. 14. Liebesleben. Lieder-Cyclus	2	30
No. 1. Liebeshoffnung.		
No. 2. Erklärung.		
No. 3. „O schneller mein Ross, mit Hast".		
No. 4. Ruhe in der Geliebten.		
Op. 33. „Der Frühling ist nah!"	1	—

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Urban, Friedrich Julius.		
Op. 8. Drei Gesänge für Sopran oder Tenor	1	50
No. 1. Zwei Röslein im grünen Wald.		
No. 2. „Sie trug ein Band in Haaren".		
No. 3. Wehmuth der Liebe.		
Op. 13. Dramatische Scene: „Zu deinen Füssen wollt' ich knieen", für Bariton	1	80
Op. 15. Zwei Gesänge	1	50
No. 1. „Wenn du willst im Menschenherzen".		
No. 2. „Du bist wie eine Blume".		
Urban, Heinrich.		
Op. 2. Drei Gesänge für mittlere Singstimme	2	—
No. 1. „In meinen Armen wieg' ich dich"	1	—
No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".	1	—
No. 3. Ständchen	1	—
Vierling, Georg.		
Op. 3. Vier Gedichte	2	—
No. 1. „Jetzt weiss ich's, warum".		
No. 2. Am Bache.		
No. 3. „Mein Herz ist schwer".		
No. 4. Zwiegesang.		
Op. 4. Lockenstricke, für Basstimme	1	—
Volks- und Kinderlieder aus dem Volksmunde mit leichter Clavierbegleitung	1	20
Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder Heft I u. II à n.	1	—
Wagner, E. D.		
Lied: „Tief im Menschenherzen", für Alt oder Bariton	—	60
Waldmann, Ludolf.		
Op. 1. Lasst uns scherzen, Walzerlied für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 2. O sei mein Turteltäubchen, für hohe oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 3. Das Echo	1	50
Op. 4. Nichts Schöneres	—	60
Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn! Für hohe, mittlere oder tiefere Stimme à	1	—
Op. 6. „Sagt, wer ist schöner als mein Lieb'?"	1	—
Op. 7. Im Arm der Liebe	—	80
Op. 8. Gott verlässt die Preussen nicht	1	—
Waldmann, M.		
Stille Liebe	—	50
Wie du bist	—	50
Walther, O.		
Op. 3. Das Herz am Rhein	—	80
Op. 4. Ständchen	—	50
Wichmann, Herrmann.		
Op. 28. Sechs Wiegen- und Schlummerlieder	2	—
No. 1. Russisches Lied.		
No. 2. Spanisches Schlummerlied.		
No. 3. Russisches Wiegenlied.		
No. 4. Schottisches Wiegenlied.		
No. 5. Christkindlein.		
No. 6. Wiegenlied.		
Op. 32. Sechs Schlummerlieder	1	50
No. 1. Gebet.		
No. 2. „Schläfst du schon?"		
No. 3. „Es scheint der Mond so still".		
No. 4. „Als du zuerst die Sterne erblickt".		
No. 5. „Schlafe, schlaf' mein Kindlein".		
No. 6. „So schlafe denn, so engelsmild".		
Wilhelm, Carl.		
Op. 14. Drei Lieder im Volkston	—	80
No. 1. Abschied.		
No. 2. Hoffen und Harren.		
No. 3. Auf der Wacht.		
Winterfeldt, Detlof von.		
Salon-Couplets.		
No. 1. Det war doch sonst nich so?	1	50
No. 2. 's kommt bloss d'rauf an	1	50
No. 3. Soll ich nu lachen — oder soll ich nicht?	1	50
No. 4. Weiss der Deibel, wie's geschah!	1	50
Mondständchen. Lied in Walzerform	1	20
Witt, Julius.		
Op. 4 No. 1. Ständchen. Für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
No. 4. Wunsch. Für hohe oder tiefe Stimme à	1	—
No. 5. Die Thräne. F. hohe oder tiefe Stimme à	1	—
Op. 13. Nur im Herzen. Für hohe oder tiefe Stimme à	—	80
Op. 14. Zwei Lieder.		
No. 1. „Die Rose und mein Liebchen"	—	80
No 2. „Ich küsse dich auf die Wangen"	—	80
Op. 33. Serenade	—	60
Wolkowsky-Biedau, Victor von.		
Op. 16. Fünf Gesänge	3	50
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht"	1	—
No. 2. Trutzliedchen	1	—
No. 3. Schneefall	1	—
No. 4. Der erste Kuss	1	—
No. 5. Nachts	1	—

Digitized by Google

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Wolff, Victor.		
Zwei Lieder.		
No. 1. Die menschliche Dankbarkeit	1	50
No. 2. D'Liesl und i	1	50
Wrede, Ferdinand.		
Op. 4. Drei Lieder	1	—
No. 1. Schneeglöckchen.		
No. 2. Den fernen Lieben.		
No. 3. Des Touristen Lieb.		
Wrighton, W. F.		
„Sing' mir ein englisch Lied". Für hohe oder tiefere Stimme à	—	60
Wüerst, Richard.		
Op. 18. Sechs Lieder	2	40
No. 1. Auferstehungsklänge	—	80
No. 2. Schlummerlied	—	60
No. 3. Brennende Liebe	—	60
No. 4. Lebewohl	—	60
No. 5. Auszug	—	—
No. 6. Altes Liebeslied	—	80
Op. 29. Drei Gesänge für tiefe Stimme.	1	50
No. 1. Hochzeitslied.		
No. 2. „Mein Lieb' ist eine Blume wild".		
No. 3. Verschwiegene Liebe.		
Daraus einzeln:		
No. 2 80 Pf., No. 3	—	60
Op. 30. Der Wasserneck. Cantate. Daraus:		
Es waren zwei Königskinder	—	80
Träumend geh' ich so dahin	—	50
Wenn die Sonne untergehet	—	50
Op. 39. Drei Gesänge für mittlere Singstimme.		
No. 1. Abschied	—	50
No. 2. Winterwanderlied	—	80
No. 3. „In dem Walde spriesst und grünt es". Für hohe od. mittlere Stimme à	—	80
Wüerst, Richard.		
Op. 46. Vier Gesänge.		
No. 1. Dornröschen	1	—
No. 2. „Mütterlein sprich". Für hohe oder mittlere Stimme à	—	80
No. 3. Heimweh. Für hohe oder mittlere Stimme	1	20
No. 4. Fröhliche Fahrt, für Sopran und Alt	—	50
Op. 72. Drei Gesänge für eine Mittelstimme	2	—
No. 1. Jung Niclas	1	—
No. 2. Mailied	1	—
No. 3. Gefunden	—	60
Wurm, Mary.		
Op. 55. Drei Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. „Herzlieb' Kind"	—	80
No. 2. „In einem kleinen Kämmerlein"	—	80
No. 3. „Ueber die Haide"	1	—
Wustandt, R.		
Op. 5. Ganz nothwendig. Für hohe oder tiefere Stimme à	—	90
Zerlett, J. B.		
Op. 241. So Einer war auch Er! Für hohe oder tiefe Stimme à	1	30
Zitelmann, Helene.		
Op. 2. Mädchenlieder	2	—
No. 1. „Die Sonne will erblassen".		
No. 2. „Nun da ich dich verloren".		
No. 3. „Herz, mein Herz so stürmisch".		
No. 4. „Wie er heisst, wie er ist".		
No. 5. „Kommt er heute, der Geliebte".		
No. 6. „Wie ist's so stille im Garten".		
No. 7. „Komm, o komm, Geliebter".		
Zopf, Hermann.		
Op. 9. Die Rose	—	50

8. Gesangschulen, Solfeggien, Vocalisen etc.

	M.	Pf.
Bordogni, Marco.		
Solfeggien, ein- und zweistimmige. Bearbeitet von G. W. Teschner.		
Heft I für eine Sopranstimme mit Pianoforte	4	—
Heft II für eine Sopranstimme mit Pianoforte	4	—
Heft III für zwei Sopranstimmen mit Pianoforte	3	—
Büry, Agnes.		
Gesangübungen n.	3	—
Crescentini, G.		
Neue fortschreitende Solfeggien oder Einleitung zur grossen vollständigen Sammlung der Gesangs-Uebungen.		
Lieferung I	3	—
Lieferung II	3	—

Digitized by Google

8. Gesangschulen, Solfeggien, Vocalisen etc.

	M.	Pf.
Crescentini, G.		
Nuovi Solfeggi progressivi. Neue fortschreitende Gesangsübungen oder Einleitung zu der grossen vollständigen Sammlung der Vocalisen, mit hinzugefügter Pianoforte-Begleitung von G. W. Teschner.		
Heft I	3	—
Heft II	3	—
Heft III	3	—
Venti nuovi Solfeggi für Mezzo-Sopran oder Contraalt mit hinzugefügter Pianoforte-Begleitung von G. W. Teschner.		
Lieferung I	3	—
Lieferung II	3	—
Durante, Francesco.		
Solfeggien für zwei Singstimmen ohne Begleitung, herausgegeben von G. W. Teschner	2	50
Mantius, Eduard.		
50 Skalen und Singübungen.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	4	—
Ausgabe für Alt oder Bass.	4	—
Mazzoni, Antonio.		
Singübungen, bearbeitet von Richard Wüerst.		
Heft I für Sopran	3	—
Heft I für Alt	3	—
Heft II für Sopran	3	—
Heft II für Alt	3	—
Nava, Gaetano.		
Op. 21. Repertorio di Solfeggi per Soprano o Mezzo-Soprano, per Alto o Baritono in Chiave di Sol con accomp. di Pianoforte.		
Liv. I à	3	—
Liv. II à	2	50
Liv. III à	4	30
Liv. IV à	3	80
Liv. V à	4	30
Op. 22. 60 Solfeggien für Contraalto mit Pianoforte-Begleitung.		
Lieferung I (No. 1—21)	4	80
Lieferung II (No. 22—36)	5	—
Lieferung III (No. 37—48)	4	80
Lieferung IV (No. 49—60)	4	50
Teschner, G. W.		
Vorbereitende Gesangsübungen und leichte fortschreitende Solfeggien. Nach italienischen Meistern bearbeitet.		
Heft I. Vorbereitende Gesangsübungen.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	4	—
Ausgabe für Alt oder Bass	4	—

	M.	Pf.
Teschner, G. W.		
Vorbereitende Gesangsübungen und leichte fortschreitende Solfeggien. Nach italienischen Meistern bearbeitet.		
Heft II. Leichte fortschreitende Solfeggien.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Heft III. Leichte fortschreitende Solfeggien.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
60 Solfeggien auf die Intervalle der Tonleiter zur Uebung im Notentreffen und in der Takteintheilung. Nach italienischen Meistern bearbeitet.		
Heft I. Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Heft II. Ausgabe für Sopran oder Tenor	3	—
Ausgabe für Alt oder Bass	3	—
Üboldi, C.		
Solfeggien für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Teschner	3	50
Vaccai, N.		
Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Anleitung zum italienischen Gesange. Mit italien. und deutschem Text herausgegeben von G. W. Teschner.		
Ausgabe für Sopran n.	2	50
Ausgabe für Alt n.	2	50
Zingarelli, Niccolo.		
Elementar-Solfeggien mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von G. W. Teschner.		
Für Sopran oder Tenor	3	50
Für Alt oder Bass	3	50
Solfeggi elementari e progressivi für Sopran mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Teschner.		
Lieferung I	3	—
Lieferung II	3	—
Lieferung III	3	—
25 Solfeggien für Alt oder Basstimme mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Teschner.		
Heft I	3	50
Heft II	3	50
Heft III	3	50

Digitized by Google

C. Anhang.

Theoretische Werke und Schulbücher.

	M.	Pf.
Ehrlich, Heinrich.		
Musikstudium und Clavierspiel. Betrachtungen über Auffassung, Rhythmik, Vortrag und Gedächtniss . . . . . n.	1	50
Wie übt man am Clavier? Betrachtungen und Rathschäge nebst genauer Anweisung für den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien" . . . . . n.	1	50
68 Choral-Melodien, einstimmig, zu dem Berliner Gesangbuch. Zum Schulgebrauch . . . n.	—	50
Gäbler, Gust.		
Schul-Choralbuch. 70 einstimmige Choral-Melodien . . . . . n.	—	50
Kotzolt, Heinrich.		
Gesang-Schule für den A capella-Gesang in 4 Cursen für die untern Klassen der Realschulen, Gymnasien und Seminarien, sowie für Volks- und höhere Töchterschulen, bearbeitet von Leo Zellner.		
I. Cursus . . . . . n.	—	20
II. Cursus . . . . . n.	—	25
III. Cursus . . . . . n.	—	30
IV. Cursus . . . . . n.	—	40
Commentar dazu . . . . n.	1	—

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

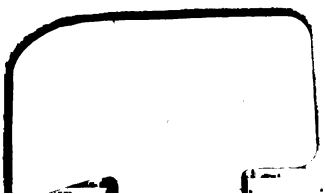
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
3 2044 039 722 723



Digitized by Google

Digitized by Google